

РЕЦЕНЗИЯ

от

професор д-р ДЕЯН ЕВГЕНИЕВ ПАВЛОВ

преподавател по „Оперно пеене с диригент“ катедра „Музикално-сценично изкуство“ към Вокален Факултет и по „Оперно-симфонично дирижиране“ катедра „Композиция и дирижиране“ към Теоретико – Композиторски и Диригентски Факултет“ при Национална Музикална Академия „професор Панчо Владигеров“ – София

за

присъждане на академичната длъжност „доцент“

професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

специалност „Интерпретация с диригент“

факултет „Музикална педагогика“

АМГИИ „проф.Асен Диамандиев“ Пловдив

Кандидат – д-р **Кръстин Настев Настев**

Кръстин Настев е роден в Пловдив 1980г. Започва музикалното си развитие от Хора на пловдивските момчета и продължава обучението си в СМУ „Добрин Петков“ със специалност обой. Изучава дирижиране в Музикалните академии в Пловдив (доц. Крикор Четинян), София (проф. Мирослав Попсавов, проф. Пламен Джуров), Барселона (проф. Луц Кьолер), Базел (проф. Рафаел Иммоос) и Лятната академия в Сиена (Джанлуиджи Джелмети). В ранния етап на обучението си взема уроци по дирижиране при диригента Георги Димитров, а по-късно посещава диригентските курсове на Алан Хейзълдайн, Марк Шанахан, Бруно Апреа, Джанлуиджи Джелмети, Донато Рендзети, проф. Луц Кьолер, Фрийдер Берниус, Рафаел Иммоос, Георг Грюн, проф. Васил Казанджиев и вокалните майсторските класове на Райна Кабаиванска, Монсерат Кабайе, Дарина Такова, Раул Хименес, Калуди Калудов и Рамон Варгас. Отличен е със специална награда на конкурса за хорови диригенти, организиран от Международната хорова федерация *Europa Cantat* през 2013 в Санкт Петербург, а през 2007 достига до финалния тур на конкурса за хорови диригенти „Мариеле Вентре“ в Болоня Италия. Дебютира на сцената на Софийската опера с операта „Селска чест“ от Маскани, дирижира Софийската филхармония и Националния филхармоничен хор и реализира студийни записи със

Симфоничния оркестър на БНР. Като гост диригент дирижира Пловдивската опера, Плевенската филхармония, Шуменския симфоничен оркестър, оркестрите на Анталия, Бурса и Ескишехир (Турция), хора на Анкарското радио, Нидерландския симфоничен оркестър в Еншеде, Младежкия оркестър на Малага (Испания), Симфониета Берлин (Германия).

Участва в жури на международните хорови фестивали в Санкт Петербург (2014), Хонг Конг (2015) и Паралия, Гърция (2022). През октомври 2025 ще участва в журито на Първия конкурса за хорови диригенти „Крикор Четинян“, организиран от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и Творческата лаборатория за хорова музика.

Като хоров диригент работи в Пловдивската опера, в операта в Анталия, в *Teatre* покана за асистент в подготовката на операта „Летящият холандец“ за оперния фестивал в Зелцах, Швейцария. Между 2011-2018 дирижира различни хорове в Испания, Германия и Швейцария и ръководи хоровете на Консерваторията в Анталия и Музикалното училище в Барселона. В началото на 2022 г. води майсторски клас за хорови диригенти, по покана на хоровата федерация във Валенсия, Испания. През 2024г. изнася майсторски клас в Висшата консерватория за музика във Валенсия върху операта на Дж. Росини – „Пътуване до Реймс“.

През 2023 дебютира на сцената на Театро Белини в Катания (Италия) със седем представления на балета „Жизел“. Кръстин Настев е диригент на Варненската опера, ръководител на ежегодната Творческа лаборатория за хорова музика „Крикор Четинян“ в Пловдив и преподавател във Висшата Консерватория за музика на Кастилия-Ла Манча.

СПРАВКА ЗА МИНИМАЛНИ ИЗИСКВАНИЯ

Група А

Показател 1 - минимални точки 50

Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор"

Тема на дисертационния труд: „Хорът и хоровият диригент в операта. аспекти при подготовката на оперния хор: вокални, езикови и драматургично-музикални проблеми при работата с оперен хор“ Дата на публична защита: 10.04.2023 г. № на диплома 172 от 11 април 2023 г.

Общо: 50г.

Група Б

Показател 2 - минимални точки 100

Дисертационен труд за присъждане на научна степен "доктор на науките.100т.

Хабилитационен труд - публикувана монография в съответната научна област 100т

Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.) 50т. Общо 250т.

Показател В – минимални точки 35

Кандидатът представя седем подробно описани изяви. **Общо: 245т.**

Показател Г – минимални точки 75 - Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" или за присъждане на научна степен "доктор на науките" - „Хорът и хоровият диригент в операта. Аспекти при работата с оперен хор“. **Общо: 175т.**

Показател Д -минимални точки – 20т. кандидатът представя доказателства ,които му носят **170т.**

Показател Е – минимални изисквани точки 55т. – представени са и подробно описани майсторски класове, участия в уъркшоп и получени лични награди.

Общо: 205т

Справка на научните приноси на трудовете и цитиранията

Научни приноси на книгата „Хорът и хоровият диригент в операта. Аспекти при работата с оперен хор“

Проследява произхода на оперния хор, неговата еволюция и ролята му в оперния жанр през различните епохи от европейското музикално изкуство: от първите стойностни образци в творчеството на Монтеверди до постиженията на Вагнер в хоровите сцени на „Летящият Холандец“ и „Парсифал“.

Типологизиране на хоровите сцени Монтеверди.

Присъствието на хора в оперите на всички композитори, разгледани до момента,

представя един основен проблем: музикално-драматургична статичност, изразена в неспособността на хора да се интегрира в динамиката на оперното действие.

Типологизиране на хоровите сцени по френския модел като цяло участието на хора в оперите, следващи френския модел, може да бъде вместено в три категории: 1/ заговорнически хорове (почти винаги представени от мъжки хор), 2/ тържествени празнични сцени, които нерядко биват драматично „прекъсвани“ (най-напрегнатия тип хорова сцена) и 3/ емоционално наситени религиозни или патриотични химни.

Дава теоретични насоки за модифициране на гласните за осигуряването на качествен резонанс.

Дава насоки и потвърждава нуждата от познаването на МФА, която предоставя възможност за детайлно записване на звуците.

Предлага начини за решаване на лингвистично-фонетични проблеми при изучаването на хорови произведения от трите най-често срещани езици в оперния репертоар: италиански, френски и немски.

Научни приноси на публикациите

Взаимоотношенията между режисьора и хоровия диригент в оперния театър. Съждения.

Разглежда организацията в оперния театър и предизвикателствата пред оперния хормайстор в ежедневната му работа с оперния хор.

- Разглежда за първи път на български език спецификата на взаимоотношенията между оперния режисьор и хоровия диригент.

Обяснява класификацията на режисьорите в оперния театър. Статията предлага актуализирана информация за фигурата на оперния режисьор в контекста на работата му с оперен хор.

Уточнява проблемите на подредбата на оперния хор от гледна точка в драматургически и певчески аспект.

Систематизира етапите в репетиционната работа на оперния хор при нова постановка.

Аспекти при работата с оперен хор

Текстът предлага за първи път на български език информация за специфичните проблеми на оперния хор.

Систематизира работата на хоровия диригент по етапи – преди началото и по време на репетиционния процес.

Определя предпоставките за постигането на високо художествено ниво.

Разглежда отношенията на хоровия диригент с водещия диригент и режисьора.

След като подробно се запознах с всички доказателствени материали представени от кандидата давам положителната си оценка и убедено предлагам на научното жури да присъди академичната длъжност „доцент“ на д-р Кръстин Настев Настев.

.2025г

професор д-р ДЕЯН ЕВГЕНИЕВ ПАВЛОВ

