

РЕЗЮМЕ на книга на базата на защитен дисертационен труд

„Продължение и еволюция на трансценденталната клавирна техника в “Петдесет и три етюда върху етюдите на Шопен” от Леополд Годовски „

Настоящата научна разработка изследва всеобхватно музикалния свят на Леополд Годовски, като започва с биографичен обзор, проследяващ ключовите събития от живота му като дете-вундеркинд, виртуозен изпълнител и уважаван педагог. Целта е да се хвърли светлина върху трите преплетени лица на неговата личност – човекът, пианистът и композиторът, и да се определи неговото място в еволюцията на клавирното изкуство. Приносът на Годовски е високо ценен от легендарни негови съвременници като Сергей Рахманинов.

Книгата се фокусира върху знаменитите транскрипции на Годовски - „53 етюда върху етюдите на Шопен“. Те се разглеждат не като опит за подобряване на шедьоврите на Шопен, а като новаторски и самостоятелни творби, характеризиращи се със сложна полифонична фактура, ясен хармоничен език и революционно преосмисляне на клавирната техника, особено за лявата ръка и педализацията.

Моите изследвания върху „53 етюда върху етюдите на Шопен“ от Леополд Годовски имат значителен принос за клавирната педагогика и музикознание. Базирайки се на дългогодишния ми опит като изпълнител и преподавател в САЩ, разработих оригинални практически упражнения и указания за интерпретация и педализация. Те предлагат на изпълнителите структурирани и ценни инструменти за овладяването на трансценденталните технически и художествени предизвикателства, заложили в творбите на Годовски. Гениалните транскрипции на Годовски, които днес все по-често се включват в концертни програми са източник на вдъхновение и предизвикателство за съвременните музиканти. Въпреки своята трансцендентална трудност, те са предопределени да останат в музикалната история и с право ще бъдат ценени от бъдещите поколения.

За Дворжак и неговото клавирно творчество - публикация

Резюме:

Настоящият научен доклад „За Дворжак и неговото клавирно творчество“ представя биографични данни за композитора, очертава връзките му със славянския музикален и танцов фолклор и формулира сравнения с творчеството на други композитори от епохата на романтизма. Разгледано е влиянието и мястото на клавирната музика в цялостното творчество на Дворжак. Анализирани са част от творбите му за пиано, а с подходящи примери са демонстрирани характера, формата и подхода при създаването им. Базирайки се на богатия си сценичен опит, авторът на този доклад изразява личното си мнение и отношение за особеностите при изпълнението на тези творби, което е принос за приложението им в педагогическата практика.

КОЙ Е ЛЕОПОЛД ГОДОВСКИ? - публикация

Резюме:

Настоящата научна разработка има за цел да въведе в музикалния свят на Леополд Годовски, който все още остава мистерия за много музиканти. Годовски е феноменален пианист и композитор. Славата му се дължи преди всичко на транскрипциите, които той прави на етюдите на Шопен като ги използва за отправна точка при създаването на нещо ново. Интересната му биография разкрива неговия невероятен талант, новаторски идеи и приноса му в клавирната педагогика. Годовски е първият велик концертиращ пианист, който съзнателно възприема и преподава като най-ефикасен метод на свирене принципите на освобождаване на тежестта на ръката вместо мускулен импулс.