

СТАНОВИЩЕ

за кандидатурата на доц. д-р Борислав Александров Ясенов,
участник в конкурса за *професор* по направление 8.3. *Музикално и танцово
изкуство*, научна специалност *флейта* за нуждите на Катедра *Оркестрови
инструменти и класическо пеене*, АМТИИ

Рецензент: проф. д-р Сава Димитров

Доц. д-р Борислав Александров Ясенов е завършил АМТИ, Пловдив и има две специализации в НМА „Проф. Панчо Владигеров” по флейта при проф. Л. Ошавкова и при Симеон Щерев. От 2008 г. преподава в АМТИ. През 2013 г. защитава в НМА „Проф. Панчо Владигеров” докторска дисертация „За някои аспекти на флейтовото изпълнителско изкуство при Барока и джаза”. През 2017 г. е назначен за доцент в АМТИИ. Преподава флейта в катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене”, АМТИИ, на която е ръководител. Преподава флейта – класическа; флейта – поп и джаз; поп и джаз формации; теория и импровизация; анализ и интерпретации на музикалната литература; камерна музика и др.

От предложените документи личи, че като кандидат за академичната длъжност *професор* в АМТИИ по професионална област на висше образование 8.3. *Музикално и танцово изкуство*, специалност *флейта* доц. д-р Б. Ясенов отговаря на всички критерии и показатели за дългосрочна атестация и е покрил националните изисквания по групите показатели за съответната академична длъжност.

За участие в конкурса кандидатът представя много богата творческа биография, в която са включени негови участия като автор, изпълнител и преподавател.

Показател А

На този показател отговаря задълбоченият дисертационен труд на кандидата за присъждане на образователна и научна степен „доктор“. Трудът се нарича „За някои аспекти на флейтовото изпълнителско изкуство при Барока и джаза” и е защитен през 2013 г.

Показатели Б

На Показател 4. (Реализиран авторски проект) отговарят реализираният авторски концерт на кандидата „Отражение”, който включва произведения и аранжimenti от него. Концертът е в рамките на „Джаз фестивал в Долината на Тракийските царе“ през 2019 г. в Художествената галерия в Казанлък и в него

участват освен авторът още пианист, бас, и барабани, както и по-ранният авторски концерт в рамките на Международния фестивал „Пловдивски джаз вечери“ – Есенен салон на изкуствата от 2008 г. с участието на автора, пианист, бас и барабани. И в двата концерта кандидатът проявява подчертан стремеж за работа със съвременни изразни средства.

На Показател 4. (Реализиран авторски проект) отговаря и авторският албум CD „Там, където...“, продуциран от БНР – Пловдив и издаден през 2004 г. от Рива Саунд, София., с участието на автора, пианист, бас, барабани, китара, саксофон и кавал., оценен високо в приложената рецензия в сп. „Ритъм“.

По Показател 5. (Водеща творческа изява) кандидатът представя като изпълнител своята художествено-творческа дейност чрез пет значими проекта - концерти със Симфоничния оркестър Сливен, със Симфониета Видин с гост диригент Майкол Розенцвейг, в които участва като солист, и три концерта в концертната зала на АМТИИ „Флейтови протуберанси“ (2019) „Из флейтовата музика на Германия“ (2018) с участието на Велислава Карагенова (пиано) и „Латиноамерикански нюанси“ (2018) с участието на Стела Динкова (класическа китара).

Това са проекти, които кандидатът е посочил. Към тях аз бих добавил още сборника „Джазови пиеси за флейта и формации“ (2018), монографията му „Флейтовото изкуство и култура от средата на XVIII век до 30-те години на XIX век“ (2017), както и трите авторски джаз албума.

Показатели Г

Към Показател 9. (Статии и доклади) се отнасят три публикации на кандидата от сборник с материали от II Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ (2019), от Годишника на АМТИИ (2018) и от сборник с материали от Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ (2017). И при трите публикации авторът много прецизно посочва собствения си принос в разглежданата тематика.

Към Показател 13. (Водеща творческа изява) се отнасят общо осем изяви на кандидата в Пловдив, Казанлък, Ямбол, Варна, Банско, София. Сред тях изпъква „Духът на флейтата“, концерт от 2017 г. в Първо студио та БНР, София, съвместно с Теодосий Спасов, включващ произведения на двамата солисти, съчетаващи фолклорните ритми с класическото звучене на флейтата, които придават особен колорит на творбите, както и участията му в Международния джаз фестивал „Варненско лято“ (2007) и Международния джаз фестивал „Банско“ (2001).

Към Показател 14. (Поддържаща творческа изява) се отнасят пет изяви на кандидата, сред които ценно е участието му в представянето на книгата „Падре Атанасиус Кирхер“ (2019) от Я. Конов с изпълнение на творба от А. Шнитке заедно с автора Я.Конов, и „Латино джаз проект“, концерт на Международния джаз фестивал „Банско“ (2018)

Показател Д

Към Показател 16. (Цитирания или рецензии в научни издания) се отнася един цитат от Г. Димитрова на труда на кандидата „Импровизацията от Барока към джаза”.

Към Показател 17. (Цитирания в монографии) се отнасят два цитата от А. Цветанов и Е. Савафян (2019) от статия на кандидата „Интерпретация и изпълнителство. Художествено-творческата природа на изпълнителското изкуство” и монографията му „Флейтовото изкуство и култура от средата на XVIII век до 30-те години на XIX век”.

Към Показател 19. (Рецензии за реализирани авторски продукти) се числят 12 рецензии в сп. „Музикални хоризонти”, сп. „Арт спектър”, сп. „Китара”, сп. „Ритъм”, в. „Култура”, по-голяма част от които са посветени на изпълнителското майсторство на кандидата като джаз музикант.

Цитиранията имат стойност, като показват оценка за научните занимания и изпълнителското майсторство на кандидата.

Показател Е

Към Показател 21. (Ръководство на успешно защитил докторант). Кандидатът е бил научен ръководител на Асен Цветанов Ангелов, защитил дисертация на тема „Приносът на българската валдхорнова школа за развитието на валдхорновото изкуство в Бразилия“ (2020).

Към Показател 28. (Ръководство на майсторски клас) се отнасят майсторските класове по класическа китара, ръководени от кандидата в музикалните училища във Варна, Бургас, Велико Търново, Плевен, Русе, Пловдив, Яш (Румъния), Триест (Италия). Имал е майсторски класове и концерти в България, Германия, Италия, Румъния, Гърция, Северна Македония. Големият брой майсторски класове показва интереса на младите музиканти към педагогическата дейност и интерпретаторските умения на кандидата.

Предложеното описание разкрива изключително активната и ползотворна дейност на кандидата като автор, изпълнител и преподавател.

Въз основа на всички изложени факти аз убедено смятам, че доц. д-р Борислав Александров Ясенов може да заеме академичната длъжност *професор* по направление 8.3. *Музикално и танцово изкуство*, научна специалност *флейта*.

1 юли 2020 г.

Проф. д-р Сава Димитров