

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Ивайло Трифонов Михайлов,  
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство  
на АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”, Пловдив  
по конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в  
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,  
специалност „Интерпретация с диригент“  
в АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”, Пловдив,  
обявен в „Държавен вестник“, бр. 57 от 15.07.2025г

### **Общо представяне на процедурата и кандидата:**

Представеният от единствения кандидат по конкурса д-р Кръстин Настев Настев комплект материали е в съответствие с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, с Правилника за прилагането му и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”, Пловдив и съдържа:

- Творческа автобиография
- Справка за изпълнение на минималните изисквания за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ по Интерпретация с диригент
- Справка за приносния характер на художественотворческата и педагогическа дейност

- Списък-приложение за художественотворческата, педагогическа и научноизследователска дейност.

### **Биографични данни за кандидата, творчески и педагогически път:**

Кръстин Настев е диригент на Варненската опера, ръководител на ежегодната Творческа лаборатория за хорово музика „Крикор Четинян“ в Пловдив и преподавател във Висшата Консерватория за музика на Кастилия-Ла Манча.

Изучава дирижиране в Музикалните академии в Пловдив (доц. Крикор Четинян), София (проф. Мирослав Попсавов, проф. Пламен Джуров), Барселона (проф. Луц Кьолер), Базел (проф. Рафаел Иммоос) и Лятната академия в Сиена (Джанлуиджи Джелмети). В ранния етап на обучението си взема уроци по дирижиране при диригента Георги Димитров, а по-късно посещава диригентските курсове на Алан Хейзълдайн, Марк Шанахан, Бруно Апреа, Джанлуиджи Джелмети, Донато Рендзети, проф. Луц Кьолер, Фрийдер Берниус, Рафаел Иммоос, Георг Грюн, проф. Васил Казанджиев и вокалните майсторските класове на Райна Кабаиванска, Монсерат Кабайе, Дарина Такова, Раул Хименес, Калуди Калудов и Рамон Варгас.

Прави впечатление непрекъснатия стремеж на кандидата към самоусъвършенстване и работата му със световни диригенти като Донато Рендзети, с когото и аз съм имал удоволствието да работя в Италия.

Отличен е със специална награда на конкурса за хорови диригенти, организиран от Международната хорова федерация *Europa Cantat* през 2013 в Санкт Петербург, а през 2007 достига до финалния тур на конкурса за хорови диригенти „Мариеле Вентре“ в Болоня, Италия. През 2000 печели Трета награда Академичния Бахов конкурс за пианисти, организиран от АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, а през 2024г. вокалният ансамбъл „Капела арте“, ръководен от него получава „Кристална лира“ на СБМТД в категория „Хорово изкуство“.

Дебютира на сцената на Софийската опера с операта „Селска чест“ от Маскани, дирижира Софийската филхармония и Националния филхармоничен хор и реализира студийни записи със Симфоничния оркестър на БНР. Като гост диригент дирижира Пловдивската опера, Плевенската филхармония, Шуменския симфоничен оркестър, оркестрите на Анталия, Бурса и Ескишехир (Турция), хора на Анкарското радио, Нидерландския симфоничен оркестър в Еншеде, Младежкия оркестър на Малага (Испания), Симфониета Берлин (Германия).

Участва в жури на международните хорови фестивали в Санкт Петербург (2014), Хонг Конг (2015) и Паралия, Гърция (2022). През октомври 2025 ще участва в журито на Първия конкурса за хорови диригенти „Крикор Четинян“, организиран от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и Творческата лаборатория за хорова музика.

Като хоров диригент работи в Пловдивската опера, в операта в Анталия, в *Teatre del Cercle* в Барселона и с регионалния симфоничен хор на Мадрид. През 2018 получава покана за асистент в подготовката на операта „Летящият холандец“ за оперния фестивал в Зелцах, Швейцария. Между 2011-2018 дирижира различни хорове в Испания, Германия и Швейцария и ръководи хорове на Консерваторията в Анталия и Музикалното училище в Барселона. В началото на 2022 г. води майсторски клас за хорови диригенти, по покана на хоровата федерация във Валенсия, Испания. През 2024г. изнася майсторски клас в Висшата консерватория за музика във Валенсия върху операта на Дж. Росини – „Пътуване до Реймс“.

През 2023 дебютира на сцената на Театро Белини в Катания (Италия) със седем представления на балета „Жизел“.

На 31 август 2023 дирижира за първи път оперна гала със специалното участие на Соня Йончева на Летния театър във Варна. Творческата връзка с голямата певица продължава и през следващата година в спектаклите „Тоска“ на Античен театър с Пловдивска опера и „Бохеми“ на Летния театър във Варна, с колектива на Варненската опера.

Докторският му труд, защитен в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, е издаден от ИК „Жанет 45“ и представен официално във Варненската опера от Виолета Тончева през 2023г. и в рамките на съпътстващата програма на Софийски музикални седмици през 2024г. от журналиста Димитър Сотиров.

Кръстин Настев е идеен ръководител на филма за творческия път на диригента Крикор Четинян, подготвен от екип на БНТ-Пловдив през 2024 по случай 80-годишнината му и отличен с награда „Пловдив“.

Организаторската му дейност включва и програмирането и изпълнението не само на девет творчески лаборатории (2015-2025), но и на конкурса за оркестрови диригенти „Борислав Иванов“ – Варна, (2023 и 2025), на конкурса за хорови диригенти „Крикор Четинян“, който ще се провежда в АМТИИ между 23-25 октомври 2025г.

Към двата конкурса и Лабораториите се добавят и организирането на Майсторски клас за хорови диригенти под ръководството на проф. д-р Фред Щолцфус от Илинойския университет и проф. Мирослав Попсавов от НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София през 2002г. и Майсторски клас на Фрийдер Берниус, който ще се проведе в АМТИИ между 23-26 октомври 2025г.

Кръстин Настев е роден през 1980г. и е започнал музикалното си развитие в Хора на пловдивските момчета, който днес носи името на неговата основателка Стефка Благоева. Продължава обучението си в СМУ „Добрин Петков“ – Пловдив със специалности – обой и засилено изучаване на теоретични дисциплини.

Кръстин Настев е член на Асоциацията на хоровите диригенти на Испания.

Важно за настоящия конкурс е обстоятелството, че кандидатът **отговаря на минималните наукометрични показатели**, предпоставени от ЗРАСРБ, **за заемане на академичната длъжност „доцент“**, както следва:

По група показатели **A – 50 т.**

Д-р Кръстин Настев е автор на дисертационен труд на тема:

*„Хорът и хоровият диригент в операта. аспекти при подготовката на оперния хор: вокални, езикови и драматургично-музикални проблеми при работата с оперен хор“*

По група показатели **B**, с висока приносна стойност могат да бъдат определени:

Водещи творчески изяви в областта на изкуствата

- **Дж. Верди – „Аида“ – опера в 4 действия, 7 картини. – 35 т.**

Варненска опера 05.12.2024, 19 ч.

Диригент на спектакъла във Варненска опера

- **Дж. Пучини – „Бохеми“ – опера в 4 действия – 35 т.**  
06.08.2024, 19 ч. Летен театър – Варна

XV Фестивал „Опера в Летния театър“ - Варна  
Диригент на спектакъла с участието на оперната прима Соня Йончева и Варненска опера

- **Концерт по случай Освобождението на Варна – 35 т.**  
с Варненска опера 27.07.2024, 19 ч. Варненска опера

Дирижирам празничния концерт

- **Дж. Пучини – „Тоска“ – опера в 3 действия – 35 т.**

04.06.2024, 21ч. Античен театър – Пловдив

Диригент на спектакъла с участието на оперната прима Соня Йончева и Пловдивска опера /35т./

- **Дж. Россини – „Малка тържествена меса“ – 35 т.**

Концерт по случай 80 годишнината на доц. Крикор Четинян  
30.03.2024, 18ч. АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив  
Дирижирам концерта заедно с Вокален ансамбъл „Капела Арте“

- **Симфоничен концерт – 35 т.**

Солист: Стойка Миланова - цигулка

08.11.2019, 19ч. Варненска опера

Л. ван Бетовен – Концерт за цигулка

Й. Брамс – Симфония №3

- **Джузепе Верди – „Трубадур“ – опера в 4 действия – 35 т.**

19.10. 2022, 19 ч. Варненска опера

Дирижирам спектакъла с ансамбъла на Варненската опера с участието на гост-солиста Кончета Пепере от Италия.

**Общо 245 т.**

По група показатели Г са необходими **120 точки.**

- Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" или за присъждане на научна степен "доктор на науките"

**„Хорът и хоровият диригент в операта. Аспекти при работата с оперен хор.“ – 75 т.**

200 стр.

Печат и оформление – Полиграфически комплекс Жанет 45

ISBN 978-619-04-0068-4

Българска, първо издание

Тираж 300 бр.

София, 2023

- Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата

**Взаимоотношенията между режисьора и хоровия диригент в оперния театър. Съждения. – 15 т.**

Сп. „Музикални хоризонти“, брой 3/2025, стр. 23-25

ISSN: 1310-0076

- Водеца (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд

**1. Седем спектакъла на балета „Жизел“ в Операта в Катаня, Италия от 06-14. 05. 2023**

Зала: Театро Белини – 35 т.

**2. Симфоничен концерт – 35 т.**

Реквием на Моцарт

Бетовен – Концерт за пиано №:4 и във Варненска опера

Солист: Галин Ганчев

Дата: 13.04.2023 Зала: Драматичен театър - Варна

**3. Концерт на Национален филхармоничен хор „ Св. Обретенков“ - 35 т.**

Зала „България“- София 24.02.2023

В програмата: Миса Танго от Мартин Палмери /първо изпълнение в София/

**4. Дж. Верди „Макбет“ – 35 т.**

– диригент на спектакъла във Варненска опера Дата: 03.02.2023, 19 ч. Зала: Драматичен театър – Варна

- Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата

Участие в концерти на симфоничния оркестър и хора на Висшата консерватория за музика на Кастилия Ла Манча, като диригент на хора:

**1. Концерт – Коронационна меса В. А. Моцарт – 10 т.**

14.03.2024 в Катедралата на Албасете

Диригент на хора

**2. Концерт – Реквием на Л. Керубини – 10 т.**

02.04. 2025, 18ч. в Катедралата на Албасете

Диригент на хора

**3. Новогодишен концерт на Операта в Анталия – 10 т.**

28.12.2010, 20 ч. Културен Център Хашим Ишджан, Анталия

Диригент на хора

**4. Опера: В. А. Моцарт – „Заиде“ – 10 т.**

16-17-18. 07. 2010 Топкапъ Дворец, Истанбул  
Първи оперен фестивал, Истанбул  
Опера Анталия, участвам като диригент на хора

**Общо 270 т.**

**По група Д - Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата**

**1. Рецензия от доц. д-р Георги Патриков за Концерт на Вокален ансамбъл „Капела Арте“, публикувана в реферирания сайт musicology-bg.com в раздел „Други“ : <http://www.musicology-bg.com/>, ISSN 2534-9279 – 10 т.**

**2. Пролетен концерт на Вокалния ансамбъл „Капела Арте“ – 10 т.**

Автор: Валерия Димитрова В: Сп. Музикални хоризонти, бр.4/2025, стр.12-13, ISSN: 1310-0076

**3. „Солисти от Турция гостуват на ОФД – Пловдив” – 10 т.**

Автор: Магдалена Андонова

Рецензия за гостуването на солисти от Държавна опера – Анталия /Турция/ на ОФД – Пловдив под диригентството на Кръстин Настев

В: Сп. Музикални хоризонти, бр.2/2010, стр.16-17, ISSN: 1310-0076

**4. „Кръстин Настев дирижира Националния филхармоничен хор“ – 10 т.**

Автор: Елиана Митова

В: Сп. Музикални хоризонти, бр.2/2023, стр.10-11  
ISSN: 1310-0076

**5. „Великденски концерт във Варна“ – 10 т.**

Автор – Татяна Капричева

Рецензия за Великденския концерт на Варненска опера а с диригент Кръстин Настев

В: Сп. Музикални хоризонти бр. 4/2023, стр.12  
ISSN: 1310-0076

**6. „С любов и признателност. Светла памет за Крикор Четинян“ – 10 т.**

Автор – Кристина Венкова.

7. Рецензия за изпълнението на „Малка тържествена меса“ от Дж. Росини в залата на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София с диригент Кръстин Настев  
В: Сп. Музикални хоризонти 3/2024, стр.10-12 ISSN: 1310-0076 – **10 т.**  
**Общо – 70 т.**

## **По група Е**

Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата

1. Ръководство на майсторски клас за хорови диригенти в НУМТИ “Добрин Петков”  
Пловдив /29.07 – 02.08. 2015/ **20 т.**
2. Ръководство на майсторски клас за хорови диригенти в НУМТИ “Добрин Петков”  
Пловдив /02.07 – 08.07. 2016/ **20 т.**
3. Ръководство на майсторски клас за хорови диригенти в НУМТИ “Добрин Петков”  
Пловдив /22.07 – 29.07. 2017/ **20 т.**
4. Ръководство на майсторски клас за хорови диригенти в НУМТИ “Добрин Петков”  
Пловдив /01.09 – 08.09.2019/ **20 т.**
5. Ръководство на майсторски клас за хорови диригенти в НУМТИ “Добрин Петков”  
Пловдив /26.07 – 31.07.2021/ **20 т.**
6. Ръководство на майсторски клас за хорови диригенти в НУМТИ “Добрин Петков”  
Пловдив /25.07 – 30.07.2022/ **20 т.**
7. Ръководство на майсторски клас по дирижиране, организиран от Федерацията на хоровете във Валенсия, Испания (януари-февруари 2022) **20 т.**

Творческа изява в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата

1. Световен Младежки и Детски хоров фестивал – Хонг Конг /2015/  
World Youth & Children’s Choir Festival – Hong Kong /2015/  
Участие в уъркшоп “Looking Like the Music: Gestural Expression of Music to Choristers”/, „Да изглеждаш като музиката: жестове за изразяване на музиката пред хористите“/ в рамките на фестивала, с продължителност 1.5 часа **5т.**

Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации

- III награда от Академичен конкурс за изпълнение на творби от Й. С. Бах, 2000 г. в АМТИ – Пловдив. **10 т.**
- „Кристална лира 2024 “ в раздел „Хорово изкуство“ с Вокален ансамбъл „Капела арте“ - Пловдив. **10т.**

Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от професионални форуми и организации в чужбина

- Специална награда от Конкурса за хорови диригенти „Европа Кантат“, 2017 г. проведен в Санкт Петербург, Русия. **20 т.**
- Награда от Хоров фестивал Райнтал, Швейцария, 2018 г. с Женски хор – Прателн (Базел, Швейцария). **20 т.**

**Общо 205 т.**

#### Лични впечатления

Познавам д-р Настев от 2005 г., когато работехме заедно в Хор на пловдивските момчета, младежи и мъже аз – като вокален педагог, а той като диригент. Съвместната ни работа беше улеснена от добрата комуникация и лекия характер на д-р Настев. В този период той разви чувство за критичност. Прави впечатление неговия стремеж към самоусъвършенстване, за което говори участието му в множество майсторски класове на световни диригенти, а по късно и ръководството на такива.

Ето защо, на базата на всичко написано до тук убедено предлагам на уважаемото научно жури да присъди академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Интерпретация с диригент“ на д-р Кръстин Настев Настев.

Октомври 2025 г.

доц. д-р Ивайло Трифонов Михайлов