

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на научните трудове и преподавателска дейност на  
доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска**

**Рецензент: проф. д-р Севдалина Илиева Димитрова  
ШУ „Епископ К. Преславски”, ДИКПО-Варна**

**Относно участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“  
по област на висше образование 1. Педагогически науки,  
професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ...  
(Методика на обучението по музика)**

**Обявен законно в Държавен вестник, бр.35/ 10.05.2022 г.)**

### **1. Общо представяне на получените материали**

Със заповед на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев" съм определена за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”, по област на висше образование 1. Педагогически науки; професионално направление 1.3. Педагогика на обучение по... (Методика на обучението по музика) за нуждите на катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ към факултет Музикална педагогика. За участие в обявения конкурс е подала документи, като единствен кандидат, доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска. Представеният комплект материали на електронен носител е в съответствие с Правилника за развитие на академичния състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”, гр. Пловдив. За рецензия са представени всички документи и справки, касаещи образование, образователна и научна степен, научно звание, преподавателска, научноизследователска заетост, административна дейност на кандидата, а така също цялата научна и научно-приложна продукция - прецизно подредена.

### **2. Кратки биографични данни на кандидата**

Доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска завършва средното си образование през 1989 г. със специален предмет „Пиано” в Национално училище за музикално и танцово изкуство „Добрин Петков”, гр. Пловдив със златен медал и Диплом, а през 1993 г. - висшето си образование в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив. Тя е Магистър - Учител по музика в детска градина, начален, среден и горен курс на обучение и с допълнителни специалности: Преподавател по пиано, Солфеж и Естетика. След дипломирането си (1993-1995г.) работи като Преподавател по Пиано и Солфеж в Национално училище за музикално и танцово изкуство „Добрин Петков”, гр. Пловдив. От 1995 до 1998 г. е Хоноруван преподавател по „Методика на музикалното възпитание“ и „Солфеж“ в ПУ „Паисий Хилендарски, катедра „Музика”. От 1996г. е базов учител по музика в ЦДГ „Слънце”, гр. Пловдив, а от 1997-2012г. е базов учител по музика в СУ „Св. Константин-Кирил Философ”, гр. Пловдив, като старши учител по музика в начален, прогимназиален и гимназиален етап на обучение. През 2007г. ѝ е присъдена образователната и научна степен „доктор“ по научната специалност „Методика на обучението по музика”, а през 2008г. – първа професионално-квалификационна степен в ДИУУ, Софийски университет „Свети Климент Охридски”. Същата година успешно завършва и професионална квалификация „Ресурсен учител” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”, гр. Пловдив. От 2012г. до момента е преподавател – Доцент по Методика на музикалното възпитание в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев", факултет Музикална педагогика. От 2014-2022г. доц. Коловска продължава своето образование и обучение в: двудневен семинар „Ранно музикално образование”; Електронно обучение (2015г.);

Обучение по Монтесори метод за деца от 0 до 6г.; Семинар „Как да комуникираме наука” (2021г.) и участие в майсторски клас „Интелектуалната собственост в музикалните и сценичните изкуства”. От 2020-2022г. е Ръководител катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ в АМГИИ, гр. Пловдив, а от 2022г. до момента - Заместник-ректор „Учебна дейност, акредитация и рейтингова система“ в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

### **3. Обща характеристика на дейността на кандидата**

#### ***Оценка на учебно-педагогическата дейност***

Доц. д-р Цветанка Коловска има богат педагогически опит - 28 години и 06 месеца, от които 10 години и 04 месеца в АМГИИ, като щатен преподавател. От 2012г. до момента, преподавателската ѝ дейност е свързана с лекции, семинарни и практически упражнения, хоспитиране, консултации в Бакалавърски, Магистърски и Докторантски програми на факултет „Музикална педагогика”. Тя има реализирани научни ръководства за защита на дипломна работа на не малък брой дипломанти – 65, а също и 21 рецензии на дипломни работи на студенти от специалностите „Педагогика на обучението по музика“ ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“. Впечатляващ е броят на докторантите, чийто научен ръководител е доц. Коловска. От 10 Докторанти, трима от които са чужди граждани, двама вече са защитили и успешно се реализират. Това са Мария Иванова Стоименова и Жан Стефанов Пехливанов.

Доц. Цв. Коловска е още: Председател на Експертна комисия, Член на Работна група, Ръководител на екип от преподаватели от АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив, Организатор и координатор на академичната комисия. Разработва нови програми и лекционни курсове по учебни дисциплини, които води: *История на музикалното възпитание; Методика на обучението по музика в детската градина; Методика на обучението по музика в средното училище; Методика на музикалното възпитание.* Осъществява успешно и Методическа подкрепа и подготовка за участие на над 30 студенти – бакалаври, магистри и докторанти за участие в научни форуми. Автор и модератор е на ежегодни семинари за кандидат магистри и докторанти (чужди граждани), а също и на обучителни курсове за повишаване на квалификацията на педагогическите специалисти в предучилищно и училищно образование, Академичен обмен по програма Erasmus, в университета Овиедо, Испания, 06.11 – 14.11.2021 година по международен проект „Ранно музикално образование на 3-годишни деца с опера“.

Постиженията на доц. Цв. Коловска в научноизследователската дейност се изразяват в 30 участия в научни форуми у нас и в чужбина, Ефективна дейност при организация на учебния процес, Активна дейност при изпълнение на служебни задължения, Участия в синдикалната и обществена дейност на АМГИИ. Открояват се и научните ѝ публикации в специализирани научни издания, монография, научно-изследователски проекти – международен (2021-2023) „Opera and Early Childhood Education: Building European Awareness through Music in Pandemic Times, Leading partner: Universidad de Oviedo; Opera Education, un prodeto AsLiCo; opera de Oviedo, opera Plovdiv, като член на екипа и участия още в 12 национални образователни проекти, като на 7 от тях е ръководител.

Над десет пъти Доц. Цв. Коловска е участвала като Член на Научно жури по процедури по ЗРАСРБ – с Рецензии и становища. Рецензент е и на четири книги.

Развива ефективна дейност, както при организация на учебния процес, така и при изпълнение на служебните задължения. Проявява инициативност и поема допълнителни задачи. Участва в синдикалната и обществената дейност на АМТИИ. Това е сериозна и отговорна активност поемана от доц. Цв. Коловска в учебния процес и постижения в научноизследователската дейност, за които тя заслужено получава и две награди на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”.

Академичният педагогически опит, осъществената **учебно-педагогическа дейност** на доц. д-р Цветанка Коловска отговарят изцяло на критериите за заемане на академичната длъжност *професор*.

### **Оценка на научната и научно-приложната дейност**

Прави впечатление научно-изследователската дейност на авторката, състояща се от една монография, 29 научни статии и доклади, както и огромния брой - 85 цитирания. Тематичните области, в които доц. Коловска се изявява, са: Професионално-педагогическата подготовка на бъдещи учители по музика; Педагогическата практика по музика, като важен фактор в професионалното изграждане на музикантите - педагози; Методически основания, подходи и проблеми в обучението по дисциплините от Методическия цикъл; Съвременни предизвикателства, тенденции и перспективи в музикалното образование.

Нейните наукометрични показатели надминават минималните национални изисквания.

Представената от доц. Цв. Коловска монография: „Нови методи на музикално обучение и възпитание и интегрирането им в подготовката на бъдещи учители по музика”, състояща се от 163с. е издадена през 2022г.. В нея е засегнат важен проблем в съвременното музикално възпитание - новите методи на музикално обучение и възпитание в контекста на актуалните образователни тенденции на XXI век.

Темите в монографията са подредени в определен логичен порядък. Очертани са специфични, отличителни характеристики на компетентностния подход в подготовката на бъдещите музикални педагози. Именно компетентностният подход е този, който противостои на даването на знания наготово и насочва обучението към разбиране на получената информация и умение тя да се прилага. Така осъщественият модел на музикално-педагогически тренинг дава възможност на студентите да се докоснат до някои от многостранните връзки на теорията с практиката.

Съществено място в монографията е отделено на предложената професионална квалификационна рамка и цялостен подход към изграждането на модел на личността на учителя по музика, като във връзка с този модел авторката анализира и откроява значимостта на педагогическата практика в процеса на обучението. При прилагането на компетентностния модел акуратно са изведени нови методи на работа, подходи, модели на поведение, в най-голяма степен съответстващи на компетентностния професионален профил на специалиста. На теоретично ниво, от позицията на водещи концепции, тя аргументирано извежда основният акцент – наложително е придобиването на ключовите компетенции на XXI век да започне още от предучилищна възраст. Съществено място в монографичния труд е отделено и на теоретичната концепция за значението и резултатите от приложението на нови методи на музикално обучение и възпитание в професионалната подготовка на студентите по музика. Направения опит за адаптирано приложение на теоретичните постижения на музикалната педагогика, музикалната теория, психологията и

педагогиката за изработване на модел за стимулиране на креативността и творческото въображение на студентите - бъдещи учители по музика, в процеса на тяхната професионална подготовка, е особено ценен, тъй като предложеният модел е апробиран. В него ясно са очертани съдържателен и процесуален аспект.

Смело мога да твърдя, че монографията на доц. Цв. Коловска е стойностна, с прецизен и точен в терминологично отношение език. Препоръчвам нейното ползване при музикалното възпитание на бъдещите учители по музика във всички степени на обучение.

В представените за рецензиране 29 статии и доклади, 2 от тях публикувани в реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация (втората е под печат) и 27 в нереферирани списания с научно рецензиране, публикувани в редактирани колективни томове, се третират актуални теми, касаещи професионално-педагогическата подготовка и практика на бъдещите музикални педагози, подходи и проблеми в обучението по дисциплините от Методическия цикъл, както и предизвикателства, тенденции и перспективи в съвременното музикално образование.

Доц. д-р Цветанка Коловска е утвърден преподавател, който успешно реализира иновативна дейност със студентите. Почеркът и стилът на авторката в представените статии е много точен, с аргументирана методика и подчертана практическа приложимост.

#### ***Оценка на теоретичните и практико-приложни приноси***

Заявените от кандидата теоретични и практико-приложни приноси в областта на Методиката на обучението по музика отговарят на съдържанието на представените Публикации и цитирания и като цяло говорят за много-добро равнище на професионална рефлексия. Като особено важни бих посочила следните приноси:

1. Очертани са специфични, отличителни характеристики на компетентностния подход в подготовката на музикалните педагози.
2. Предложена е професионална квалификационна рамка и цялостен подход към изграждането на модел на личността на учителя по музика, като в тази връзка е анализирана и откритоена значимостта на педагогическата практика в процеса на обучението.
3. Представена е авторска теоретична концепция за значението и резултатите от приложението на нови методи на музикално обучение и възпитание в професионалната подготовка на студентите по музика.
4. Направен е опит за адаптирано приложение на теоретичните постижения на музикалната педагогика, музикалната теория, психологията и педагогиката за изработване на модел за стимулиране на креативността и творческото въображение на студентите - бъдещи учители по музика, в процеса на тяхната професионална подготовка, като Моделът е апробиран.
5. Направен е опит за задълбочено изследване на доминиращите фактори за придобиване на професионалната квалификация „Учител по музика“, тяхната йерархия и динамика в процеса на музикално-педагогическата подготовка на студентите.

#### ***Цитирания***

Впечатляват цитиранията на доц. Цв. Коловска, които са не малък брой – 85. Те са показател, който свидетелства за разпознаваемостта на авторката сред научната общност и музикално-педагогическата колегия.

#### **4. Оценка на личния принос**

Изложеното до тук е показателно за изключително зрял професионализъм и натрупан достатъчен научно-теоретичен и научно-практически опит за следващото стъпало в кариерното развитие на доц. д-р Цветанка Коловска. Значимостта на научните и научно-приложните приноси на представените трудове на кандидатката за конкурса за „Професор“ доц. д-р Цветанка Коловска, е безспорна.

**5. Критични забележки и препоръки – нямам такива.**

#### **6. Лични впечатления**

Личните ми впечатления се основават на представеното за конкурса - всички документи и справки, касаещи образование, образователна и научна степен, научно звание, преподавателска, научноизследователска заетост, административна дейност на доц. Цветанка Коловска, а така също цялата научна и научно-приложна продукция, от която добивам представа за нейната научна и преподавателска дейност. От тях достигам до заключение, че тя винаги следва съвременните тенденции в обучението, като се придържа към високи научни критерии, а това я прави ценен професионалист.

#### **7. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Материалите, представени от доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив. Тя е представила достатъчен брой научни трудове, публикувани след защитата на ОНС „доктор“ и заемането на академичната длъжност „доцент“. В трудовете на кандидата има оригинални научни и приложни приноси, които са получили национално и международно признание. Теоретичните ѝ разработки имат практическа приложимост. Част от тях са публикувани в списания и научни сборници от международни конференции. Научната и преподавателската квалификация на доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска е несъмнена.

Професионализмът, погледът на кандидатката върху проблемите на музикалното възпитание, с изясняване на детайлите, както и нейната личностна позиция и актуалната и значима научно-изследователска дейност и тематика, ми дават пълно основание за положителна оценка и да предложа доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска, притежаваща необходимите качества, да бъде избрана на академичната длъжност „професор“. Препоръчвам на Научното жури да изготви доклад-предложение до Факултетния съвет на Педагогически факултет за избор на доц. д-р Цветанка Костадинова Коловска на академичната длъжност „професор“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по ... (Методика на обучението по музика).

Рецензент:

01.09.2022г.

(проф. д-р Севдалина Илиева Димитрова)