

РЕЦЕНЗИЯ

ОТ

ПРОФ. Д-Р ЗОРНИЦА ДИМИТРОВА ПЕТРОВА

Във връзка с конкурс по заемане на академична длъжност ДОЦЕНТ по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, по специалност „Пиано“ за нуждите на Катедра „Пиано и акордеон“ при факултет „Музикална педагогика“

на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив

1. Общо представяне на процедурата и кандидата

Единствен кандидат в настоящия конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ по специалност „Пиано“ е **ас. д-р Георги Анастасов Славчев**. Представените за процедурата документи са изрядни и отговарят на всички изисквания според:

- ЗРАСРБ;
- Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България;
- Правилника за устройството и дейността на АМТИИ «Проф. Асен Диамандиев» - Пловдив.

За нивото на настоящата процедура мога да говоря много – във формален и неформален план. Пред нас е музикант с ярка биография и кариерно развитие, на което съм свидетел от първите ученически стъпки до настоящия момент на колегиално рецензиране. Ас. д-р Георги Славчев израства в семейната среда на изявените пианисти, дългогодишни професори в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Дора и Анастас Славчеви. Този факт определям като силен стартов мотив за всички положителни

натрупвания на кандидата в човешки, професионален и художествено-творчески аспект, които днес го представят като силен претендент за академичната длъжност, не само с яркия си талант и инструментални умения, но и със заряда на родовата традиция. Георги Славчев започва обучението си в Пловдивското музикално училище в класа на изявената клавирна педагожка Юлия Гиргинова. Още от този период датират голям брой награди от национални и международни конкурси.

На 16-годишна възраст заминава за САЩ, където продължава образованието си в частната гимназия за изкуства “Idyllwild Arts Academy”, Калифорния. Четири години по-късно се дипломира с бакалавърска степен с най-високо отличие (*summa cum laude*) и получава две награди от Райс университет в Хюстън както и награда за най-изявен студент от всички департаменти по изкуствата. Магистратурата си осъществява в Кливландския институт по музика при бележития педагог и изпълнител Сергей Бабаян. Доктор е на музикалните изкуства в Южнокалифорнийския университет в Лос Анджелис по специалностите клавирно изпълнителство, клавирна педагогика, история на музиката и електро-акустични медии. За своята композиторска дейност е отличен с Първа награда в Националния конкурс „Нова българска музика в 7/8”. Огромен е масивът на клавирни отличия от конкурси в САЩ, Европа и България.

Богата е и звукозаписната дейност на Георги Славчев: записи в радиа и телевизии, издадени редица компакт дискове с класическа, авторска, популярна и филмова музика. Преподавателската му дейност е в престижни учебни заведения на САЩ и се простира в областите на пианото, камерната, филмовата и електронната музика. От 2021 г. е щатен преподавател в АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев”. Придобива Почетен знак на Пловдив като автор на музиката към Химна на града .

Всички тези забележителни професионални постижения имат своите богати мотиви в педагогическите контакти с имена на високото клавирно майсторство като: Сергей Бабаян, Пол Шенли, Джон Пери и редица други, от своя страна наследили знаменитите школи на Лев Наумов, Вера Горностаева, Виктор Бабин и Сесил Генхард.

2.Кратко представяне на получените за рецензиране материали по различните показатели от наукометричната таблица

Присъствието на ас. д-р Георги Славчев в културното пространство на Пловдив и страната е безспорно и изпълнено с реално художествено съдържание. Водещ български пианист, той с лекота съставя таблицата с наукометрични показатели, която не само отговаря на, но и надхвърля минималните законови изисквания.

3.Приноси на водещите творчески изяви

По група показатели А - представен е дисертационният труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ на тема : **„Петдесет и три етюда върху Шопен от Леополд Годовски” – продължение и еволюция на трансценденталната пиано техника – история, частичен анализ и практически решения за изпълнение“** (02.04.2005, University of Southern California – Thornton School of Music, степен Доктор по музикални изкуства). За радост този труд е отпечатан и предстои да послужи с високи ползи в процесите на обучение на подрастващите инструменталисти. Книгата (**Показател Г**) носи заглавието „Продължение и еволюция на трансценденталната клавирна техника в „Петдесет и три етюда върху етюдите на Шопен“ от Леополд Годовски“. Посветена на родителите – професорите Дора и Анастас Славчеви, тя ни въвежда в една малко позната клавирна лаборатория- тази, на Леополд Годовски. Д-р Славчев проследява многостранните приноси на твореца за

развитието на клавирното изкуство като представя „Етюдите върху етюдите на Шопен“. Прави се задълбочен анализ на някои от транскрипциите и се предлагат практически указания за работа върху тях. Представени и анализирани са, също така, авторски варианти на педализацията.

Като статии с приносно значение бих определила и предложените две публикации в **показател Г**: „Дворжак и неговото клавирно творчество”(Пролетни научни четения, 2024) и “Кой е Леополд Годовски?” (Годишник на АМТИИ, 2024)

Силно впечатлява художествено-творческата активност на Георги Славчев, заложена в **група показатели В**. Представените изпълнения на 4 клавирни концерта с оркестър и 2 самостоятелни рецитала са само малка част от наситеното концертно присъствие на пианиста. Отбелязаните концерти (Морис Равел - Концерт за пиано и оркестър в сол мажор, Моцарт - Концерт за пиано и оркестър в ла мажор, Чайковски - Концерт за пиано и оркестър №. 1 в си бемол минор, Йоханес Брамс - Концерт за пиано и оркестър в ре минор, №. 1) са знакови за висотата на авторските творчески постижения и заедно с това неотменими жалони в клавирното майсторство и инструменталния квалитет на изпълнителя. Като се прибавят ярките имена на диригентите и съпровождащите състави, то предложените изяви се определят като съществени и приноси за музикалния живот на страната. Така бих определила и двата рецитала, представени като водещи творчески постижения , а именно изнесената програма във фестивала Софийско лято (Камерна зала „България“, 2001г) и тази в Мексико – Зала Мануел Понсе (1997г). Представеното в тях богатство от автори, епохи и стилове недвусмислено подчертава широкия репертоарен обхват на пианиста.

Към **група показатели Г (№13)** д-р Славчев въвежда списък с ярки концертни изяви, които не определя като основен хабилитационен труд.

Това са: Концерт във фа минор от Й.С. Бах, Концерт №2 от Фр. Шопен, Концерт № 1 от П. И. Чайковски, както и самостоятелните рецитали в Хюстън (САЩ) и Майнц (Германия). Логично е към тях да се прибави високия престиж на ансамбловите форми (**Показател Г-14**), които Георги Славчев представя в Германия, Италия, България и САЩ. Нека не забравяме, че по отношение на камерното музициране пианистът следва установената във времето богата семейна традиция – неговите родители, клавирното дуо Дора и Анастас Славчеви са водещи български интерпретатори, поставили високи естетически стандарти в тази ансамблова форма. Ето защо камерните изяви на д-р Славчев естествено се вписват в родовите постижения като музициране от ново поколение, запазило ценностите на високо качествена и искрена интерпретация.

4.Приноси на останалите хабилитационни материали

Следвайки показателите на наукометричната таблица достигаме до 4-те рецензии (**Показател Д-19**), които ясно изразяват приносните характеристики в цялостното музикално присъствие на Георги Славчев в страната и зад граница. Тук ще си позволя да се самоцитирам от статията „По пътя към очовечаването на сценичното пространство“, поместена в „Музика viva“ в далечната 2000 г.: „Този концерт възвърна една моя поразколебана увереност. А именно- ще успява ли пианистът на новото столетие да отстоява творческото си кредо във време, в което една мощна виртуална машина „смила“ и „предъква“ най- интимни и съкровени сфери на човешкото битие. След концерта си дадох сметка за пореден път, че спасението е в „очовечаването“ на сценичното пространство. Да можеш да споделяш със смълчаната зала музикалните си идеи – топло и непреднамерено, без поза и излишна показност. Това качество направи музицирането на Георги Славчев силно впечатляващо.“

Към Група показатели Е -28 (Ръководство на Майсторски класове) Георги Славчев демонстрира тесен контакт с „родното“ си НУМТИ „Добрин Петков“, в което изнася ежегодни майсторски класове. Към тях следва да се добави Майсторския клас към престижният форум на Факултета по музика при Университета Вера Крус в Халапа- Мексико.

Бих искала да отбележа успешните изяви на Георги Славчев в областта на класическата и приложната композиция, авторската музика в областта на забавните жанрове, реализираната звукозаписна дейност и издадените CD.

5. Лични впечатления

След всичко изброено следва да изкажа и личното ми наблюдение като колега и декан на Факултет „Музикална педагогика“. Пред нас е:

- широкопрофилен музикант с интересни и успешни реализации в различни сфери на музикалното изкуство. Подобна „многожанровост“ е ценен ресурс не само за всеки артист, но и за всеки педагог, който се стреми да развива своите възпитаници в крак с времето, да ги обогатява днес и сега чрез разноликите си музикални умения.
- пианист с огромен репертоарен запас, което му дава логичен менторски аванс и богати възможности да е полезен и ценен в клавирната педагогика, на която се е посветил
- свободата, с която се впуска в инструменталното преподаване е плод на много богато натрупани, впечатления, придобито майсторство и усвоени естетически ценности от две образователни системи – българската и американската. В тяхното съчетаване и взаимопроникване виждам възможности

за високо полезно действие в работата със студентите-пианисти.

- проявите на висока изпълнителска ерудиция се съчетават с непреднамерено общуване с учащите се. “Моженето“ не го изолира, а обратно, приобщава го към студентската аудитория по един естествен начин.

В заключение: Напълно споделям изразената преценка в авторската справка на д-р Славчев че „материалите документират значителен научен и художествено-творчески принос“. Без значение от сценичното пространство- в България, Германия, Италия, САЩ или Мексико, пианистът отстоява постоянно високи нива на изпълнителско майсторство. Този факт подчертава неговия артистичен принос и към клавирното изкуство извън границите на страната. Пианист, педагог и творчески креативна личност д-р Георги Анастасов Славчев кандидатства в обявения конкурс с богати постижения и доказан професионален престиж. Ето защо с увереност предлагам на уважаемото научно жури **да му бъде присъдена академичната длъжност „доцент“ по специалност „пиано“.**

10.11. 2025 г

Пловдив

Изготвил Рецензията:

проф. д-р Зорница Петрова