

# СТАНОВИЩЕ

от

**проф. д-р Людмил Борисов Петков**

Във връзка с конкурс по заемане на академична длъжност „ДОЦЕНТ”

Обявен в ДВ бр. 57/15.07.2025 г.

по професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство**  
специалност „**Чуждоезикова интерпретация на музикалното произведение**”

за нуждите на Катедра Музикална педагогика и дирижиране

при факултет „Музикална педагогика”

на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив

Назначен съм за член на научно жури със заповед на Ректора № РД-27-119 гр. Пловдив 12.09.2025 г. на основание чл. 25 от ЗРСРБ и решение на ФС при факултет Музикална педагогика (протокол № 17 от 12.09.2025 г.).

Единствен кандидат по конкурса е **ст. преп. д-р Калина Иванова Дечева-Петкова**.

Представената ми документация е изрядна и притежава всички съпътстващи реквизити в съответствие с изискванията на:

- ЗРАСРБ;
- Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България;
- Правилника за устройството и дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив.

## **Кратки биографични данни**

Калина Дечева е родена в гр. Пловдив, където завършва Английската езикова гимназия. По-късно развива своята лингвистична подготовка в магистърските програми на Софийския университет „Св. Климент Охридски” и Великотърновския университет „Св. Св. Кирил и Методий”. Тя е преподавателка по английски език с над 18 години професионален опит в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”, където работи със студенти от различни сценични специалности – оперни певци, художници, музиканти и танцьори. Защищава докторска степен, в която фокусът на изследването ѝ е езикът като свързващ фактор в музикалносценичните изкуства. Автор е на книгата „Езикът като обединяващ фактор в работата с музикалносценичните изкуства”, както и на редица публикации, посветени на

езика като сценичен елемент на фонетичните предизвикателства при пеење и на уверено то владеене на чужд текст от артистична гледна точка. Учасвала е в множество семинари, научни форуми, уъркшопи и всяка друга възможност, кърдето би могло да се сподели опит и идеи с колеги от образованието и сценичната практика.

### **Параметри на предоставените материали**

Научните интереси на Калина Дечева-Петкова се фокусират върху изследване на конструктите музикална дейност, словесен текст и психично благополучие. Заложени като основни в хабилитационния ѝ труд „Езикът в музикалните дейности и полето на психичното благополучие“, те се разгрърчат в логично подредена система, в чийто обхват влизат как езикът влияе върху въртешния свят на човека, неговото инструментаризиране при създаването на емоции, лични спомени и социална свързаност, както и ролята му на обединяващ фактор при музикалносценичните изкуства. Цялостно развитата концепция за езиковото развитие в контекста на обучение на бъдещите музикални изпълнители е обвързана с новите възможности и перспективи за културно, социално и емоционално развитие, синхронизирани с предизвикателствата и достиженията на дигиталната ера. Лингвистичната експертиза, изясняваща механизмите, които правят музиката фактор за психично благополучие, както и ролята на езика в подкрепа на емоционалното въздействие на музиката са осветени не схоластично, а творчески, без в това мотивационно наслояване да се губи връзката, насърчаваща практическата полза на арт студентите с мотивационната стратегия, стабилизираща техните приложни умения и нагласи.

Калина Дечева-Петкова е направила обстоен анализ както на утвърдените, така и на съвременните теории за психично благополучие, като убедително доказва тезите си чрез подробни тестове, оценъчна скала и анкети, които освен това са оформени и като дидактично помагало към лекционен курс.

Изследвайки спецификата на музикалносценичните жанрове, тя откроява единството на текст и музика, обосновава ролята на езика като спойка на това единство (включващо замисъл на автора, певци, публика) и дава своя аргументирана гледна точка за езиково развитие в контекста на обучението на бъдещите вокални изпълнители. В предложените модели на овладяване на фонетичните особености и семантика на чуждия език, както и тяхното отражение върху сценичното музикално изпълнение са включени начини за преодоляване на причините за затрудненията на певците за правилна артикулация и специфичните особености при артикулацията на определени английски звуци на певците от Китай. Критериите за овладяване на езиковите особености са според равнището на развитие на лингвистичните способности както на българските, така и на чуждестранните студенти. Всички предложени модели за преодоляване или постигане на набелязаните цели са обвързани с емпирични доказателства за своята ефективности са намерени алгоритми, спомагащи кодиращата и експресивна функция на езика и речта, тяхното общо постоянно и общо променящо

се да разгърнат максимално потенциала на своите гъвкави, комплицирани и динамични системи.

### **Лични впечатления и изводи**

Особено ценна според мен е серията уъркшоупи под надслов „Докторантско училище“, в която методично се споделят стратегиите за микро и макрообучение, ролята на музикалния фон в часовете по английски език, как успешно да се подготвим за изпита по английски език, как да се подбере уместен материал за превод, необходим за докторантски минимум, модули-упражнения за самооценка и още много други полезни, инкорпорирани в езиковата класна стая, необходими за утвърден краен резултат.

В заключение бих искал да добавя, че съм пряк свидетел на това как иновативните практики, задълбоченият научен подход и креативната професионална нагласа към работата на Калина Дечева-Петкова доведоха до силна колегиална емпатия и нова, автономна и контролирана форма на артистична мотивация на студентите в цикъла концерти „Кинта да Регалейра“, в който Калина Дечева-Петкова беше езиков консултант.

В резултат на подробно и задълбочено запознаване с материалите за дейността, представена от Калина Дечева-Петкова, намирам, че тя е сериозен учен в сферата на своето образование и компетентност, с иновативно мислене и високо академично ниво.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Въз основа на представените в Справката и детайлно проучени от мен материали смятам, че кандидатурата на Калина Дечева-Петкова е защитена на изключително високо и съдържателно академично ниво. Целокупната ѝ дейност е мащабна и респектираща.

**Ето защо, убедено и безрезервно предлагам на уважаемото научно жури да присъди академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Чуждоезикова интерпретация на музикалното произведение“ на ст. преп. д-р Калина Иванова Дечева-Петкова.**

23.10.2025 г.

Пловдив

Написал рецензията:  .....

проф. д-р Людмил Петков