

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Боряна Асенова Ламбрева

за представените материали по обявения от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3.

Музикално и танцово изкуство, специалност „Пиано“, обявен в Държавен вестник

(бр. 57 / 15.07.2025 г.),

с кандидат

ас. д-р Георги Анастасов Славчев

За конкурса:

Конкурсът за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство е обявен за нуждите на катедра „Пиано и акордеон“ към Факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. За участие в него е подал документи един кандидат – ас. д-р Георги Славчев от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Всички етапи на конкурса са преминали коректно, при спазване на ЗРАСРБ и Правилника за неговото прилагане, документите и предоставените материали отговарят на условията за изпълнение на минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“, което е констатирано на първото заседание на научното жури.

Данни за кандидата:

Георги Славчев има впечатляваща творческа биография, която респектира с многобройните активности, почти винаги увенчани с награди. До 16-годишната си възраст учи в музикалното училище в Пловдив, след което заминава за САЩ, където завършва средното и висшето си музикално образование с отличен успех. Всички нива от обучението си Георги Славчев преминава като първенец, носител на престижни и почетни отличия. През 2005 г. защитава научната и образователна степен „доктор“ на музикалните изкуства в Южнокалифорнийския университет, по специалностите клавирно изпълнителство, клавирна педагогика, история на музиката и електро-акустични медии. Като приемник на високото изпълнителско майсторство на прочутите си учители (Сергей Бабаян, Джон Пери, Пол Шенли и др.), Славчев се изявява

изключително успешно на концертния подиум със солови рецитали и участия в концерти със симфонични оркестри на престижни сцени в САЩ, Русия, Германия, Полша, Чехия и мн. др. Забележителна е изявата му със солов рецитал в Карнеги хол, както и участията му като солист на оркестри като Кливландския симфоничен оркестър, оркестрите в Калифорния, Колорадо, Бурса, Филипините и т.н. Носител на 14 награди от пианистични конкурси, участник в редица престижни фестивали и други музикални форуми по цял свят, Георги Славчев също така и композира. Автор е на класически творби в соловия, камерния, хоровия и симфоничния жанр. Осъществява редица записи за радио-телевизионни компании, има издадени компакт дискове. След успешната си почти 30-годишна изпълнителска, педагогическа и композиторска дейност в САЩ, Георги Славчев се завръща в България, за да предаде богатия си изпълнителски и педагогически опит в родината си.

Без съмнение, кандидатът е личност с широки творчески интереси, с многобройни изяви, в които показва високо професионално ниво, независимо дали участва като пианист или композитор. В подкрепа на този факт са многото награди и отличия, които Георги Славчев натрупва по пътя си на изявен и стойностен музикант.

Оценка на представената Справка за минималните изисквани точки по група показатели:

Справката е изготвена коректно, подкрепена е с необходимия доказателствен материал и отговаря на всички условия, като покрива и често значително надхвърля изискваните параметри, определени от постановление № 122 за изменение и допълнение на Правилника за прилагане на ЗРАСРБ. Тя представя Георги Славчев като изключително активен музикант, ориентиран преди всичко към разнообразни и високохудожествени творчески проекти.

Като коментар на съдържанието на приложената Справка, ще се спра на няколко показателя. В показател 1 от Група показатели „А“ Георги Славчев прилага дисертационния си труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" на тема **“Петдесет и три етюда върху Шопен от Леополд Годовски” – продължение и еволюция на трансценденталната пиано техника – история, частичен анализ и практически решения за изпълнение**“; 02.04.2005, University of Southern California – Thornton School of Music – един труд с ценни научни и приложни приноси елементи по отношение на изпълнителската и педагогическа практика у нас, На базата на този труд той издава и книга - **Продължение и еволюция на трансценденталната клавирна техника в “Петдесет и три етюда върху етюдите на Шопен” от Леополд Годовски, 87 стр.** ISBN 978-619-7682-50-2. Преди всичко, изборът на тема сам по себе си има приносен характер поради не добре познатото творчество на Леополд Годовски в България. Но същинският принос на труда е в разработването на систематизирани практически

упражнения и полезни указания относно интерпретацията и чисто техническата страна на изпълнението, включително начини за педализация и пръстовка, които Славчев предлага, стъпвайки на собствения си емпиричен опит.

В показател 5 от Група показатели „В“ кандидатът представя шест водещи изяви, съответни и равностойни на реабилитационен труд. Това са четири клавирни концерта (от Моцарт, Чайковски, Брамс, Равел) и два клавирни рецитала. Така подбрани, тези изяви още веднъж показват широкия репертоарен диапазон на пианиста Георги Славчев, както в жанра на клавирия концерт, така и в програмите на неговите солови рецитали. И в двата случая Славчев търси интерпретационните предизвикателства при изпълнението на творби с различни стилкови и жанрови характеристики. Нататък в приложената справка, по *Показатели 13 – Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен реабилитационен труд* и *14 – Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата*, са изброени още редица концерти, в които към тематичното разнообразие, за да обогатят и допълнят изпълнителския портрет на Славчев, се добавят и изяви с различни, традиционни и не толкова, камерни състави и изпълнители.

Към тези най-важни аспекти от дейността на кандидата се добавят майсторските класове в България и Мексико, които той ръководи, двете негови публикации в печатни издания на АМГИИ, отнасящи се до творчеството на Антонин Дворжак и Леополд Годовски, както и високата оценка за изпълнителския му стил, отразена в отзивите за някои от неговите концерти.

Заключение:

Завършвам становището си със следната оценка: въз основа на всичко, посочено по-горе, на предоставените материали, както и на направените изводи върху художественотворческата и научната дейност на ас. д-р Георги Славчев, имайки предвид неговата голяма пианистична активност и приносния характер на научните му текстове, давам положителната си оценка и *предлагам на уважаемото научно жури в настоящия конкурс да присъди на Георги Анастасов Славчев академичната длъжност „доцент“ по пиано в професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство.*

София

проф. д-р Боряна Ламбрева

.
.
2
0
2

P
A
G
E