

С Т А Н О В И Щ Е

от проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева-Новак,
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
на АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”, Пловдив

по конкурс за заемане на академичната длъжност *доцент по интерпретация с диригент* в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,

към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

Общо представяне на процедурата и кандидата:

Представеният от единствения кандидат по конкурса, д-р Кръстин Настев комплект материали е в съответствие с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, с Правилника за прилагането му и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив.

Биографични данни за кандидата, творчески и педагогически път:

Кръстин Настев е възпитаник на НУМТИ „Добрин Петков“, което завършва със засилено изучаване на теоретични дисциплини, хорово дирижиране и обой. Още като ученик свири многократно като обоист в концерти и спектакли на Пловдивската филхармония и Пловдивската опера. Бакалавърска степен получава в АМТИИ, Пловдив, при доц. Крикор Четинян, а магистърската си степен завършва в НМА: хорово дирижиране в класа на проф. Мирослав Попсаков и оркестрово дирижиране при проф. Пламен Джуров. Негови преподаватели са и проф. д-р Адриана Благоева и проф. д-р Теодора Павлович.

Дирижира операта в Анталия, където е поканен да преподава и да ръководи хора и оркестъра на Консерваторията. През 2012 г. сътрудничи на European Chamber Opera със седалище в Лондон по време на концертно турне в Азия. През 2013 г. получава специална награда от конкурса за хорови диригенти, организиран от Europa Cantat в Санкт Петербург. В периода 2015-2018г. работи с хорови състави в Германия и Швейцария и дебютира на сцената на Софийската опера с операта „Селска чест“ от П. Маскани. Реализира студийни записи със Симфоничния оркестър на БНР и сопраното Светлана Донева-Ехингер. Кариерата му на диригент продължава в Бийл - Швейцария, София, Пловдив. От сезон 2018/2019 е щатен диригент във Варненската опера. Член на жури на международни фестивали. През 2023 дирижира Оперна гала със специалното участие на Соня Йончева на Летния театър във Варна, а през 2024 творческата връзка с голямата певица продължава със спектаклите „Тоска“ на Античен театър с Пловдивска опера и „Бохеми“ на Летния театър във Варна, с Варненска опера. Кръстин Настев е диригент на Държавна опера Варна, ръководител на ежегодната Творческа лаборатория за хорова

музика „Крикор Четинян“ в Пловдив и преподавател във Висшата Консерватория за музика на Кастилия-Ла Манча.

Представена ни е справка за националните изисквания за заемането на академичната длъжност „доцент по интерпретация с диригент“ в катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“ към Факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ „ проф. Асен Диамандиев“, както следва:

Група А - /50 т./ – Показател 1. Кандидатът прилага дисертационния си труд за придобиване на научната степен „доктор“ и Диплома №168, издадена на 17 октомври 2022 г. Темата на дисертационния труд е: *„Хорът и хоровият диригент в операта. аспекти при подготовката на оперния хор: вокални, езикови и драматургично-музикални проблеми при работата с оперен хор“* и има съществен принос към оформянето на един по-цялостен профил от теоретични разработки върху неизследваната територия на оперния хор и хормайсторската методология при работа с подобен състав. /50т.

Група В - /100т./ - Показател 5. „Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата“ кандидатът представя 7 свои водещи творчески изяви като диригент на оперни спектакли от Пучини („Бохеми“ и „Тоска“), Верди („Аида“ и „Трубадур“), Концерт по случай Освобождението на Варна с Варненска опера, Росини – „Малка тържествена меса“ - Концерт посветен на 80 годишнината на доц. Крикор Четинян и Симфоничен концерт с оркестъра на Варненска опера със солист Стойка Миланова. / 245т.

Група Г /120т./ - По показател 7 „Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ или за присъждане на научна степен „доктор на науките“ е представена книга на базата на защитен дисертационен труд със заглавие „Хорът и хоровият диригент в операта. Аспекти при работата с оперен хор“. / 75 точки

По показател 9. „Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата“ е представена публикация със заглавие „Взаимоотношенията между режисьора и хоровия диригент в оперния театър. Съждения“. Сп. „Музикални хоризонти“, брой 3/2025, стр. 23-25 ISSN: 1310-0076. /15 точки

По показател 13. „Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд“ са представени четири изяви, както следва: 1. Седем спектакъла на балета „Жизел“ в Операта в Катаня, Италия от 06-14. 05. 2023 Зала: Театро Белини; 2. Симфоничен концерт Реквием на Моцарт Бетовен – Концерт за пиано №:4 и във Варненска опера със солист: Галин Ганчев 13.04.2023, Зала: Драматичен театър – Варна; 3. Концерт на Национален филхармоничен хор „ Св. Обретенов“, Зала „България“- София 24.02.2023; В програмата: Миса Танго от Мартин Палмери /първо изпълнение в София/; 4. Дж. Верди „Макбет“ – диригент на спектакъла във Варненска опера Дата: 03.02.2023, 19 ч. Зала: Драматичен театър – Варна. / 140 точки

По показател 14. „Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата“ са представени четири изяви, както следва: 1. Концерт – Коронационна меса, Моцарт - 14.03.2024 в Катедралата на Албасете, (диригент на хора) 2. Реквием – Керубини, 02.04. 2025 г., Катедралата на Албасете, (диригент на хора) 3. Новогодишен концерт на Операта в Анталия, 28.12.2010 г. Културен Център Хашим Ишджан, Анталия (диригент на хора). 4. В. А. Моцарт – „Заиде“ 16-17-18. 07. 2010 Топкапъ Дворец, Истанбул, Първи оперен фестивал, Истанбул Опера Анталия, (диригент на хора). / **40 точки.** По показатели 7, 9, 13 и 14 – **245г.**

Група Д /40г./ - По показател 17 са представени общо 2 цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране. / **20 точки**

По показател 19 са представени общо 6 рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата. / **60 точки**

Общо за показатели 17 и 19 – 80г.

Група Е – / 50г./ представени са четири показателя – 28, 29, 30 и 31. -

По показател 28 „Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата“ са представени общо 7 майсторски класа в Пловдив и Валенсия. / **140 точки**

По показател 29 „Творческа изява в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата“ е представена една изява. / **5 точки**

По показател 30 „Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации“ са представени две награди: III награда от Академичен конкурс за изпълнение на творби от Й. С. Бах, 2000 г. в АМТИ – Пловдив. (10 т.), „Кристална лира 2024 “ в раздел „Хорово изкуство“ с Вокален ансамбъл „Капела арте“- Пловдив. (10г.)/ **20 точки**

По показател 31 „Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от професионални форуми и организации в чужбина“: специална награда от Конкурса за хорова диригенти „Европа Кантат“, 2017 г. проведен в Санкт Петербург, Русия. (20 т.) и награда от Хоров фестивал Райнтал, Швейцария, 2018 г. с Женски хор – Прателн (Базел, Швейцария). (20 т.) / **40 точки. Общо за показатели от група Е: 205 точки**

Въз основа на представената таблица можем да кажем, че кандидатът **отговаря на минималните наукометрични показатели**, предпоставени от ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност „доцент“.

В заключение, давам своята положителна оценка за д-р Кръстин Настев, кандидат по конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент по интерпретация с диригент“ в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив.

12.11.2025

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

