

СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Моника Попова

/Нов български университет/

върху

Хабилитационен труд

На

д-р Динка Жорова Якимова-Касабова

**в конкурс за заемане на академичната длъжност “доцент”,
Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство. По конкурс
ДВ №59 от 26.07.2019**

/Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство

"Проф. Асен Диамандиев" ;

Факултет Изобразителни изкуства

**Катедра Приложни изкуства-
Пловдив/**

София 2019г.

Динка Жорова Якимова-Касабова завършва „Средно Специално художествено училище за Сценични и екранни изкуства“ – Пловдив. През 1998, започва висшето си образование в специалност “Текстил” към Национална Художествена Академия - София. През 2004 г. година завършва магистърска степен към същата специалност в НХА. През периода 2004-2006 е преподавател към ПГПИ “Акад. Дечко Узунов” - Казанлък. През 2006 г. става съосновател на група и модна марка CHOCOLATE, а от 2009 година работи като преподавател към Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство “Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив в специалност „Дизайн на облеклото“.

Преподавател по дисциплините: „Проектиране на облеклото“, „Декорация на текстила“ и „История на модата“.

Твори и работи в областта на текстилния и модния дизайн.

От 2006 г. до 2018 г. има самостоятелни и групови участия в страната и чужбина, а през 2018 година защитава докторска дисертация на тема „Дрехата под влияние на пристранството“.

Представените хабилитационни материали са в следните раздели:

1. Художественотворческа дейност
2. Културни събития , лекции и уършопи
3. Педагогическа и учебно - методическа дейност
4. Научно - изследователска дейност

В Художественотворческата си дейност, д-р Касабова показва завидна творческа и професионална отдаденост. Тя е автор с огромен опит и динамично авторско поведение. Притежава качествата на съвременен артист и усетът ѝ за естетика и хармония особено силно проличава в един от последните ѝ проекти - „ПОТАПЯНЕ“ . Тримерните обекти са под формата на концептуална инсталация, състояща се от текстилни обекти пресъздаващи дрехата под вода.

В раздела- Културни събития, лекции и уъркшопи, Динка Касабова се проявява, като много активен автор с постоянна творческа ангажираност в идеята за приемственост на традиционните поведения в текстилното изкуство, както и в амбицията си не само да създава съвременни модни визии, чрез традиционни технологии, но и да ги афишира посредством уъркшопи и лекции.

По отношение на педагогическата си и учебно-методическа дейност, д-р Касабова преподава на студенти от специалност „Дизайн на облеклото“ в курсове по „Проектиране“, „История на модата“, „Декорация на текстила“. Освен на приемствеността, Касабова залага и на творческата актуалност, както и на експеримента. Тя е динамичен преподавател с акцент върху индивидуалното обучение, като десетки нейни студенти са вече реализирани автори, работещи в сферата на модната и текстилна индустрия.

Похвална е работата ѝ в създаването на не една програма на бакалавърско и магистърско ниво, както и в постоянното актуализиране на специалност- „Дизайн на облеклото“ към катедра „Приложни изкуства“ в гр. Пловдив.

В раздел 4., Касабова представя своя публикуван научен труд, който в същността си представлява обширен анализ на връзката между дрехата /и нейния дизайн/ с времето и пространството, като фактори за промяна. Монографичният труд на д-р Касабова е един от най-полезните, увлекателни и конструктивни трудове написани за модния дизайн в България.

Данните и приложенията, като предоставени материали **по конкурса за заемане на академичната длъжност “доцент”, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство. По конкурс ДВ №59 от 26.07.2019** са напълно в реда на изискванията и съвсем отговорно и с респект давам своята положителна /отлична/ оценка в подкрепа на ас. д-р Динка Жорова Якимова-Касабова.

10.11.2019г.

С уважение:

доц. д-р Моника Попова