

СТАНОВИЩЕ

от доц. Митко Иванов Димитров
Катедра „Музика” на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий”
към конкурса за академична длъжност
„ДОЦЕНТ по народно пеене и методика на преподаването му”
обявен в ДВ бр.25 от 20.03.2018г.

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
Към катедра „Музикален фолклор” при АМТИИ – гр. Пловдив
с кандидат гл. ас. д-р Галя Георгиева Петрова-Киркова

Конкурсът за „Доцент по народно пеене и методика на преподаването му” е обявен от АМТИИ. Кандидат в него е гл. ас. д-р Галя Петрова-Киркова, която отговаря на всички условия, необходими за заемане на академичната длъжност „Доцент“. Завършила е АМТИИ с две специалности – „Музикално изкуство-народно пеене“ (2006 г.) и „Музикално изкуство-гъдулка“ (2008 г.). Притежава докторска степен след успешно защитен дисертационен труд: „Музикално-фолклорното наследство в Добруджа – връзка с етно-демографското състояние и миграционните процеси” (2015 г.). Работи като главен асистент в учебното заведение, обявило конкурса. Респектираща е приложената към документите справка за научна, публицистична, учебно-методическа и художествено - творческа дейност (вж. Приложение № 1, № 2 и № 3).

Научната активност на Галя Петрова-Киркова привлича вниманието с проблематика, свързана с традиционната фолклорна култура и нейното отражение днес. Особено ценно е обстоятелството, че пред нас е автор, който съумява да види, че създава основа за продължаващи изследвания и предлага свой оригинален поглед, който обогатява и провокира бъдещи изследователски прочити.

Художествено-творческата дейност на Галя Петрова-Киркова (вж. Приложение № 3) включва: богата концертна дейност, творчески постижения и награди на студенти от класа ѝ по народно пеене, участия в Национални и Международни конкурси, участия в проекти, в аудио и видео записи, като съчетава високи теоретични компетентности, творчески способности и умения. Член е на СБМТД.

Заслужава специално внимание цялостната педагогическа и учебно-методическа дейност на кандидатката за доцент. Тя покрива широк спектър от теоретични, теоретико-практически и практически дисциплини.

Съгласно чл. 24 т. 3 от Закона за развитие на академичния състав в РБ в конкурса за доцент Галя Петрова-Киркова представя и публикувана монография „МУЗИКАЛНО – ФОЛКЛОРНИТЕ ТРАДИЦИИ И СЪВРЕМЕННИ ТЕНДЕНЦИИ В ДОБРУДЖАНСКАТА ПРАЗНИЧНА И ОБИЧАЙНО ОБРЕДНА СИСТЕМА“. Малко е да се каже, че предложената тема е значима и актуална – тя е насъщно необходима за музикалното ни фолклорно наследство.

Предметът на изследване, върху който Галя Петрова-Киркова съсредоточава своето научно търсене, е съществен, тъй като фокусира в себе си въпрос „за присъствието на музикалния фолклор в традициите и съвременните тенденции в развитието на Добруджанската празнична и обичайно - обредна система“. Същевременно проблемът е изключително сложен и изисква интелектуален мащаб и научна смелост, за да бъде превърнат в център на цялостно изследване. Авторката успява в това свое начинание, защото е учен, който не веднъж е доказвал уменията си да поставя своите предмети на наблюдение в максимално широко поле и да ги проучва във всички възможни изследователски ракурси: културологичен, акустически, музикалнопсихологически, творчески, естетически, теоретичен. Събирането на всички тези подходи в единна методологична система обуславя задълбочеността и оригиналността на авторската концепция.

Не по-малко значим е и обектът на научното изследване – „Празничният и обичайно – обреден музикален фолклор в Добруджа.“

Трудът на Галя Петрова – Киркова съдържа редица приноси моменти (вж. Приложение № 4). Цитирам:

- Обогаляване на научния дискурс по темата;
- Поставяне на обобщаващи акценти върху функционалната, смисловата и приложната функция на музикалния фолклор спрямо спецификата на народните обичаи, обреди и празници в Добруджа;
- Присъствието на музикалния фолклор се извежда в традиционен план (като устойчив елемент) и в развитие и изменение във времето;
- Създава се основа за продължаващи изследвания.

Цел на изследването е „Разкриване спецификата на мястото, ролята и функциите на музикалния фолклор в народните обичаи, обреди и празници в Добруджа в духа на традицията (инвариантност) и развитието, „движението” от традициите към съвременността (вариантност).

Всичко това придава на монографията висок коефициент на научна информативност.

Към основния принос на труда отнасям това, че запълва липсата на специализирано монографично изследване за присъствието, ролята и функциите на музикалния фолклор в празничната и обичайно – обредна система в Добруджа. Аз самият съм половин добруджанец и четейки монографията се връщам в моите детски години със спомените, които ми е оставила моята баба, а сега ги виждам описани и научно обосновани. Убеден съм, че трудът има всички шансове да бъде интегриран успешно както в съвременното развитие на етномузикологията у нас, така и в учебния процес.

Считам, че с тази своя монография Галя Петрова - Киркова осъществява принос който се вписва на различни равнища като обновителна струя в тематичния спектър на фолклорно-музикалната наука и като пример за насочване към фундаментален, но недостатъчно проучен проблем, и с конкретните резултати, които със сигурност ще породят интереса на изследователи и педагози.

Приложената за участие в конкурса документация е изрядна като богато и убедително аргументира различните приноси на кандидата.

В обобщение мога да заявя, че Галя Петрова-Киркова е автор с висока теоретична култура и с творчески размах. Тя присъства като личност във всички сфери на научна, методическа, обществена и творческа дейност, което придава мащаб и значимост на нейната изява.

На основата на всичко казано дотук, давам своята пълна професионална подкрепа и предлагам на уважаемото научно жури да избере гл. ас. д-р Галя Петрова-Киркова за „Доцент по народно пеене и методика на преподаването му”

31.07.2018

доц. Митко Димитров