

СТАНОВИЩЕ

за художествено-творческата и учебната дейност
на гл. ас. д-р Димо Енев Енев,
представен за участие в конкурс за заемане на академична длъжност
доцент
в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“
специалност „Хореографска композиция“,
обявен в ДВ бр 26 от 30.03.2021 г за нуждите на АМТИИ „Проф. Асен
Диамандиев“ – гр. Пловдив
Разработил: доц. д-р Рослана Иванова Моравенова – Станева
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив / ДВ бр. 26 от 30.03.2021 г./ и на интернет страницата на ВУ за нуждите на катедра „Хореография“ към Факултет „Музикален фолклор и хореография“. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив.

Единствен кандидат, подал документи в конкурса за доцент, е гл. ас. д-р Димо Енев Енев – преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив. Като член на научното жури получих и се запознах детайлно с материалите на кандидата, които включват както задължителна документация към молбата за участие, така и попълнена таблица справка в професионално направление с прилежащ доказателствен материал по всички точки. Продукцията на гл. ас. д-р Димо Енев Енев, включваща хабилитационен труд, публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен доктор, три статии, цитирания, проведени майсторски класове (уъркшоп) и придобити награди в областта на изкуството, съответства на необходимите количествени и качествени изисквания. Справката за изпълнението на минималните национални изисквания по чл. 26 от ЗРАСРБ (научна област 8.3. „Музикално и танцово изкуство“) показва, както следва – **50 точки** (група от показатели А), **100 точки** (група от показатели В), **120 точки** (група от показатели Г), **55 точки** (група от показатели Д) и **50 точки**

(група показатели Е). Прилежно изпълнените изисквания ми дават възможност за обективна и пълна оценка на кандидата.

Гл. ас. Димо Енев е роден на 26.08.1975 г. в Бургас, където завършва и средното си образование в Техникум по механотехника. В своите търсения на хармонията между формата и съдържанието, автентичния фолклор и танцовото му претворяване Димо Енев е в плен от ранна детска възраст. Десетгодишен е член на самодейните танцови колективи към ДНА- Бургас и Танцов ансамбъл „Атанас Манчев“. През 1999 г. получава диплома за магистър хореограф в АМТИИ – Пловдив. От 2010 г. е преподавател по дисциплините: „Хореографска композиция“, „Хореографска режисура“, „Постановка на танцови форми“, „Образци на българската народна хореография“, както и „Български народни танци“ в кандидатстудентски курс и „Обработка на български народни танци“ в курса за следдипломна квалификация към ДЕСП при АМТИИ - Пловдив. Успешно защитава образователна и научна степен „доктор“ с дисертация на тема „Непознатият Еркеч – пътят от младежката задявка до сватбата“. Поставайки акцент върху тези интригуващи търсения, Димо Енев показва със своите танцови произведения част от репертоара на фолклорен ансамбъл „Тракия“ – „Странджанска импресия“ и „Първомайски майсторлъци“, които намират своя живот и в ФТА „Браво“ към НЧ „Хаджи Димитър-1937“ гр. Сливен. Самият той концертира активно като танцьор във ФА „Тракия“ Пловдив. Всичко това до голяма степен предопределя актуалността, детайлите и значението на научното изследване, а именно – тясната връзка с творчеството на проф. Кирил Дженов.

Още при първи прочит на монографията „Драматургичната действеност – основен подход в изграждането на танцовата форма в творчеството на проф. Кирил Дженов“ се вижда, че гл. ас. д-р Димо Енев привлича вниманието с ясното намерение да осветли малко познатата в детайли конструктивна част от творчеството на блестящия хореограф и проникновен интерпретатор на българския танцов фолклор проф. Дженов. В началото на изследването авторът прави заявка за силна мотивация и сериозен аналитичен поглед, подкрепени от обстоятелството, че неговият дългогодишен професионален път е тясно свързан с фолклорен ансамбъл „Тракия“- Пловдив. Тази благоприятна възможност му позволява да се допре до най-достоверни източници и в детайли да опознае танцовото наследство на бележития хореограф.

Професионалното хореографско изкуство в процеса на своето развитие и усъвършенстване винаги се е опирало на народния танц, заимствайки и претворявайки много негови елементи. Черпейки от автентичния първоизточник, професионалното фолклорно хореографско изкуство се опитва да приобщи зрителя до сакралното в нашия фолклор. Тук личната намеса на хореографа е задължителна и задълбочена не само по отношение на драматургичното и композиционно изграждане на творбата, но и в търсене на нови оригинални, танцови, пантомимични и други прийоми, чрез които успешно ще се защити темата и идеята на произведението. Следвайки драматургичната нишка, гл. ас. д-р Димо Енев създава един паралелен контекст, отразяващ влиянието на различните прийоми в процеса на идейното и лексикалното развитие на визираните произведения. За целта той анализира танци на проф. Кирил Дженов, които са композиционно различни.

В първа глава *„Действеният подход в изграждането на дивертисментния танц – основен белег в творчеството на проф. Кирил Дженов“*, Димо Енев анализира дивертисментните – „Тракийски танц“ и „Празничен тракийски танц“ по музика на Тодор Працаков.

Във втора глава – *„Сценичното претворяване на обредно-обичайните практики на българина в творчеството на проф. Кирил Дженов“*, се спира на обредно-обичайни „Куди“- музика проф. Николай Стойков и „Гергьовден“ по музика на Тодор Працаков.

В трета глава *„Тематичната танцова форма – творчество и стремеж на проф. Кирил Дженов към изграждане на фолклорния театър“*, Енев разглежда тематичните танци „Овчар и Юда девойка“- музика доц. Стефан Мутафчиев и „Хоро в София“ по музика на Коста Колев.

Изследователските резултати върху тези произведения, които умело се интегрират в изследването с конструктивните закони в танцовото изкуство, показват прецизния научен поглед на автора. Така спецификата в хореографията на проф. Кирил Дженов според Димо Енев е отражението на живота в *„изящни“*, т.е. високохудожествени образи от автентичността. Следвайки тази формула чрез своите анализи, той ни показва непрестанното развитие и модифициране на творчеството на професора в най-съвършената художествена форма за *„изразяване на съвременния професионален и зрителски мироглед“*. Тази цел, поставена още в увода на монографичния труд, считам, че е постигната.

Анализирайки представения труд, с оглед на неговото съдържание и структурен обхват, може да се направи заключението, че той има значим приносен характер.

Използвайки многокомпонентен композиционно-драматургичен анализ, Димо Енев доказва, *че независимо от формовата определеност на произведенията – дивертисментен танц, тематично разработен обичай, сюжетен или тематичен танц, Джанев търси драматургичната действеност в изграждането им.*

Разглеждайки същността и характеристиките на изследваните специфики в творчеството на проф. Кирил Джанев, авторът дефинира значимите фактори от хореографската композиция на големия хореограф. Този аспект в научния труд ми дава основанията да смятам, че той би намерил достойно практическо и научно приложение.

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни, научно-приложни и приложни приноси, отчитайки, че кандидатът изпълнява минималните национални изисквания по чл. 26 от ЗРАСРБ за научна област, давам своята **положителна оценка** относно избора на гл. ас. д-р Димо Енев за академичната длъжност **доцент** по „Хореографска композиция“ в ПН 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ и си позволявам да предложа на почитаемите членове на Научното жури да подкрепят тази кандидатура.

22.07.2021г.

Изготвил становище:.....
Доц. д-р Рослана Моравенова - Станева