

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-к Антоанета Ангелова Анчева

член на научно жури в конкурс за заемане на академичната длъжност

ДОЦЕНТ

8.2. Изобразително изкуство /Дизайн на облеклото/

обявен в ДВ №59 от 26.07.2019 г.

от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив

На конкурса за доцент в направление 8.2 Изобразително изкуство /Дизайн на облеклото / за нуждите на катедра „Приложни изкуства“ към Факултет за изобразителни изкуства на АМТИИ „Асен Диамандиев“, Пловдив, обявен в „Държавен вестник“ №59 от 26.07.2019 и на сайта на Академията се е явил един кандидат - гл.ас. д-р Динка Жорова Якимова-Касабова от катедра „Приложни изкуства“ на същия факултет.

Динка Якимова-Касабова е завършила средно специално художествено училище за сценични и екранни изкуства, Пловдив. През 1998 г. е приета в специалност “Текстил“ на Национална Художествена Академия, София, където през 2004 г. получава магистърска степен по същата специалност. От 2004г. до 2006 г. е преподавател в ПГПИ “Акад. Дечко Узунов“, Казанлък, а от 2009 година е преподавател в АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив. През 2018 г. защитава докторска дисертация на тема „Дрехата под влияние на пространството“ към НБУ. Понастоящем кандидатката е главен асистент в АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев“

и преподава дисциплините „Проектиране на облеклото“, „Декорация на текстила“, „История на модата“ в специалност „Дизайн на облеклото“.

Неотделими от преподавателската дейност на гл. ас д-р Динка Якимона-Касабова са творческите ѝ изяви. Активен автор, през последните десетилетия тя участва редовно в изложбите на Секция „Текстил“ на СБХ, както и в други изложби и форуми, посветени на изкуството на текстилния и моден дизайн. Динка Касабова е съосновател на група и модна марка „CHOCOLATE“ /2006/. Тъй като е фокусирана основно в областта на мозния и текстилния дизайн, нейните активности са в тази посока. В периода от 2006 г. до 2018 г. Динка Касабова реализира редица самостоятелни и групови участия на Модни изложения - MODEPALAST във Виена и Рийд, BLICKFANG в Мюнхен и др. Също така, тя участва в събитията и е част от екипа на Концептуална дизайнерска платформа на Фондация „Иван Асен 22“ - София, както и на Фондация „Стойна Кръстанова“ - Пловдив. В приложените справки към документацията, от предоставената информация и доказателствен материал за реализираните от кандидатката изложби, проекти, участия в конференции е видно, че гл.ас. д-р Динка Якимова-Касабова през последните две години е взела участие в: Изложба на моден дизайн с капсулна модна колекция „Flower Power“, Шоурум на Фондация „Иван Асен 22“, София, 2018 г., Изложба на моден дизайн с капсулна модна колекция „Melting like chocolate“, Шоурум на Фондация „Иван Асен 22“, София, 2018 г., Обща изложба „Преподаватели и студенти“, Балабанова къща, Пловдив, 2018 г., Изложба студенти и преподавател „Приемственост и съвремие“, галерия „PLOVDIV“, 2019 г., Международна изложба „Мини-Текстил-2019“ към секция Текстил на

СБХ в галерия „Книжарница София Прес“ - София, 2019 г., Изложба на моден дизайн с капсулна модна колекция „Shape of Sands“, Шоурум на Фондация „Иван Асен 22“, София, 2019 г., Обща текстилна изложба „Копривени творения“ в рамките на „Текст Фест“ на Фондация „Стойна Кръстанова“, 2019 г., Проект „+7 HOUR“ на Концептуална дизайнерска платформа, Фондация „Иван Асен-22“ и др. Динка Касабова е автор и на костюмографията на театрален спектакъл „Майстори“ в театър „Невена Коканова“, гр. Дупница, 2019 г. Реализирала е и самостоятелна изложба „Потапяне“ - текстилна инсталация и рисунки, Галерия „Андромеда АРТ“, Пловдив, 2019 г. Кандидатката е публикувала книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" – „Дрехата под влияние на пространството“. Автор е и на статии и доклади върху темата за текстилния и модния дизайн, участвала е в проекти и уъркшопи.

Съгласно приложената справка за приносите, гл. д-р Динка Касабова посочва множество хабилитационни материали в следните раздели: 1. Художественотворческа дейност, 2. Културни събития , лекции, уършоп, 3. Педагогическа и учебно - методическа дейност, 4. Научно - изследователска дейност. Представена е цялостната дейност на кандидатката през последната година, включително и изданието върху дисертационния ѝ труд. Считам, че е можело да се стесни изборът на съдържанието на хабилитационния труд, както и формулирането на приносите, което само би било от полза за кандидатката.

Основните приноси, които могат да се посочат в хабилитационния труд в частност, а всъщност касаят цялостното творчество на Динка Касабова, се отнасят към авторския ѝ възглед,

насочен към текстилния и моден дизайн. Тя следва цялостна творческа линия, в която концепция и реализация са взаимно свързани. По отношение на приложните приноси художничката практически решава въпросите за технологичното представяне на идеите в своите произведения. Приносите, които могат да се очертаят за художественотворческата дейност в самостоятелните ѝ изяви са авторските решения в изпълнението на костюмографията, на базата на автентични елементи от национални носии за пиесата на Рачо Стоянов „Майстори“, поставена в театър „Невена Коканова“, Дупница с режисьор Надя Асенова, както и самостоятелната изложба /част от „Нощ на музеите и галериите“ в гр. Пловдив/ - текстилна инсталация и рисунки на тема „ПОТАПЯНЕ“ . Последните са съчетание от авторски рисунки, фотография и дигитална намеса. Самата инсталацията е провокирана от пресъздаването и промените на текстилните обекти потопени под вода. Посочени са и девет участия в групови изложби с текстилен и моден дизайн, които утвърждават Динка Касабова като авторка, която еднакво добре се изявява в текстилната инсталация, костюмографията, модния дизайн и др., и която се е наложила със своите участия във форуми у нас и чужбина. Интерес представляват и реализираните под нейно ръководство уъркшопи и творчески работилници, съвместни изяви със студенти от АМТИИ, популяризиращи изкуството на текстила и фокусирани върху различни проблеми – изработване на аксесоари в автентични техники, изработване на интериорен текстил с използването на конкретна техника за печат, оцветяване на определени материали и пр.

Към хабилитационния труд са посочени и научни статии, публикувани в специализирани научни издания, както и в издания на

АМТИИ. Прави впечатление, че Динка Касабова пряко обвързва творческата си дейност с текстове, което безспорно е полезно за студентите, които се обучават в специалността „Дизайн на облеклото“. Бих открила статията „Мода, текстил и технологии“ в бр. 2/2019 в он-лайн списание за „Текстил Облекло Кожи и технологии“, в която се проучват съвременните тенденции и най-новите методи в текстилия и модния дизайн в посока на екологично и устойчиво производство. Върху екологичните проблеми и новите технологични механизми е и публикацията „Устойчива мода“ в Годишника на АМТИИ от 2019 г., придружена от анализ на цялостния „жизнен цикъл“ на дрехата.

Своята активна творческа дейност д-р Динка Касабова успешно съчетава с преподавателската си работа. От 2009 г. тя преподава в АМТИИ, като понастоящем осъществява обучение на студенти по дисциплините „Проектиране“, „История на модата“ и „Декорация на текстила“ в специалност „Дизайн на облеклото“.

Като имам предвид хабилитационния труд, творческите и научни изяви на гл. ас. д-р Динка Жорова Якимова-Касабова, считам че, като кандидат, тя отговоря на изискванията на конкурса. Всичко това, заедно с преподавателската ѝ дейност, ми дава основание да предложа на уважаемото научно жури гл. ас. д-р Динка Жорова Якимова-Касабова да бъде избрана да заеме академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.2 Изобразително изкуство /Дизайн на облеклото/ в АМТИИ „Асен Диамандиев“, Пловдив.

Дата: 03.11.2019

Член на журито:

Проф. д-р Антоанета Анчева

