

## РЕЦЕНЗИЯ

от доц. д-р Едуард Мъгърдич Сарафян,

професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

на АМТИИ „проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

по конкурс за заемане на академичната длъжност **доцент по интерпретация с диригент** в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, към

АМТИИ „проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

### **Общо представяне на кандидата**

Кръстин Настев е роден през 1980г. и е започнал музикалното си развитие в хора на пловдивските момчета, който днес носи името на неговата основателка Стефка Благоева. Продължава обучението си в СМУ „Добрин Петков“ – Пловдив със специалности – обой и засилено изучаване на теоретични дисциплини.

Кандидатът е изучавал дирижиране в класовете на авторитетни педагози в лицето на доц. Крикор Четинян /АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив/, проф. Мирослав Попсавов и проф. Пламен Джуров /НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София/, проф. Луц Кьолер /Барселона, Испания/, проф. Рафаел Иммоос /Базел, Швейцария/ и Джанлуиджи Джелмети /Лятна академия в Сиена, Италия/. В ранния етап на обучението си взема уроци по дирижиране при диригента Георги Димитров, а по-късно посещава диригентските курсове на Алан Хейзълдайн, Марк Шанахан, Бруно Апреа, Джанлуиджи Джелмети, Донато Рендзети, проф. Луц Кьолер, Фрийдер Берниус, Рафаел Иммоос, Георг Грюн, проф. Васил Казанджиев и вокалните майсторските класове на Райна Кабаиванска, Монсерат Кабайе, Дарина Такова, Раул Хименес, Калуди Калудов и Рамон Варгас.

### **Награди и призове**

Кандидатът е отличен със следните награди и призове:

- 2024 г. – Кристална лира на СБМТД, за ръководения от него вокален ансамбъл „Капела арте“ в категория „Хорово изкуство“;
- 2013 г. - Специална награда от конкурса за хорови диригенти, организиран от Международната хорова федерация *Europa Cantat* /Санкт Петербург, Русия/;
- 2000 г. - Трета награда от Академичния Бахов конкурс за пианисти, организиран от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

### **Акценти от творческия и професионален път на кандидата**

Кръстин Настев дебютира на сцената на Софийската опера с операта „Селска чест“ от Маскани, дирижира Софийската филхармония и Националния филхармоничен хор и реализира студийни записи със Симфоничния оркестър на БНР. Като гост

диригент дирижира Държавна опера Пловдив, Плевенската филхармония, Шуменския симфоничен оркестър, оркестрите на Анталия, Бурса и Ескишехир (Турция), хора на Анкарското радио, Нидерландския симфоничен оркестър в Еншеде, Младежкия оркестър на Малага (Испания), Симфониета Берлин (Германия).

Като хоров диригент работи в Държавна опера Пловдив, в операта в Анталия, в *Teatre del Cercle* в Барселона и с регионалния симфоничен хор на Мадрид. През 2018 получава покана за асистент в подготовката на операта „Летящият холандец“ за оперния фестивал в Зелцах, Швейцария. Между 2011-2018 дирижира различни хорове в Испания, Германия и Швейцария и ръководи хорове на Консерваторията в Анталия и Музикалното училище в Барселона.

През 2023 дебютира на сцената на Театро Белини в Катания (Италия) със седем представления на балета „Жизел“. През същата година дирижира за първи път оперна гала със специалното участие на Соня Йончева на Летния театър във Варна. Творческата връзка с голямата певица продължава и през следващата година в спектаклите „Тоска“ на Античен театър с Пловдивска опера и „Бохеми“ на Летния театър във Варна, с колектива на Варненската опера.

Понастоящем Кръстин Настев е диригент на Държавна опера Варна, ръководител на ежегодната Творческа лаборатория за хорова музика „Крикор Четинян“ в Пловдив и преподавател във Висшата Консерватория за музика на Кастилия-Ла Манча.

### **Кратко представяне на получените за рецензиране материали по различните показатели от наукометричната таблица**

От особена важност за настоящия конкурс е, че представените наукометрични показатели от Кръстин Настев са представени коректно, покриват минималните национални изисквания, а в определени групи ги надвишават **респектиращо**.

### **По група показатели А: 50 точки (от необходими 50 т.)**

#### **Показател 1. Дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен "доктор"**

Богатата художественотворческа визитка, опит и ерудиция на Кръстин Настев намират реализация през 2023 г. чрез придобиване ОНС „доктор“ в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, Инструментален факултет, професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство, което се удостоверява с Диплома № 172 от 11 април 2023 г.

Темата на дисертационния труд е „Хорът и хоровият диригент в операта. Аспекти при подготовката на оперния хор: вокални, езикови и драматургично-музикални проблеми при работата с оперен хор“, в който авторът задълбочено, систематично и подробно разглежда аспектите и спецификата на използването на хора като част от оперния спектакъл, както и ролята и задачите на хоровия диригент в операта. За първи път на български език е представено систематизирано музикалнодраматургично и

стилистично изследване на оперния хор, проследяващо произхода, еволюцията и ролята му в оперния жанр през различните епохи от европейското музикално изкуство.

**По група от показатели В: 245 точки (от необходими 100 т.)**

По показател 5. Водеща(самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата са представени 7 водещи творчески изяви като диригент на оперни спектакли от Дж. Пучини („Бохеми“ и „Тоска“), Дж. Верди („Аида“ и „Трубадур“), Концерт по случай Освобождението на Варна с Варненска опера, Дж. Росини – „Малка тържествена меса“ - Концерт по случай 80 годишнината на доц. Крикор Четинян и Симфоничен концерт с оркестъра на Варненска опера (солист: Стойка Миланова).

**По група от показатели Г: 270 точки (от необходими 120 т.)**

По показател 7 Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" или за присъждане на научна степен "доктор на науките" е представена книга на базата на защитен дисертационен труд със заглавие „Хорът и хоровият диригент в операта. Аспекти при работата с оперен хор“.

**Общо 75 точки**

По показател 9. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата е представена публикация със заглавие „Взаимоотношенията между режисьора и хоровия диригент в оперния театър. Съждения“. Сп. „Музикални хоризонти“, брой 3/2025, стр. 23-25 ISSN: 1310-0076.

**Общо 15 точки**

По показател 13. Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд са представени четири изяви, както следва:

1. Седем спектакъла на балета „Жизел“ в Операта в Катаня, Италия от 06-14. 05. 2023 Зала: Театро Белини ;

2. Симфоничен концерт Реквием на Моцарт Бетовен – Концерт за пиано №:4 и във Варненска опера Солист: Галин Ганчев 13.04.2023, Зала: Драматичен театър – Варна;

3. Концерт на Национален филхармоничен хор „ Св. Обретенов“, Зала „България“- София 24.02.2023; В програмата: Миса Танго от Мартин Палмери /първо изпълнение в София/;

4. Дж. Верди „Макбет“ – диригент на спектакъла във Варненска опера Дата: 03.02.2023, 19 ч. Зала: Драматичен театър – Варна.

**Общо 140 точки**

По показател 14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата са представени четири изяви, както следва:

1. Концерт – Коронационна меса В. А. Моцарт - 14.03.2024 в Катедралата на Албасете ; (участие като диригент на хора)
2. Концерт – Реквием на Л. Керубини 02.04. 2025 г., в Катедралата на Албасете (участие като диригент на хора);
3. Новогодишен концерт на Операта в Анталия 28.12.2010 г. Културен Център Хашим Ишджан, Анталия (участие като диригент на хора)

4. В. А. Моцарт – „Заиде“ 16-17-18. 07. 2010 Топкапъ Дворец, Истанбул Първи оперен фестивал, Истанбул Опера Анталия, (участие като диригент на хора)

**Общо 40 точки**

**По група от показатели Д: 80 точки (от необходими 40 т.)**

**По показател 17 са представени общо 2 цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране както следва:**

- Настев, Кръстин; Аспекти при работата с оперен хор; В: Музикални хоризонти; 2022 № 1; ISSN: 1310-0076; с. 19. Цитиране в: Годишник 2024 на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив ISBN: 1313-6526, с. 166 - 172, “Някои специфики от обучението по чужд език (английски) на артстудентите от артакадемията в Пловдив“ от ст. преп. Калина Дечева, цитат на стр. 168;
- Настев, Кръстин; Хорът и хоровият диригент в операта. Аспекти при работа с оперен хор; София: Жанет 45; 2023; ISBN 978-619-04-0068-4; обем на изданието 200 стр. Цитиране в: Годишник 2024 на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив ISBN: 1313-6526, с. 166 - 172, “Някои специфики от обучението по чужд език (английски) на артстудентите от артакадемията в Пловдив“ от ст. преп. Калина Дечева, цитат на стр. 170

**Общо 20 точки**

**По показател 19 са представени общо 6 рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата както следва:**

1. Рецензия от доц. д-р Георги Патриков за Концерт на Вокален ансамбъл „Капела Арте“, публикувана в реферирания сайт [musicology-bg.com](http://www.musicology-bg.com) в раздел „Други“ : <http://www.musicology-bg.com/>, ISSN 2534-9279

2. Пролетен концерт на Вокалния ансамбъл „Капела Арте“

Автор: Валерия Димитрова В: Сп. Музикални хоризонти, бр.4/2025, стр.12-13, ISSN: 1310-0076

3. “Солисти от Турция гостуват на ОФД – Пловдив”

Автор: Магдалена Андонова

Рецензия за гостуването на солисти от Държавна опера – Анталия /Турция/ на ОФД – Пловдив под диригентството на Кръстин Настев

В: Сп. Музикални хоризонти, бр.2/2010, стр.16-17, ISSN: 1310-0076

4. „Кръстин Настев дирижира Националния филхармоничен хор“

Автор: Елиана Митова

В: Сп. Музикални хоризонти, бр.2/2023, стр.10-11

ISSN: 1310-0076

5. „Великденски концерт във Варна“

Автор – Татяна Капричева

Рецензия за Великденския концерт на Варненска опера а с диригент Кръстин Настев

В: Сп. Музикални хоризонти бр. 4/2023, стр.12

ISSN: 1310-0076

6. „С любов и признателност. Светла памет за Крикор Четинян“ Автор – Кристина Венкова.

**Общо 60 точки**

**По група от показатели Е: 205 точки (от необходими 50 т.)**

**По показател 28 Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата** са представени общо 7 майсторски класа в градовете Пловдив и Валенсия.

**Общо 140 точки**

**По показател 29 Творческа изява в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата** е представена една изява.

**Общо 5 точки**

**По показател 30 Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации** са представени две награди, както следва:

- III награда от Академичен конкурс за изпълнение на творби от Й. С. Бах, 2000 г. в АМТИ – Пловдив. (10 т.)

- „Кристална лира 2024 “ в раздел „Хорово изкуство“ с Вокален ансамбъл „Капела арте“ - Пловдив. (10т.)

**Общо 20 точки**

**По показател 31 Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от професионални форуми и организации в чужбина** са представени две награди, както следва:

- Специална награда от Конкурса за хорови диригенти „Европа Кантат“, 2017 г. проведен в Санкт Петербург, Русия. (20 т.)

- Награда от Хоров фестивал Райнтал, Швейцария, 2018 г. с Женски хор – Прателн (Базел, Швейцария). (20 т.)

**Общо 40 точки**

Количеството на представения доказателствен материал касаещ научната и художественотворческа продукция за заемане на академичната длъжност „доцент” е впечатляващ по обхват и същност, и представя кандидата Кръстин Настев многостранно, като сериозен диригент, изследовател и педагог.

Въз основа на гореизложеното, **давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за доцент по интерпретация с диригент, Кръстин Настев да заеме академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, за нуждите на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.**

10.11.2025 г.

доц. д-р Едуард Сарафян