

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Стела Благоева Митева-Динкова

преподавател в катедра „Класическо и оп и джаз изпълнителско изкуство”, факултет
„Музикална педагогика” в АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”-Пловдив

на материалите,

представени за участие в конкурс

за заемане на академична длъжност „доцент”

в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив

по професионално направление 8.3 *Музикално и танцово изкуство*

специалност: „*Интерпретация с диригент*”

Със заповед РД№-27-121 от 12.09.2025 г. на Ректора на АМТИИ, на основание чл.25 от ЗРАСРБ и въз основа на решение на Факултетен съвет при Факултет „Музикална педагогика“ - Протокол №17 от 12.09.2025 г. съм определена за член на научно жури в конкурс за заемане на академична длъжност „доцент” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” по професионално направление 8.3 *Музикално и танцово изкуство*, специалност: „*Интерпретация с диригент*”. Представените документи и материали са изрядни и отговарят на изискванията на ЗРАСРБ и Правилника за неговото прилагане.

В конкурса за академичната длъжност „доцент” по специалност „*Интерпретация с диригент*”, обявен в Държавен вестник бр. 57 от 15.07.2025 г. и в интернет-страницата на АМТИИ ”Проф. Асен Диамандиев”, като единствен кандидат се явява **Кръстин Настев Настев**.

1. Представяне на кандидата:

Кръстин Настев започва музикалното си развитие в Хора на пловдивските момчета (днес Хор на пловдивските момчета и младежи „Стефка Благоева”) и продължава обучението си в СМУ „Добрин Петков“ – Пловдив (днес НУМТИ „Д. Петков”) със специалност обой. Образователна степен „бакалавър” получава в АМТИИ, където изучава дирижиране в класа на доц. Крикор Четинян. С отличен успех в НМА „Проф. П. Владигеров” – София завършва последователно две магистърски специалности, както следва: 2005 г. - „Дирижиране /хорово/” и 2008 г. - „Дирижиране /оперно симфонично/” в класовете на проф. Мирослав Попсавов и проф. Пламен Джуров. Надгражда диригентските си умения и разширява творческия си кръгзор в Лятна академия в Сиена и диригентските курсове на: Алан Хейзълдайн, Марк Шанахан, Бруно Апреа, Джанлуиджи Джелмети, Донато Рендзети, проф. Луц Кьолер, Фрийдер Берниус, проф. Васил Казанджиев и др. Едновременно с това, посещава и вокалните майсторските класове на световноизвестни прими: Райна Кабаиванска, Монсерат Кабайе, Дарина Такова и тенорите: Раул Хименес, Калуди Калудов и Рамон Варгас.

Печели признание като диригент достигайки през 2007 г. до финал на конкурса за хорови диригенти „Мариеле Вентре“ в Болоня, Италия и получава специална награда на конкурса за хорови диригенти, организиран от Международната хорова федерация *Europa Cantat* през 2013 г. в Санкт Петербург.

Между 2011-2018 дирижира различни хорове в Испания, Германия и Швейцария и ръководи хорове на Консерваторията в Анталия и Музикалното училище в Барселона. През 2016 г. дебютира с операта „Селска чест“ от Маскани на сцената на Софийска опера, реализира студийни записи със Симфоничния оркестър на БНР (2017 г.), дирижира Софийска филхармония и Национален филхармоничен хор (2018 г.). Гост диригент е на: Пловдивска опера, Плевенска филхармония, Шуменски симфоничен оркестър, оркестрите на Анталия, Бурса и Ескишехир (Турция), хора на Анкарското радио, Нидерландския симфоничен оркестър в Еншеде, Младежки оркестър на Малага (Испания), Симфониета Берлин (Германия) и др.

Участва в жури на международните хорови фестивали в Санкт Петербург (2014), Хонг Конг (2015) и Паралия, Гърция (2022). От 2019 г. е диригент на Държавна опера Варна и реализира оперна гала със специалното участие на Соня Йончева. Това поставя началото на творческата им връзка, плод на която са спектаклите „Тоска“ на Античен театър с Пловдивска опера и „Бохеми“ на Летен театър във Варна.

Кръстин Настев е инициатор на Конкурс за оркестрови диригенти „Борислав Иванов“ – Варна, (2023 и 2025) и Конкурс за хорови диригенти „Крикор Четинян“, организиран от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ (успешно проведен през месец октомври 2025 г.). Създател е и организатор също на Творческа лаборатория за хорова музика „Крикор Четинян“ с 10 поредни успешни издания.

От 2023 г. до днес работи като преподавател по хорово дирижиране във Висшата музикална консерватория на Кастилия-Ла Манча (Испания).

През 2024 г. получава „Кристална лира“ от СБМТД в категория „Хорово изкуство“ за вокалният ансамбъл „Капела арте“, който ръководи.

Всичко посочено по-горе ясно доказва, че кандидатът Кръстин Настев има впечатляваща и разнообразна дейност като диригент, с признание не само у нас, но и на международна сцена. Негова мисия е развитието на хоровото и оркестровото дело в България, чрез предаване завета на неговите учители и привличане на световни светила в диригентското изкуство.

2. Кратък коментар на представените материали по различните показатели от наукометричната таблица

В настоящия конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ Кръстин Настев представя следните документи и материали: *творческа биография, подробна справка за изпълнение на наукометричните показатели и тяхното съответствие с минималните национални изисквания придружена от доказателствен материал; удостоверения за стаж и преподавателска дейност, авторска справка за научните приноси и други документи, удостоверяващи художественотворческата му дейност в България и чужбина.*

3. Научно-изследователска дейност и резултати от нея съобразно наукометричните показатели и тяхното съответствие с националните минимални изисквания

От особена важност за настоящия конкурс е, че представените наукометрични показатели от д-р Кръстин Настев са коректни и **надвишават** минималните национални изисквания.

Група от показатели „А“

Минимално изисквани: 50 точки/ Изпълнени: **50** точки

По показател 1 е представен диплом №172, издаден на 11.04.2023 г. за присъдена образователна и научна степен „Доктор“ на база защитен дисертационен труд на тема: „Хорът и хоровият диригент в операта. Аспекти при подготовката на оперния хор: вокални, езикови и драматургично-музикални проблеми при работата с оперен хор“.

Група от показатели „В“:

Минимално изисквани: 100 точки/ Изпълнени: **245** точки

Значими, приноси и стойности са творческите изяви, посочени в група „В“ по показател 5. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата. Представени са седем крупни спектакли и концерти в областта на оперното и симфонично изкуство, реализирани в периода 2019-2024 г., както следва: Джузепе Верди – Аида; Джакомо Пучини – „Бохеми“ със солист Соня Йончева, изпълнена в рамките на XV Фестивал „Опера в Летния театър“ Варна; Празничен концерт по случай Освобождението на Варна със солисти и програма с произведения от български композитори; Джакомо Пучини – „Тоска“ със солист Соня Йончева на Античен театър – Пловдив; Джоакино Росини – „Малка тържествена меса“ – Концерт по случай 80 годишнината на доц. Крикор Четинян със солисти и Вокален ансамбъл „Капела Арте“ изнесен последователно в Пловдив и София; Симфоничен концерт със солист Стойка Миланова с Варненска опера и Джузепе Верди – „Трубадур“ със гост-солист италианската прима Кончета Пепере и Варненска опера.

По група от показатели Г:

Минимално изисквани: 120 точки/ Изпълнени: **270** точки

По показател 7 е представена публикувана книга (на база защитен дисертационен труд) под заглавие „Хорът и хоровият диригент в операта. Аспекти при работа с оперен хор“, в която се проследява произхода на оперния хор, неговата еволюция и ролята му в оперния жанр през различните епохи от европейското музикално изкуство. Трудът е с доказана научно-изследователска стойност, но има и практико-приложен принос въз основа на предложените в трета глава начини за решаване на лингвистично-фонетични проблеми при изучаването на хорови произведения от трите най-често срещани езици в оперния репертоар: италиански, френски и немски.

Нужно е да се отбележи и приносяния характер на водещите творчески изяви на Кръстин Настев през 2023 г. по показател 13: Седем спектакъла на балета „Жизел“ в Операта в Катаня (Италия) в Театро Белини; Симфоничен концерт с Реквием от Моцарт и Концерт за пиано №4 от Бетовен със солист Галин Ганчев във Варна; Премиерното изпълнение на „Миса Танго“ от Мартин Палмери в зала „България“ с Национален

филхармоничен хор „Светослав Обретенов” и Операта „Макбет” от Джузепе Верди с Варненска опера.

Посочените водещи изяви се допълват от представените по *показател 14*: четири поддържащи творчески изяви като диригент на хора на Висшата консерватория за музика на Кастилия-Ла Манча.

По група от показатели Д:

Минимално изисквани: 40 точки/ Изпълнени: **90** точки

Посочени по *показател 17* са 2 цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране от К. Дечева в „Годишник 2024”. По *показател 19* са описани седем материала, от които 6 публикувани в утвърденото сп. „Музикални хоризонти” и един в реферирания сайт: musicology-bg, които коментират ласкаво творческите изяви на кандидата и свидетелстват за интересния подбор на репертоар, за таланта и диригентското му майсторство.

По група от показатели Е:

Минимално изисквани: 50 точки/ Изпълнени: **205** точки

Професионалният портрет на Кръстин Настев се допълва от: посочените по *показател 28* общо седем Майсторски класа във Валенсия (Испания) и Пловдив (в периода 2015-2022) и по *показател 29* участие с уъркшоп в Световен младежки и детски хоров фестивал Хонг Конг (2015). Важно да се спомене и приноса му за обогатяване на хоровото изкуство чрез създаване и развиване на проекта Творческа лаборатория за хорова музика „Крикор Четиня” в Пловдив с 10 поредни издания. Една отдадена и мисионерска задача, която към днешна дата е запазила своето престижно място в културния живот на града.

В цялост таблицата-справка за изпълнение на наукометричните показатели, показва, че от изискуеми 360 т. Кръстин Настев представя обемна и съдържателна научна и художественотворческа дейност в цифрово изражение от 860 т.

Заклучение

Представените материали и документи по процедурата, както и постигнатите научни и научно-приложни резултати в цялостната художественотворческа, научноизследователска, преподавателска и обществена дейности на кандидата оценявам като значителни, приносни и високо професионални.

Ето защо, давам висока оценка и напълно убедено предлагам на уважаваното научно жури да присъди академичната длъжност „доцент” на Кръстин Настев Настев по професионално направление 8.3 *Музикално и танцово изкуство*, специалност: „*Интерпретация с диригент*”.

09.11.2025 г.

Изготвил становището:.....

/проф. д-р Стела Митева-Динкова/