

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Регина Ванчова Далкалъчева,

член на научно жури по процедура за заемане на академична длъжност „Доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуство, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн)

Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Конкурсът е обявен в Държавен вестник бр. 59 / 26.07.2019 г.

Процедурата на конкурса съответства напълно на изискванията на държавните и университетските нормативни документи относно заемането на академични длъжности.

На първото заседание на журито са спазени нормативните предписания за присъствено и неприсъствено участие в заседанието и са избрани рецензенти, както и членове на журито, които да изготвят становища.

В конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ в Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн), Област на висше образование 8. Изкуство участва един кандидат – гл. ас. д-р Александър Василев Гьошев.

Конкурсът е обявен за нуждите на Катедра „Приложни изкуства“, Факултет „Изобразителни изкуства“ на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Александър Гьошев придобива магистърска образователна степен в специалност „Илюстрация и художествено оформление на книгата“ в Национална художествена академия, София.

През 2016 г. успешно защитава дисертация в НХА и придобива о.н.с. „Доктор“.

Преподава графичен дизайн и илюстрация в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Ал. Гьошев е носител на престижни национални награди: „Златен лъв / 2013“ на Асоциация „Българска книга“ за библиотечната поредица „Чудомир / Събрани произведения“ и „Почетен знак на град Пловдив“, 2014 г. за цялостна дейност в областта на художественото оформление и предпечатна подготовка на книги, свързани с град Пловдив.

Реализирал е редица научни публикации в специализирани издания. Член е на Дружеството на пловдивските художници.

Предоставената справка, цялостна документация и придружаващите ги доказателствени материали показват, че кандидатът безспорно покрива минималните изисквания към наукометричните показатели, предвидени в ППЗРАСРБ.

В настоящия конкурс Александър Гьошев участва с авторски художествени проекти в областта на графичния и книжен дизайн (по-конкретно: дизайн на научнопопулярни издания и албуми; корично оформление на библиотечни поредици и корици на отделни книжни издания; разработки в територията на информационната илюстрация; плакати, чиято функционална насоченост ги разполага в сферата на визуалната комуникация), които коректно отговарят на тематичната определеност на конкурса и детерминират едно широко и относително разнообразно поле на професионална реализация и художествени постижения.

Представените реализирани научнопопулярни книжни и албумни издания дават ясна представа за безспорните качества на Ал. Гьошев като дизайнер на книжна графика и за наличие на приноси негови постижения в тази област (най-вече: „Съединението на България / 1885“, „100 години Независима България“, „Филипопол (Филипополис)“, „Великите европейци“). Той владее широк диапазон от изразни средства в оформлението на книгата, и по специално на изключително сложната специфика на научнопопулярната такава, което му позволява успешно да изведе визуалната идентичност на всяко отделно книжно издание в съответствие с неговата тематична и функционална насоченост, и особеностите на визираната таргет група читатели. Използваното от художника впечатляващо многообразие от различни видове визуално информационни изображения и няколкото нива информационни текстове са организирани в цялостна и четлива композиционна структура, която осигурява директен достъп на читателя до информационните нива, и същевременно предоставя възможности за разнообразни визуални решения, провеждане на ритъм, динамика и акценти в развитието на цялостната книжна композиция в пълния обем на изданието. В книжния дизайн кандидатът изгражда естетически издържана и коректно функционално обусловена типографска картина, осъществена чрез степенуване на шрифтове с четливо начертание, която свидетелства и за професионалното му разбиране и предпочитание към коректния български вариант на кирилица.

Като приносен момент може да бъдат отбелязани естетическата цялост и стилистично единство на отделните книжни издания, които Ал. Гьошев осъществява чрез ясното концептуално обединяване на крайно различните по характер изходни и задължително присъстващи илюстративни и текстови елементи.

С приносен характер е и използваната в дизайна на библиотечната поредица „Чудомир / Събрани произведения“ (шест тома) визуална метафора, която разполага оригиналните акварелни рисунки на писателя (Чудомир) в изцяло нов, авторски дискурс на художника (Ал. Гьошев), от които произтичат смислови послания с хумористичен, вицов контекст.

Представената колекция плакати привежда доказателства, че кандидатът има дизайнерски постижения и в областта на рекламна информационната приложна графика. Всеки един от постерите притежава и излъчва разпознаваема и визуално атрактивна синтетична образност, която едновременно съдържа добре степенувано и организирано в богата многопластова композиция множество от информационни нива.

Като постижение мога да отбележа и разработените за книгата „Великите европейци“ 47 черно-бели информационни илюстрации, при които индивидуалните портретни характеристики са обобщени и изведени до нивото на знаков образ за конкретната личност.

Заключение

В своята цялост представената за участие в конкурса продукция показва, че кандидатът Ал. Гьошев притежава и демонстрира високи професионални умения и безспорни художествени постижения в областта на графичния и книжен дизайн.

Имайки предвид това, както и всичко казано по-горе за кандидата, убедено предлагам на уважаемото научно жури да избере Александър Василев Гьошев на академичната длъжност „доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуство, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн) за нуждите на Катедра „Приложни изкуства“, Факултет „Изобразителни изкуства“ на Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

10.11.2019 г.

София

Доц. д-р Регина Далкалъчева