

## **СТАНОВИЩЕ**

**за научните трудове и учебната дейност**

**нагл.ас д-р Димо Енев Енев,**

**представени за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „доцент”**

**в професионално направление Музикално и танцово изкуство,**

**за нуждите на АМГИИ „проф.Асен Диамандиев”**

**Разработил: проф. д-р Антон Христов Андонов, АМГИИ „проф.Асен Диамандиев”**

**Пловдив**

### **ПН 8.3 Музикално и танцово изкуство, Хореография**

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от АМГИИ „проф. Асен Диамандиев” за нуждите на катедра Хореография към Факултет „Музикален фолклор и хореография”. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ.

#### **1. Общо представяне на получените материали**

За участие в обявения конкурс е подал документи единствен д-р Димо Енев Енев, гл.асистент в катедра „Хореография” на АМГИИ „проф. Асен Диамандиев”.

Кандидатът д-р Димо Енев Енев е представил монография и 3 публикации в български научни издания. При участието в конкурса кандидата предоставя богата художествено-творческата дейност включваща изпълнителска, репетиторска и авторска дейност във ФА „Тракия”-Пловдив, с постановките: „Странджанска импресия” по музика на Стоян Пауров и „Първомайски майсторлъци” по музика на Борислав Гълъбов. Паралелно с работата си в Ансамбъл „Тракия” е хореограф до 2008г. в ПТФ „Етноритъм”-Пловдив и създадел на танцовите постановки: „ Тракийски танц”, „Шопски танц” и „Пирински танц”.

Представени са и всички документи: дипломи и награди на кандидата, справка за изпълнение на минималните национални изисквания по чл. 2б, ал. 2 и 3 от ЗРАСРБ, справка за дейността на д-р Енев по критериите и показателите за оценка на кандидата във връзка с учебната дейност, във връзка с научно-изследователската дейност, списък с научни публикации, справка за научните приноси и другите необходими документи за

участие в конкурса. Представените монографичен труд и публикации, не повтарят научната продукция на кандидата за придобиване на ОНС "доктор".

Предвид гореизложеното считам, че са спазени всички условия за участие в посочения конкурс.

## **2. Данни за кандидата**

Развитието на Димо Енев свързано с танцовия фолклор преминава през танцовите му изяви от 10 годишна възраст в „Танцов ансамбъл” към ДНА гр. Бургас и Танцов ансамбъл „Атанас Манчев”-Бургас , а професионалното си обучение успешно завършва през 1999г. в АМТИИ-Пловдив в специалност „Българска народна хореография” от класа на проф. Петър Луканов и ас. Рослана Моравенова. От 2010г. след успешно издържан конкурс за асистент се доказва като педагог в АМТИИ „проф. Асен Диамандиев” и преподава по дисциплините „Хореографска композиция”, „Хореографска режисура”, „Постановка на танцови форми” и „ Образци на българската народна хореография”.

През 2017 г. Димо Енев придобива ОНС „доктор” по хореография на тема: „Непознатият Еркеч- пътят от младежката задявка до сватбата”. Той успешно съчетава преподавателската си работа в сферата на висшето образование с активна художественотворческа дейност, като постановчик на авторски произведения във ФТА „Браво” към НЧ „Хаджи Димитър”гр. Сливен, Ансамбъл „Чирпанлии”гр. Чирпан с танцовите постановки „ Сранджанска импресия” по музика на Стоян Пауров, „Първомайски майсторлъци” по музика на Борислав Гълъбов и „Пазарджишки мотиви”-музика народна. Освен това като експерт-хореограф участва в множество комисии и жури на национални конкурси и фестивали в България част от които са: „Хайде на хорото”-Първомай, „Златен прах”-Челопеч, „С хоро и песен във Водица всяка есен”-Попово и др.

## **3. Обща характеристика на научната продукция на кандидата**

Д-р Енев представя изключително задълбочена работа свързана с анализа на сценичните танцови произведения на фолклорна основа в сферата на танцовото изкуство. Материалите по хабилитацията са свързани с неговите интереси в научно-изследователската работа, а именно: творчеството на проф. Кирил Дженев в ансамбъл „Тракия”.

Представените **три** публикации са тематично насочени и към монографията с конкретни и задълбочени композиционни- драматургични анализи на произведения от репертоара на ФА „Тракия”- Пловдив.

**1.** Доклада „Овчар и Юда девойка- творческият поглед на проф. Кирил Дженов към мистиката на родопския фолклор” , /Сборник с доклади от международна научна конференция „наука, образование и иновации в областта на изкуството”24-26, октомври,2019,АМТИИ-Пловдив, стр.333-339/, д-р Енев много задълбочено осъществява многопланов композиционно-драматургичен анализ на произведението „Овчар и Юда девойка”, отразявайки различните прийоми от закона на драматургията.

**2.** Доклада „Действеният подход в изграждането на дивертисментния танц-основен белег в творчеството на проф. Кирил Дженов”, / Сборник с доклади от национална научна конференция „Пролетни научни четения”,2020, АМТИИ-Пловдив, стр. 112-119/, Димо Енев много умело анализира произведението, чрез аргументи доказва тезата за действеността в дивертисментния танц изградена с прийоми в композицията, персонажите, реквизитите, конкретика в движенията и не на последно място симбиозата с музикалната драматургия изградена от майсторството на Дженов.

**3.** Доклада „Обредното претворяване на коледуването от гр. Съединение в танца „Куди” на проф. Кирил Дженов”./ Сборник с научни доклади „Годишник”-АМТИИ,Пловдив ,2019,стр.63-71/, авторът обстойно разглежда сценичното претворяване на тематичната форма на сценично –разработен обичай с конкретните обредни практики и художествено-драматургични нюанси реализирани от хореографът Кирил Дженов.

Представената на вниманието ни монография „Драматургична действеност-основен подход в изграждането на танцовата форма в творчеството на проф. Кирил Дженов” е научно-изследователско проучване в три глави, респектиращо с аналитичен подход, съждения и информираност на автора. Изследваната тема не е разглеждана до този момент и е принос в теорията на българската народна хореография, научно приложима в академичното обучение на хореографи и студенти във фолклорното танцово изкуство. Освен общата лексикално-композиционна хореографска структура на произведенията на проф. Дженов, фокусът в монографията много детайлно е насочен към художественото изграждане на танца и тематичното послание на автора пресъздадено в сценичното изкуство. Поставената цел в труда на Енев доказва, че независимо от формата на

произведението –дивертисментен танц, тематично разработен обичай, сюжетен танц, тематичен танц, Кирил Дженов чрез майсторско владеее на различните изразни средства изгражда авторски почерк в действения изказ на танцовите произведения.

Смятам, че в научната разработка са изведени ценни изводи, които правят информацията практически приложима.

#### **4. Научни и научно-приложни приноси на кандидата**

Изхождайки от научно-изследователските публикации, както анализите и изводите по тематиката на труда на Димо Енев, дават основание да се обобщят сериозни приноси моменти в творчеството на Кирил Дженов.

- Към общите дивертисментни закономерности Кирил Дженов добавя действеност, изградена с прийоми на хореографската композиция, конкретика в персонажите и реквизитите, детайлност в движенията и емоционалност в изпълнението, съобразена с музикалната драматургия, даваща пълния облик на пресъздавания празник.
- Вплитайки всички компоненти от разработваните обичай, съобразявайки се с художествената стойност на обредните практики, персонажи и реквизити, пречупвайки ги през творческата си призма и, не на последно място, естетизирайки сценичното пространство, той достига до търсената синкретичност в българската народна хореография.
- Идеите и търсенията на хореографите в България за изграждането на фолклорния театър достигат своя апогей в произведенията на проф. Кирил Дженов. Творческият му гений вплита танцовото съдържание и форма в красотата на народния танц, като го естетизира в сценично фолклорно изкуство.

#### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

След запознаване с представените по конкурса материали и научни трудове с тяхната значимост и научно-приложни приноси изразявам своята **положителна** оценка и **препоръчвам** на Научното жури при АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”-Пловдив да избере **д-р Димо Енев Енев** да заеме академичната длъжност „**доцент**” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

20.07. 2021г.

**Изготвил становището :**  
**проф. д-р Антон Андонов**