

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Жан Стефанов Пехливанов

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив

за представените документи на

ст. преп. д-р Калина Дечева-Петкова

Относно конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност **„Чуждоезикова интерпретация на музикалното произведение“** към Факултет „Музикална педагогика“, Катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, със заповед на Ректора № РД-27-119/12.09.2025 г. – решение на ФС към Факултет „Музикална педагогика“ (протокол №17 от 12.09.2025 г.)

Д-р Калина Дечева-Петкова е родена в град Пловдив, където завършва Английска езикова гимназия. На по-късен етап продължава своето научно развитие, завършвайки магистърски програми на Софийския университет „Св. Климент Охридски“ и Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий“. През 2025 г. защитава дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“.

Д-р Калина Дечева-Петкова е кандидат с богата академична, научна и методическа биография, чието развитие се отличава с постоянство, новаторство и последователност. Представените документи отговарят изцяло на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, на Правилника за неговото прилагане и на вътрешните нормативни актове на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

• **Група А:** Дисертационен труд на тема „Езикът като обединяващ фактор в работата с музикалносценичните изкуства“ и диплома за присъждане на образователната и научната степен „доктор“ №121 / 18.02.2025 г., с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева–Новак.

• **Група В:** Хабилитационен труд – публикувана монография „Езикът в музикалните дейности и полето на психичното благополучие“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2025, 193 с., ISBN 978-619-7682-48-9 (print), ISBN 978-619-7682-49-6 (pdf).

• **Група Г: Представя 225т от изискуеми 120т.** Публикувана книга на базата на защитения дисертационен труд – „Езикът като обединяващ фактор в работата с музикалносценичните изкуства“, изд. Делта Ти, Пловдив, 2025, ISBN 978-619-7579-03-1.

12 научни публикации в специализирани издания и сборници, сред които: „Юбилеен сборник Музикалнотеоретичната подготовка във висшето музикално образование“ (2017); Сборници „Пролетни научни четения“ (2017–2024); Международна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ (2017, 2021, 2023); Multidisciplinary Journal of Science, Education and Art (2024);

Национална конференция „Дигитална трансформация на образованието – проблеми и решения“ (РУ, 2025).

• **Група Д:** Рецензия за монографичния труд „Езикът като обединяващ фактор в работата с музикалносценичните изкуства“, автор: доц. д-р Жан Пехливанов, Арт спектър, бр. 66, май 2025.

Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране:

От гл. ас. д-р С. Русева – „За обучението по дисциплината „Българска народна музика“ при студентите от специалност „Българска народна хореография“, АМТИИ, 2024. От д-р А. Хансе – „Академичният оперен театър на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ като работилница за студентски идеи и колаборации“, Академично издателство „За буквите – О писменехъ“, 2024.

Цитирания в нереферирани издания: Е. Матева – Knowledge International Journal, 2024; Л. Петков – e-Journal VFU, 2025.

• **Група Е: Представа 145т от изискуеми 50.** Участие в национален научен, образователен и художественотворчески проект „Модернизация в учебния процес в НМА и АМТИИ“ (BG05M2OP001-2.016-0034).

Участие в проект № 20/2023 към АМТИИ – консултант по техника на говора в постановката „Blue Monday“ от Дж. Гершуин (премиера за България).

Координатор по проект № 24/2024 към АМТИИ – „Прилагане и изследване на концепцията за microlearning (микрообучение) в работата по английски език със студенти от вокалните класове“.

Публикувано университетско учебно пособие „ESP Handbook for Arts Students“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, 2024, ISBN 978-619-7682-43-4 (pdf), ISBN 978-619-7682-44-1 (print).

Проведени 4 публични лекции–уъркшоп за арт докторанти (19.02.2024, 26.02.2024, 21.02.2025 и 28.02.2025) на теми, свързани с езиковата подготовка за докторантския минимум.

Кандидатът е защитил дисертационен труд за присъждане на образователната и научната степен „доктор“ на тема „Езикът като обединяващ фактор в работата с музикалносценичните изкуства“ под научното ръководство на проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак. Темата демонстрира интердисциплинарен подход, който обединява музикалната педагогика, сценичната практика и езиковата комуникация – поле, което до този момент е слабо изследвано у нас.

Монографичният труд „Езикът в музикалните дейности и полето на психичното благополучие“ (Пловдив, АМТИИ, 2025, ISBN 978-619-7682-48-9) е представен като хабилитационен труд и притежава ясно изразен приносен характер. Авторът извежда връзките между езиковите, музикалните и психо-емоционалните аспекти на творческия процес, като предлага конкретни методически решения за работа със студенти по изкуства. Стилът на изложението е прецизен, аналитичен и съчетава теоретичен дълбочинен анализ с практическа приложимост.

Д-р Калина Дечева-Петкова притежава впечатляваща активност в областта на научните публикации – общо **12 статии и доклади** в специализирани академични

издания, както и редица публикации в сборници от международни конференции и научни форуми. Тематичният диапазон се разгръща от ролята на музиката в обучението по чужди езици, през влиянието на културния контекст върху езиковото усвояване, до съвременни образователни концепции като *microlearning* и мотивационните нагласи в обучението.

Цитирания в рецензирани издания и колективни томове, свидетелстват за **разпознаваемост и авторитет в научната общност.**

Особено **значим е приносът** на д-р Калина Дечева-Петкова в областта на висшето музикално образование и методиката на преподаването. Тя участва активно в национални и международни проекти – сред тях проектът „Модернизация на учебния процес в НМА и АМТИИ“ (BG05M2OP001-2.016-0034) и други проекти, посветени на приложението на *microlearning* при студенти в специалност „Класическо пеене“. Отчетено е и публикувано учебно пособие – „ESP Handbook for Arts Students“ (АМТИИ, 2024), което представлява ценно допълнение към обучението по специализиран английски език за студенти по изкуства.

Кандидатът е проявил активност и в провеждането на уъркшоп и майсторски класове за докторанти, посветени на езиковата подготовка и методологията на академичната комуникация, с което допринася за усъвършенстване на образователния процес и за изграждането на академична култура в средата на младите изследователи.

Дейността на д-р Дечева-Петкова демонстрира стремеж към интеграция на езиковото и музикалното обучение – особено в работата с музикално-сценични специалности, където езикът се явява медиатор между артистичния замисъл и сценичната реализация. **Този принос е не само педагогически, но и художественотворчески**, тъй като разкрива нови хоризонти пред интердисциплинарния подход в музикалното образование.

На базата на представените материали, постигнатите резултати и високата научна, педагогическа и методическа компетентност, считам, че д-р Калина Дечева-Петкова напълно отговаря на националните изисквания и вътрешните критерии на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

Дейността ѝ се отличава с актуалност, интердисциплинарност и реални практически приноси в съвременното висше музикално образование.

Всичко казано до тук ми дава основание да дам своята положителна оценка и предлагам на уважаемото Научно жури да избере д-р Калина Дечева-Петкова за академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност: „Чуждоезикова интерпретация на музикалното произведение“ към Факултет „Музикална педагогика“, Катедра „Музикална педагогика и дирижиране“.

Дата: 10.11.2025 г.

доц. д-р Жан Пехливанов