

Анотация

на книга на базата на защитен дисертационен труд

„Хорът и хоровият диригент в операта. Аспекти при работа с оперен хор“ от Кръстин Настев е първият самостоятелен труд на български език, посветен на хора в оперния жанр. Книгата е структурирана в три глави и представлява неговата докторска дисертация, защитена през 2023 год. в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“. Първата глава проследява еволюцията на хора през вековете като предлага и методи за анализиране на музикалната драматургия в оперно-хорови партитури от Монтеверди до Вагнер.

Втората глава на изданието е фокусирана върху спецификата на мъжкия и женския глас, като авторът споделя теоретични насоки за модификация на вокалите в хоровия колектив. Част от текста в тази глава е посветен на анатомията, феномените на гласа и певческите регистри. Направен е опит да се даде научна база, върху която хоровите диригенти да работят при анализ на хоровата партитура.

Кръстин Настев подготвя своя докторат с практическа насоченост, като в третата глава разглежда приложението на Международната фонетична азбука при работата на хоровия диригент – система, въведена през 1886 г., която служи за детайлното записване на звуци чрез стандартни символи. Азбуката се е утвърдила като начин за разчитането и транскрипцията на фонетиката на чужди езици и липсата на познания в правилното записване на вокалите, според автора, води до фонетични грешки в пеенето. Главата дава основни познания по фонетика на италиански, френски и немски езици и приложението им в оперната литература.