

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Надежда Козма Кузманова
във връзка с конкурс по заемане на академична длъжност
ДОЦЕНТ
обявен в ДВ бр. 57 от 15.07.2025 г
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
специалност „Пиано”
за нуждите на катедра „Пиано и акордеон“
при факултет „Музикална педагогика”
на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

1. Общо представяне на процедурата и кандидата.

Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ. Единствен кандидат за заемане на академичната длъжност „Доцент” в обявения конкурс е асистент доктор Георги Анастасов Славчев, чиито документи са пълни, изрядно подготвени и отговарят на всички изисквания.

Георги Славчев произхожда от семейството на видни пловдивски музиканти. Започва образованието си в Музикалното училище в Пловдив и на 16 годишна възраст заминава за САЩ, където учи последователно в частна гимназия за изкуства “Idyllwild Arts Academy”, Калифорния; бакалавърска степен в Райс университет, Хюстън; магистърска степен и диплома за артист от Кливландския институт по музика при Сергей Бабаян и докторска степен от Южнокалифорнийския университет в Лос Анджелис по специалностите клавирно изпълнителство, клавирна педагогика, история на музиката и електро-акустични медии. Целият му образователен път е съпроводен с множество награди, пълни отличия и постижения на концертния подиум, както и признанието на водещи музиканти от различни сфери.

Творческата дейност на Г. Славчев се развива в различни направления:

- Концертна дейност в редица държави като солист на престижни оркестри и солови рецитали.
- Авторство на солови, камерни, хорови и симфонични творби, на музика за театър, голям брой късометражни и документални филми, удостоени с награди от филмови фестивали.
- Композиторска и продуцентска дейност в областта на поп музиката и електронната музика. Автор е на музиката на “Химн на град Пловдив”, за което е удостоен с Почетен знак на града.
- Звукозаписна дейност в радио и телевизии и издадени редица компакт дискове и албуми с класическа, авторска, популярна, филмова, солова и ансамблова музика.
- Преподавателска дейност по пиано, камерна, хорова, филмова и електронна музика в престижни учебни заведения в САЩ. От 2021 г. е преподавател в АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев”.

2. Кратко представяне на получените за рецензиране материали по различните показатели от наукометричната таблица.

Група показатели А

Кандидатът представя дисертационния си труд “Петдесет и три етюда върху Шопен от Леополд Годовски” – продължение и еволюция на трансценденталната пиано техника – история, частичен анализ и практически решения за изпълнение (2005 г.) и диплома за присъждане на образователната и научна степен „доктор” № 296443 от 07.06.2007 г от Южнокалифорнийски университет, САЩ.

Група показатели В 5

Представени са като съответни по тежест на хабилитационен труд следните концерти:

1. Морис Равел - Концерт за пиано и оркестър в Сол мажор, ХХХ МФ “Софийски музикални седмици” - Симфоничен оркестър на БНР, дир. Руслан Райчев; 15.06.1999г. Зала “България”, София.
2. Моцарт - Концерт за пиано и оркестър в Ла мажор - МФКМ - ансамбъл “Софийски солисти”, дир. Пламен Джуров, 20.06.2006, зала “Етнографски музей”, Пловдив.
3. Чайковски - Концерт за пиано и оркестър № 1 в Си бемол минор - Русенска филхармония, дир. Цанко Делибозов, 7.06.1998, зала “Филхармония”, Русе.
4. Йоханес Брамс - Концерт за пиано и оркестър ре минор, №1 - ОФД Пловдив, дир. Георги Димитров, 10.03.2006г, Концертна зала, Пловдив.
5. Самостоятелен рецитал - “Софийско Лято 2001” 29 юни, 2001г. Камерна зала “България”
6. Самостоятелен рецитал - Пианистас Интернационалес - 18 Октомври, 1997 г. Зала Мануел Понсе де Хардин Борда, Куернавака, Мексико.

Изброените творчески изяви надхвърлят значително необходимия брой точки, според изискванията на ППЗРАСРБ. От тях са видно основно две неща:

1. Георги Славчев се изявява на престижни музикални сцени като зала „България“ София, „Етнографски музей“ Пловдив, зала „Филхармония“ Русе, зала Мануел Понсе де Хардин Борда, Мексико и др. както и под диригентската палка на водещи български диригенти като Руслан Райчев, Пламен Джуров, Цанко Делибозов и Георги Димитров, факти, които са безапелационна гаранция за качеството на състоялите се концерти.
2. Репертоарът е изключително широк и обхваща всички основни представители на класическата и романтичните школи. Впечатляващо е богатството на соловите програми, което подчертава основните качества на пианиста Славчев – младежки плам, брилянтна виртуозност и заразяваща енергия.

Група показатели Г

Т.7 Публикуваната книга на базата на защитен дисертационен труд – „Продължение и еволюция на трансценденталната клавирна техника в “Петдесет и три етюда върху етюдите на Шопен” от Леополд Годовски“ представлява принос към българското музиковедие и клавирна педагогика не само с информационния си характер, но и с практическите решения, които предлага за изпълнението на тези сложни творби.

Т.9 Издадените две статии в специализирани издания на АМТИИ - “За Дворжак и неговото клавирно творчество” и “Кой е Леополд Годовски?” – отново подчертават високата приложна стойност на изследванията на Г. Славчев и са отправени да събудят интереса на студентите към малко познати и изпълнявани клавирни произведения.

По **Т.13** виждаме подбор от 6 изяви, отново надвишаващ изискуемия минимум, в които колегата демонстрира своите блестящи клавирни възможности – 3 концерта за пиано и

оркестър, два рецитала в чужбина и един издаден компакт диск. Програмите са респектиращи със своя широк времеви и стилев диапазон и доказват международното признание и значение на изпълнителското майсторство на пианиста.

В **Т.14** са включени 4 концерта, демонстриращи отношението на Славчев към камерната музика, като и популярния жанр, кросоувър концерти, необичайни ансамбли.

Група показатели Д

В този показател са отразени коректно четири рецензии отразяващи дейността на Славчев в различни аспекти удостоверяващи избуяването на таланта му, лауреатските звания от 13 международни конкурса и очарователната естественост в интерпретацията.

Група показатели Е

Под **Т.28** са поставени 3 майсторски класа проведени от Г. Славчев в НУМТИ „Добрин Петков“, Пловдив и Факултета по музика на Университет Вера Крус, Халапа, Мексико. Интересът към тях се основава както на индивидуалните изпълнителски способности на пианиста, така и на обаянието му в общуването с околните.

3.Приноси на водещите творчески изяви.

Както вече споменах подобрите творчески изяви подчертават убедително възможностите на пианиста Г. Славчев като солов интерпретатор и солист на големи филхармонични оркестри. Това са авторитетни концерти, доказващи потенциала на колегата и неговия безспорен авторитет на майстор на клавирните багри и техника.

4.Приноси на останалите представени хабилитационни материали.

Достоверността на останалите хабилитационни материали е правдива и стойностна. Те представят Г. Славчев като опитен камерен изпълнител, успешен учен и педагог, който увлича със своя пример и нестандартни идеи младото поколение.

5. Лични впечатления.

Вече три години Г. Славчев е част от колектива на катедра „Пиано и акордеон“ в АМТИИ, а от почти две години е секретар на Катедрата. Представя се като отговорен преподавател и колега, внася нови идеи и творчески потенциал в гилдията. Искам да подчертая и качествата му на композитор, които бегло се споменават в хабилитационната справка, но ние сме свидетели на изпълняваните от него авторски творби на концертния подиум на Академията, предизвикващи голям интерес и бурни овации.

6. Заключение

На базата на всички получени и разгледани материали, на личните ми впечатления и професионална оценка, определям цялостната дейност на ас. Георги Славчев като многообхватна, професионално защитена, коректна, надграждаща и с подчертано приносен характер.

Предлагам напълно убедено на уважаемото научно жури да присъди академичната длъжност „ДОЦЕНТ” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Пиано“ на ас. д-р Георги Анастасов Славчев.

10.11.2025 г.

Доц. д-р Надежда Кузманова

Пловдив