

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Жан Стефанов Пехливанов

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив

за представените документи на

ас. д-р Георги Анастасов Славчев

Относно конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Пиано“ към Факултет „Музикална педагогика“, Катедра „Пиано и акордеон“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, със заповед на Ректора № РД-27-120/12.09.2025 г. – решение на ФС към Факултет „Музикална педагогика“ (протокол №17 от 12.09.2025 г.)

### **Общо представяне на процедурата:**

Представените материали от ас. д-р Георги Славчев са в пълно съответствие с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Вътрешния правилник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Той е единственият кандидат, подал документи за този конкурс. Представените материали съдържат документи и справки, касаещи образованието, образователната степен, преподавателската, научноизследователската заетост, административната дейност, както и цялата научна и научно-приложна продукция на кандидата. Документите са подготвени изключително професионално и отразяват широкия творчески, изследователски и педагогически диапазон на кандидата.

### **Кратки биографични данни и обща характеристика на дейността:**

Георги Анастасов Славчев е пианист с международно признание и впечатляваща професионална биография. Той започва обучението си в Пловдивското музикално училище в класа на изявения клавирен педагог - Юлия Гиргинова. Още от ранна възраст се проявява като ярък талант, носител на редица отличия от национални и международни конкурси. Следва естествено продължение на развитието си в Съединените щати, където завършва своето висше образование: Бакалавърска степен с най-високо отличие (*summa cum laude*) в университет в Хюстън и Магистърска степен по пиано в Кливландския институт по музика при бележития педагог и изпълнител Сергей Бабаян. В следващия етап от своето научно развитие, защитава и степен „Доктор по музикални изкуства“ в Университета на Южна Калифорния по специалностите клавирно изпълнителско изкуство, клавирна педагогика, история на музиката и електро-акустични медии.

Образованието му в една от водещите световни музикални институции оформя пианист от висок ранг – с ерудиция, техника и артистичен вкус. В международния си творчески път ас-р Славчев концертира в САЩ, Германия, Чехия, Турция, Филипините и България, както и на фестивали в Лос Анджелис, Пасадена и Пловдив.

Той е солист на редица американски симфонични оркестри от Охайо и Калифорния. Изпълнявал е Концерт №2 от Фредерик Шопен.

На българската сцена има изяви с Русенска филхармония, Пловдивска филхармония, Камерният ансамбъл „Софийски солисти“. Изпълнявал е Концерт за пиано и оркестър на Морис Равел под диригентството на Руслан Райчев, Концерт №1 на Йоханес Брамс с Пловдивската филхармония, Концерт на Моцарт с диригент Пламен Джуров и други.

Сценичните му изяви са белязани от брилянтна техника, ясен звуков замисъл и интелектуално изграден драматургичен контур. Тези качества оформят профил на интерпретатор с изразена концептуалност, стилова прецизност и дълбока вътрешна дисциплина.

**Представената Справка за изпълнение на минималните национални изисквания от ЗРАСРБ потвърждава, че кандидатът напълно покрива и значително надвишава минималните наукометрични показатели по всички групи, което потвърждава устойчивост и многостранност на професионалната реализация.**

- Група А: дисертационен труд, защитен в пълен съответствие с изискванията за степен „доктор“.
- Група В: хабилитационно предложение, включващо представителна изследователска и концертна дейност.
- Група Г: публикации и авторски материали с теоретико-аналитична насоченост.
- Група Д: рецензии, цитирания и медийни публикации, отразяващи висока публична оценка.
- Група Е: педагогическа, концертна и проектна активност в страната и чужбина.

Ас. д-р Георги Славчев представя аналитични текстове, методически разработки и научни публикации, посветени на клавиричната интерпретация и техниката на звукоизвличане. В хабилитационния труд кандидатът разглежда стиловите особености на клавиричната музика на Антонин Дворжак и Леополд Годовски, поставяйки акцент върху фолклорните пластове, полифоничната организация и пианистичната орнаментика. Аналитичният му подход е аргументиран и съвременен, опира се на исторически контекст и съпоставителен метод между различни национални школи. Съдържанието е обогатено с практически примери от концертната практика и с наблюдения върху психологическите аспекти на интерпретацията.

Сред публикациите му се открояват текстове в сборниците на АМТИИ „Пролетни научни четения“, както и в международни форуми, където той представя доклади върху проблемите на тембровия баланс, пианистичната физиология и подготовката за концертна изява.

Изпълнителската му дейност разкрива висока степен на професионална култура, при която техниката служи изцяло на художествения замисъл. Ас. д-р Георги Славчев постига ярък тембров колорит, фина динамична градация и убедителна емоционална линия. Концертните му програми включват класически, романтични и съвременни произведения, поднесени с интелектуална зрялост и стабилна сценична увереност.

Художественотворческата дейност на д-р Славчев е представена чрез богат концертен репертоар. Сценичните му изяви се отличават с високо художествено равнище, интонационна чистота, прецизна динамика и богат тембров колорит – **белези на музикант с утвърдена интерпретационна школа.**

В последните години ас. д-р Георги Славчев е активен преподавател в Катедра „Пиано и акордеон“ към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Водените от него дисциплини „Специален предмет – пиано“, „Клавирен съпровод“, „Камерна музика“ и „Задължително пиано“ обхващат широк спектър от образователни направления. Педагогическата му работа се отличава с аналитичност, търпение и внимание към индивидуалния подход. Той прилага методи, характерни за американската пианистична школа, които успешно адаптира към спецификата на българската система на обучение. В занятията си кандидатът обръща внимание на техниката на звука, звуковата дълбочина и логиката на фразата, като формира у студентите усет за художествена цялост и сценична култура. Резултатите от работата му се виждат в участието на негови възпитаници в студентски концерти и национални конкурси, както и в тяхното сценично поведение и музикална зрелост.

Освен преподавател, ас.д-р Славчев е и активен участник в академичния живот – член на комисии, журита и организационни екипи на конкурси, както и координатор на студентски концертни прояви в Академията.

Като колега и наблюдател на професионалния път на ас. д-р Георги Славчев, имам преки впечатления от неговата артистичност, прецизност и отдаденост към музиката. Той е изключително подготвен, дисциплиниран и интелигентен артист, който умее да вдъхновява студентите си с личния пример на сценичен професионализъм. Неговото изкуство се характеризира с чистота на стила, стабилна техника и дълбоко разбиране за естетическите закономерности на пианистичното изкуство. Освен изключителен изпълнител, той се утвърждава и като изследовател и педагог, който обогатява съвременното музикално образование в България.(безспорен принос)

Професионалната биография в областта на художествено-творческата, концертна и проектна дейност на кандидата е силно респектираща. Многообразният спектър на неговите активности категорично следва посоката на високи стандарти, достойни за следване от по-младото поколение. **Качеството на неговите прояви като: виртуозен пианист, автор на музика, проектна дейност и визионерство, е измерението на приносите му.** Изградил успешна кариера, ас. д-р Славчев продължава да надгражда и артикулира чувствителността си по отношение на музикалната семантика.

Считам, че кандидатурата му напълно съответства на ЗРАС в Република България и Правилника за неговото прилагане.

Представените материали, научно-изследователска, художественотворческа и педагогическа дейност, са ярко доказателство, че ас. д-р Георги Анастасов Славчев напълно отговаря на всички национални и институционални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“ по специалност „Пиано“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство. Дейността му разкрива устойчиви

професионални постижения с национално и международно значение, отличава се с приносен характер, артистична зрялост и педагогическа ефективност.

Въз основа на всички тези основания давам своята **положителна оценка и предлагам на уважаемото Научно жури да утвърди ас. д-р Георги Славчев за академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност: „Пиано“ към Факултет „Музикална педагогика“, Катедра „Пиано и акордеон“.**

Дата: 11.11.2025 г.

доц. д-р Жан Пехливанов