

## РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д. н. Филип Павлов  
за участието на ас. д-р Георги Анастасов Славчев  
в конкурс, обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив  
към катедра „Пиано и акордеон“  
за заемане на академичната длъжност „Доцент“,  
професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,  
специалност „Пиано“

Конкурсът е обявен на основание на чл. 25 от ЗРАСРБ и решение на  
Факултетния съвет при Факултет „Музикална педагогика“  
/ Протокол № 17/ 12.09.2025 г. /

Рецензия е изготвена, съгласно Заповед № Рд -27-120 / 12.09.2025 на Ректора на АМТИИ, съобразена е с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и с Правилника на Академията. Рецензирана е научната, приложната и академичната дейност на кандидата ас. д-р Георги Анастасов Славчев - единствен участник в обявения конкурс.

Автобиографичните данни на Георги Славчев представят непрекъснатото му изпълнителско развитие като пианист от неговата ранна училищна възраст. Талантът му избуява през годините и той завоюва национални и международни награди, още преди да продължи образованието си в САЩ. Там Славчев постига своите важни успехи, които го насърчават в стремежа му за пианистично усъвършенстване, който е солидната основа на цялостното му последващо изграждане в областта на музикалното творчество и на научно-изследователската дейност.

Защитава успешно бакалавърска и магистърска степен и са му присвоени редица отличия от университета в Хюстън и от Кливланския институт по музика. Завършва цикъла на своята образователна дейност с получаването на степен Доктор по музикални изкуства от Южнокалифорнийския университет за дисертационния си труд. В материалите по конкурса са приложени съответни документи, удостоверяващи образователния ценз на кандидата.

**Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и с изискванията на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“**

Представената от ас. д-р Славчев **Справка** за изпълнение на минималните национални изисквания и сравняването им с признатата като точкуване таблица, дава реална възможност за оценяване на неговата цялостна дейност до този момент. Считаю, че параметрите в представената информация са в пълно съответствие с изискванията, които изцяло са покрити. Съдържанието на представените писмени материали документира една широкообхватна, успешна и престижна представителна дейност в

областта на музикално-изпълнителското изкуство. Извършената от него научно-изследователска работа дава възможност за приложението ѝ в педагогическото обучение на изпълнителски кадри в областта на музикалното изкуство, което я прави действителен теоретико-практически компонент в съвременната образователна дейност.

Резултатите от Справката изцяло отговарят на изискванията на Правилника на АМТИИ, както и на заложените цели в профилирания образователен практикум, инициран и провеждан в учебното заведение. Декларираният брой точки по различните показатели оформя положителната представа за кандидата в многопосочните аспекти на неговата активна дейност. Тяхната сума, в редица от оценителните сектори, надхвърля определените минимални граници и оформя стойностните измерения и широкия обхват на разнородните проявления на ас. д-р Славчев във всички сфери на музикалното изкуство, творчество и педагогика.

Прави впечатление значителното надхвърляне на показателите от група В - т. 5, което е съвсем очаквано и логично, предвид високото му индивидуално изпълнителско изкуство, демонстрирано в сценичните му концертни изяви. Този факт е обект на отразяване с висока оценка за художествено постижение от страна на рецензентите в публикуваните материали, представени в група Д - точка 19. Това внимание към личността на талантливия пианист и неговата мащабна цялостна музикална дейност съвсем не е случайно и е атестат за високите му постижения.

За да съм коректен към кандидата в конкурса, трябва да отбележа отсъствието на важни негови приноси, неотразени в показател Е - точки 30 и 31, които третира участие в конкурси и присвоени отличия от професионални форуми и организации в страната и в чужбина. Тези данни фигурират само в описа на наградите, представен в допълнителните материали. Постиженията безапелационно утвърждават соловото и камерно изпълнителско изкуство на кандидата и предизвикват уважение след полученото национално и международно признание.

#### **Изследователска (научна и творческа) дейност и резултати**

Кандидатът предлага Справка за приносната дейност, която да бъде зачетена **като хабилитационен труд**, която включва:

- научни публикации във връзка с неговата изследователска дейност в порядко публикувани материали и специализирана литература в историческо и теоретико-практическо направление
- избрана концертно-изпълнителска дейност в страната и в чужбина като солист и камерен изпълнител.

Няма съмнение, че най-много научни и музикологически публикации, свързани с личността и музиката на Дворжак, която е обект на конкретно изследване и в представените материали по конкурса, са насочени към неговото оперно и симфонично творчество. В този смисъл, научната разработка на д-р Славчев върху клавиричната интерпретация на композитора, публикувана в материалите на „Пролетни научни четения“, проведени от АМТИИ (2024 г.) разширява тематичния обхват на изследванията, дава нова информация в теоретико-практически аспект и очертава специфичен кръг от конкретна изпълнителска проблематика. Клавиричните изпълнители

получават насочваща информация, свързана със звуковия избор при бъдещата си интерпретация на музика от Антонин Дворжак. Предложени са конкретни указания как да се тълкуват структурните особености в клавира, като се изхожда от националната специфика на чехската фолклорна музика, разработвана в авторския музикален материал.

В другото теоретично изследване, вниманието на Славчев към личността на Леополд Годовски очевидно не е внезапно решение, а се основава на особения му интерес към един природно надарен музикант, определян от капацитетите като „нешлифован къс самородно злато“. Присъствието на този композитор в световната музика е явление, което не се наблюдава често в творческата сфера, в която обичайно се коментира, че развитието на таланта се осъществява в логичната връзка и педагогическа система на образование от гениален учител към гениален ученик. При Годовски става въпрос за лични открития в областта на високия пианизъм, вплотени в абсолютната техническа перфектност на неговото изпълнение. Интересно е представена концепцията на композитора в изследването на принципите на тежестта на ръката като основен подход към клавиатурата, която освобождава изпълнителя от необходимостта да разходва голям коефициент мускулна енергия. Това отношение към свиренето е присъщо на всички гениални пианисти от миналия век: Рубинщайн, Арау, Цифра, Гилелс и др. колоси на клавирното изпълнителско изкуство.

Приемам предложените научни разработки и изводите от тях като съществена част от изследователската работа на д-р Славчев в областта на музикалното образование и педагогика.

Клавирно-изпълнителската дейност, регистрирана в документите на кандидата, представя реализирани рецитални програми, изнесени на американския континент, както и в европейски държави. Избраните от него предложения ясно открояват значимия характер на тези изяви и могат да бъдат определени като **прояви с приносен характер** към българското клавирно-изпълнителско изкуство.

Прави впечатление, че Славчев е избран за солист на най-добрите български симфонични оркестри в един изключително престижен за всеки изпълнител концертен репертоар. Концертът на Равел е рядко изпълнявана творба, защото в нея от съществена важност е, освен перфектния пианизъм от страна на солиста, да се намерят специфичните оркестрови краски на френската импресионистична музика в оркестровия акомпанимент. Името на диригента на този концерт - Руслан Райчев, творец от световна величина, само по себе си означава избор и на талантлив солист. Мисля, че реализираната съвместна дейност е едно щастливо обстоятелство в кариерата на Георги Славчев.

Няколко години по-късно, навлязъл вече в един зрял творчески период, Славчев продължава да покорява нови изпълнителски върхове. Клавирният концерт на Чайковски винаги се посочва като един от еталоните за клавирно майсторство. Очевидно е, че тази изпълнителска категория е постигната от изпълнителя, солирац на Русенската филхармония.

Трябва да отправя забележка към кандидата, че твърде икономично и делово, но приемам, че може би и с някакво притеснение и известно неудобство, предлага своята авторска справка в твърде кратък текст. Разбира се, материалът има своя престижен

характер! Но всеки изпълнител трябва с достоинство, внушаващо необходимия респект към постижението, да защитава личните си творчески постижения.

С изпълнението на първия концерт от Брамс с Пловдивската филхармония под диригентството на Георги Димитров, а скоро след това и на един от Моцартовите концерти с Камерния ансамбъл Софийски солисти с диригент Пламен Джуров - отново пред пловдивската публика, цикълът на контрастните пианистични представления на Славчев до този момент в соловата сфера е рамкиран във възможно най-широки граници.

Ще добавя и още един факт: още през 1996 г., обект на претворяване е бил и клавирият концерт № 2 от Шопен, изпълнен със симфоничен оркестър в Тексас, САЩ, който също се вписва между майсторските шедьоври на клавирият изпълнителство.

Стиловото разнообразие в репертоара е личен избор на Георги Славчев и е доказателство за неговите широки интереси като интерпретатор, с утвърдени качества на изграден концертен тип пианист. Този негов подход съпътства и проявите му в сферата на камерното изкуство, а бих добавил още - съществува като изразен белег и в създаваните опуси на авторското му композиторско творчество.

Безусловно, артистичните изпълнения на колегата се отбелязват като високи постижения в изпълнителската среда, в която в определен период от време Славчев разгръща текущата си дейност. Той участва в обичайни и в нетрадиционни камерни ансамбли, като заявява предпочитанията си към многожанровостта в сценичното творчество. Неговия „прочит“ на изпълняваните творби ни среща с един съвременен пианизъм, в който на преден план е изведена целта да се постигне точна, балансирана и вдъхновяваща сценична интерпретация.

**Сценичното изпълнение на изброените до тук творби, дава ясна представа за пианистичните качества на д-р Славчев, които го открояват като един талантлив интерпретатор, чието изкуство носи белезите на индивидуална характеристичност и перфекционизъм. Реализираната дейност има всички качества да бъде представена и утвърдена като хабилитационен труд. Тя е отражение на една солидна, и от най-високо качество, изпълнителска практика.**

**Представените допълнителни изяви, които не са посочени като основен хабилитационен труд, регистрирани в таблицата с показатели под № 13, а и другите съпътстващи документи, разкриват широката панорама на активната концертно-изпълнителска дейност на Славчев. Техния списък носи същата висока качественост и, по същество, спокойно може да съставлява друго хабилитационно предложение. Едно кратко изброяване дава още по-ясна представа за значима деятелност: солист на оркестри от САЩ - Охайо, Калифорния, Колорадо, от Филипините и Турция. На този фон, логично изглеждат и присъдените му международни отличия от конкурси.**

Отбелязваме още реализирана звукозаписна дейност за радио и телевизионни предавания, издадени компакт дискове и албуми с класическа и авторска музика, както и творчество в популярни жанрове и с филмова музика. Като композитор има също присвоени награди и обществени отличия.

#### **Учебна и преподавателска дейност**

В последните години, учебната и преподавателска работа на ас. д-р Георги Славчев в АМТИИ носи успешни резултати и е логичен израз на многостранността на

Commented [LN1]:

Commented [LN2R1]:

неговите разнородни дейности. Доказателственият материал напълно удовлетворява всички изисквания по отношение на неговата кандидатура в настоящия конкурс. Дейността на колегата е съществен и неоспорим израз на една качествена педагогика, на научно-творческа отговорност към студентския практикум, и е представителна резултатна форма, разкриваща неговата висока педагогическа позиция в разностранните музикални специалности, към които тя е насочена: „задължително пиано“ и „специален предмет пиано“, „клавирен съпровод“ и „камерна музика“.

Като педагог, Георги Славчев успешно съчетава широкия си изпълнителски опит и натрупани теоретични знания с образователната практика със студентите. Познанията му върху по-непозната музика, извън българската педагогическа система, могат само да допринесат за по-широк поглед върху образователния репертоар и да представят на младите изпълнители други аспекти на творческо мислене и различни инструментални подходи в клавирното изкуство. В изграждането им като бъдещи педагози и музикални изпълнители, неговите студенти имат привилегиата да бъдат ръководени от доказана личност в музикалния живот, притежаваща солиден изпълнителски опит и висока компетентност.

#### **Лични впечатления от кандидата**

Имам реални впечатления от редица дейности, извършвани през годините от ас. д-р Георги Славчев, и следя с интерес професионалните му изяви във всички области на неговите проявления. Изпълнителската му кариера отдавна е известна и оценена най-високо на националната и международна сцена. Неговите интереси към композиторското творчество успешно го представят в публичната среда като проспериращ автор в различни жанрове. Постигнатите успехи са следствие на: личен талант, на постоянство в творческата работа, резултат от отстояването на високи художествени критерии и отговорност към всяко явяване на сцената. Такава е моята оценка за неговата личност.

#### **Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата**

Насочването на Славчев към педагогическа дейност в АМТИИ е един логичен избор и възможност за последващо лично развитие в тази посока на знанието. Очаквам преподавателската му дейност да го предизвика да търси нови иновации в осмислянето на цялостния педагогически процес, което да доведе до положителни резултати в обучението на младите музикални кадри от Академията, а и негова бъдеща лична активност в развитието му като изследовател и анализатор на музикално-изпълнителското изкуство.

#### **Заключение**

**Справката за приносната дейност, предложена от ас. д-р Славчев, съдържа необходимите качества да бъде утвърдена като хабилитационен труд. Всички други съпътстващи музикално-изпълнителски дейности, отразени в цялостната документация, имат висока стойност и представят високи лични постижения с национална и международна значимост. Разнородните компетенции на кандидата**

се вписват по най-добър начин в изискванията за развитие на съвременни педагогически кадри.

Предлагам на почитаемите колеги от Научното жури да утвърдят кандидатурата на ас. д-р Георги Анастасов Славчев в конкурса за заемане на академичната длъжност „Доцент“, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, специалност „пиано“.

27.10.2025 г.

София

/проф. д. н. Ф. Павлов./