

СТАНОВИЩЕ

за научната и учебна дейност

на гл. ас. д-р Димо Енев Енев,

представени за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „доцент”

в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,

обявен в ДВ бр. №26 от 30.03.2021 за нуждите на АМТИ „Проф. Асен Диамандиев”

Разработил: доц. д-р Катя Гинева Кайрякова, ВСУ „Черноризец Храбър”

ПН Музикално и танцово изкуство

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” (ДВ, бр. №26 от 30.03.2021) и на интернет страницата на Висшето училище за нуждите на катедра „Хореография”. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”. Процедурата по конкурса е коректно спазена.

За участие в обявения конкурс е подал документи **единствен гл. ас. д-р Димо Енев Енев, асистент в катедра „Хореография”**.

Кандидатът гл. ас. д-р Димо Енев Енев е представил за хабилитация публикувана **монография съответстваща на научната област „Драматургичната действеност – основен подход в изграждането на танцовата форма в творчеството на проф. Кирил Дженов”** и 3 публикации в специализирани издания в областта на изкуствата. Съответстващи на профила на конкурса може да се приемат и проведените Семинар по български народни танци и творческо ателие с постановка на хореография „Завило се вито хоро” в гр. Есен/Германия и Уъркшоп по български народни танци в гр.Сливен. Представени са и всички други изискуеми документи: дипломи и сертификати, потвърждаващи квалификацията на кандидата, справка за изпълнение на минималните национални изисквания по чл. 2б, ал. 2 и 3 от ЗРАСРБ, справка за цитиранията и други необходими документи за участие в конкурса. Представените материали за хабилитация не повтарят научната и художественотворческа продукция на кандидата за придобиване на ОНС „доктор”. Спазени са минималните национални изисквания по чл. 2б, ал. 2 и 3 от

ЗРАСРБ. Предвид гореизложеното считам, че са налице всички предпоставки и са спазени всички условия за участие в посочения конкурс.

С танцовия фолклор е свързано развитието на гл. ас. д-р Димо Енев като студент в АМТИИ „Проф. д-р Асен Диамандиев” гр. Пловдив – ОКС „бакалавър” и ОКС „Магистър”. Творческата биография на кандидата е свързана най-вече с работата му във ФА „Тракия”, където се изгражда като професионален изпълнител и преминава през всички нива на развитие – танцьор, солист, балетмайстор – репетитор, хореограф-постановчик. През 2017 г. придобива ОНС „доктор” по хореография, а от 2018 г. е главен асистент към катедра „Хореография“ при АМТИИ – Пловдив. Гл. ас. д-р Енев съчетава успешно преподавателската си работа в АМТИИ „Проф. д-р Асен Диамандиев” с активна творческа и изпълнителска дейност във ФА „Тракия”, където е автор на постановките „Странджанска импресия”, муз. Стоян Пауров и „Първомайски майсторлъци”, муз. Борислав Гълъбов, като за този танц е удостоен с награда „Златна муза” на Асоциацията на хореографите в България в категория „Хореография в областта на българския танцов фолклор”.

Кандидатът в конкурса представя за хабилизация монографията **„Драматургичната действеност – основен подход в изграждането на танцовата форма в творчеството на проф. Кирил Дженов”**. В нея професионалният му рефлекс го отвежда в изследването на нови пластове от личния творчески почерк в произведения на проф. Кирил Дженов, превърнали се в класически образци в сценичното творчество на фолклорна основа. Чрез многокомпонентен композиционно-драматургичен анализ на различните по своята танцова форма произведения авторът извежда сериозни, приносни тези по отношение на художествената стилистика и строго индивидуалните творчески стратегии на изследвания творец проф. Кирил Дженов. В анализиранияте „Тракийски танц” и „Празничен тракийски танц” - произведения в дивертисментна форма, авторът аргументира и присъствието на действеността *„...изградена с прийомите на хореографската композиция, конкретиката в персонажите и реквизитите, детайлност в движенията, съобразени с музикалната драматургия, и не на последно място – майсторството на твореца в реализацията на идеята независимо от формата.”* Следващите две анализирани произведения – „Куди”, муз. проф. Николай Стойков” и „Гергьовден”, муз. Тодор Пращакков са изградени в тематична танцова форма и обединени под общия признак на тематичното ядро – моменти от обичайно-обредните практики в българския календар и от общия първоизточник – българският традиционен фолклор. Направеният от автора анализ утвърждава значимостта в творчеството на проф. Кирил Дженов, в което темата се явява не

цел, а по-скоро средство за разкриване на една богата душевност. Експонираната конструкция на изследователския модел респектира с анализа на две от емблематичните произведения на проф. Кирил Дженов „Овчар и Юда девойка” и „Хоро в София”, в които аргументирано е доказан стремежа и търсенията на твореца в изграждане на фолклорен театър, като нова посока на творческо развитие. Концепцията на гл. ас. д-р Димо Енев доказва със сериозни научни аргументи и професионална компетентност, че независимо от формовата определеност на произведенията в сценичното танцово изкуство на фолклорна основа, в творчеството си проф. Кирил Дженов обогатява формата с драматургична действеност, естетизира народния танц без да се излиза от рамките на народно-танцовата изразност, постига търсената синкретичност в сценичната хореография на фолклорна основа.

В обобщение на оценката на този научен труд считам, че монографията „Драматургичната действеност – основен подход в изграждането на танцовата форма в творчеството на проф. Кирил Дженов” презентира оригиналния замисъл на автора да открие на базата на задълбочен анализ уникалния почерк на твореца проф. Кирил Дженов и притежава висока степен на актуалност както в научно, така и в практико-приложно отношение. Безспорно има качествата на полезно четиво за всички студенти, докторанти и специалисти в областта на българската народна хореография.

Представените публикации „Овчар и Юда девойка – творческият поглед на проф. Кирил Дженов към мистиката на родопския фолклор”, „Действеният подход в изграждането на дивертисментния танц – основен белег в творчеството на проф. Кирил Дженов” и „Обредното претворяване на коледуването от гр. Съединение в танца „Куди” на проф. Кирил Дженов очертават параметрите на научните дирения на кандидата. Всички те биха могли да бъдат поставени под един общ знаменател – творческият почерк на твореца проф. Кирил Дженов оставил диря в развитието на българската сценична хореография на фолклорна основа и вдъхновил поколения последователи на неговите творчески и естетически принципи, и така значимостта им в научноизследователския избор на гл. ас. д-р Димо Енев излиза на преден план.

Учебно-педагогическата дейност на кандидата е свързана с активно участие в образователния процес. Гл. ас. д-р Димо Енев преподава в катедра „Хореография“ дисциплините „Хореографска композиция”, „Хореографска режисура”, „Постановка на танцови форми” и „Образци на българската народна хореография“. „Обработка на български народни танци“ преподава в курс за следдипломна квалификация към ДЕСП при АМТИИ и „Български народни танци” в кандидат студентски курс.

Приемам за реални посочените приноси от научноизследователската дейност на гл. ас. д-р Димо Енев. Поставям акцент на монографията „Драматургичната действеност – основен подход в изграждането на танцовата форма в творчеството на проф. Кирил Дженов” като продължаване развитието на българската хореографска наука.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях приноси, давам своята **положителна** оценка и **препоръчам** на Научното жури да предложи на Научния съвет при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” да избере гл. ас. д-р Димо Енев Енев да заеме академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

27.07. 2021 г.

Изготвил становището: доц. д-р Катя Кайрякова