

СТАНОВИЩЕ

за творчеството на асистент доктор Георги Анастасов Славчев,
участник в конкурса за *доцент* по направление 8.3. *Музикално и танцово
изкуство* и научна специалност *Музикознание и музикално изкуство*

Рецензент: проф. д-р Сава Димитров

Ас. д-р Георги Анастасов Славчев е завършил висше образование в Кливланд, САЩ, и получава степента доктор на музикалните изкуства в Южнокалифорнийския университет в Лос Анджелис по специалностите клавирно изпълнителство, клавирна педагогика, история на музиката и електро-акустични медии. През 2005 г. защитава дисертация на тема „Петдесет и три етюда върху Шопен от Леополд Годовски” – продължение и еволюция на трансцеденталната пиано техника – история, частичен анализ и практически решения за изпълнение. Преподава пиано, камерна, хорова, филмова и електронна музика в престижни учебни заведения в САЩ.

Автор е на солови, камерни, хорови и симфонични творби, на музика за театър и късометражни и документални филми, удостоени с награди от филмови фестивали. Композира и продуцира в областта на поп музиката и електронната музика. В творческата си биография посочва, че има записи в радиа и телевизии и издадени компакт дискове и албуми с класическа, авторска, популярна, филмова, солова и ансамблова музика. Сочил, че има награди от международни конкурси и активна концертна дейност в САЩ, България, Германия, Чехия, Полша, русия, Гърция, Люксембург, Турция, Мексико, Филипините и др. Отличен е с Първа награда в Националния конкурс „Нова българска музика в 7/8”.

От 2021 г. е преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”.

От предложените документи личи, че като кандидат за академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ в АМТИИ по професионална област на висше образование 8.3. Музикално и танцово изкуство ас. д-р Г. Славчев отговаря на всички критерии и показатели за дългосрочна атестация, посочени в Наредбата за развитие на академичния състав на АМТИИ и Процедурата за дългосрочно атестиране на преподаватели в АМТИИ, и е покрил националните изисквания по групи показатели за съответната академична длъжност.

За участие в конкурса кандидатът представя много богата творческа биография, в която са включени всички негови участия като изпълнител.

Показатели В

По Показател 5. (реализирана творческа изява) кандидатът представя като изпълнител реализираното концертно изпълнение на концерта на М. Равел за пиано и оркестър в сол мажор, М 83 в рамките на XXX международен фестивал „Софийски музикални седмици“ през 1999 г. Този концерт е много труден за изпълнение и дава възможност на кандидата да демонстрира изключителни изпълнителски умения. Концертът е изпълнен със Симфоничния оркестър на Българското национално радио под диригентството на Руслан Райчев в Зала «България».

Към този показател се отнасят още два самостоятелни рецитала в цикъла «Пианистас Интернационалес « в зала «Мануел Понсе де Хардин Борда, Куернака, Мексико през 1997 г., както и в цикъла «Софийско лято 2001» в Камерна зала «България» през 2001 г.

Към този показател се отнасят още три концертни изпълнения на Концерт за пиано и оркестър № 1 от П. И. Чайковски с Русенската филхармония под диригентството на Цанко Делибозов в Зала «Филхармония», Русе, през 1998 г.; изпълнението на Концерта за пиано и оркестър в ла мажор от В. А. Моцарт на Международния фестивал на камерната музика заедно с Камерния ансамбъл «Софийски солисти» под диригентството на Пламен Джурев в зала «Етнографски музей», Пловдив, през 2006 г. и изпълнението на Концерта за пиано и оркестър в ре минор от Й. Брамс заедно с Оперно-филхармоничното дружество Пловдив под диригентството на Георги Димитров в Концертна зала, Пловдив, също през 2006 г. В тези концерти кандидатът проявява също своето изключително изпълнителско майсторство.

Показатели Г

Към Показател 7. (публикуване на книга на основата на дисертационния труд за присъждане на научната и образователна степен „доктор“) се отнася издадената книга „Продължение и еволюция на трансценденталната техника в „Петдесет и три етюда върху етюдите на Шопен“ от Леополд Годовски“, 87 стр.

Към Показател 9. (статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуството) се отнасят две статии - „За Дворжак и неговото клавирно творчество“ от пролетните научни четения 2024 и „Кой е

Леополд Годовски”, публикувани в годишника на Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев”.

Към Показател 13. (водеща творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен реабилитационен труд) се отнасят два самостоятелни рецитала в Емерсън Униатна църква в Хюстън, САЩ, през 1997 г. и в Пианистичен форум във Вила „Музика” в Майнц, Германия, през 2000 г.

Към същия показател се отнасят и изпълненията на Концерт за пиано и оркестър във фа минор от Й. С. Бах съвместно с Камерен оркестър «Софийски солисти» под диригентството на Пламен Джуров на 31. фестивал на камерната музика в Концертна зала «Пловдив» през 1995 г.; на Концерт за пиано и оркестър във фа минор № 2 от Ф. Шопен в Шепърт Скул Камерен оркестър под диригентството на Скот О’Нийл в Стади Концертна зала, Хюстън, Тексас през 1996 г., както и на Концерт за пиано и оркестър № 1 в си бемол минор от П. И. Чайковски съвместно с Държавна филхармония Пловдив под диригентството на Пламен Джуров в Концертна зала Пловдив през 1999 г.

Към същия показател се отнася и издаденият от кандидата от Rice University през 1998 г. компакт диск.

Към Показател 14. (поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата) се отнася участието на кандидата в изпълнението на Клавирен квинтет в ми бемол минор от Й. Н. Хумел във Вила „Музика”, Ландау, Германия, през 1998 г.; участие с Мария Елена Инфантино като Едит Пиаф в зала „Балдини”, Рим, през 2013 г.; участие в Софийско музикално лято с концерта Музика за две, четири и шест ръце заедно с Дора и Анастас Славчеви през 2008 г., както и в Цикъл български концерти в Св. Джон Методистка църква, Бостън, Масачузетс, през 2001 г.

Показатели Д

Към Показател 19. (рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата) се отнасят четири рецензии от Зорница Петрова, Савка Шопова-Маркова, Златина Коцева и Юлиан Куюмджиев, поместени в сп. „Музикални хоризонти” и „Музика Viva”.

Показатели Е

Към Показател 28. (ръководство на майсторски клас, ателие или уършоп в областта на изкуствата) се отнасят двата майсторски класа по пиано, ръководени от кандидата в Националното училище за музикално и танцово изкуство „Добри Петков” – Пловдив през 2005 и 2006 г., както и майсторският клас по пиано във Факултета по музика на Университета Вера Круз, Халапа, Мексико, през 2017 г.

Общото ми впечатление е, че кандидатът предлага много богата творческа биография. Изборът на сложни творби за изпълнение от композитори като М. Равел, П. И. Чайковски, В. А. Моцарт, Й. Брамс, Й.С. Бах, Фр. Шопен и др. показва, че той постоянно се стреми да проявя своето много сериозно изпълнителско майсторство.

Въз основа на всички изложени факти аз убедено смятам, че ас. д-р Георги Атанасов Славчев може да заеме академичната длъжност *доцент* по направление 8.3. *Музикално и танцово изкуство*.

София, 24 октомври 2025 г.

проф. д-р Сава Димитров