

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Тони Димитрова Шекерджиева-Новак,
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
на АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”, Пловдив

по конкурс за заемане на академичната длъжност **„Професор“**

в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,
специалност **„Пиано“**,

към Катедра „Пиано и акордеон” на АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”-
Пловдив, обявен в „Държавен вестник“ бр. № 103 от 04.12.2020,
с кандидат **доц. д-р Людмил Борисов Петков**

Общо представяне на процедурата и кандидата:

Представеният от единствения кандидат по конкурса, доц. д-р Людмил Петков, комплект материали е в съответствие с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, с Правилника за прилагането му и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив: автобиография; справка за изпълнение на минималните наукометрични национални изисквания, съобразно ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ, изменен и допълнен в ДВ. Бр. 56 от 6 Юли 2018, синтезирана извадка от цялостната професионална практика на кандидата след хабилизацията му като доцент, характеризираща посоката на творческите интереси и художествените му изяви.

Биографични данни за кандидата:

Роден на 13 юли 1959 г. в гр. София, Людмил Петков завършва СМУ в Пловдив, в класа на изтъкнатия клавирен педагог Юлия Гиргинова, с диплом за високи художествени постижения в изпълнителското изкуство. През 1977 г. е приет за активен участник в майсторския клас на проф. Рудолф Керер във Ваймар, а от 1980 до 1984 е студент в класа по пиано на знаменитите проф. Джулия и Константин Ганеви.

Педагогически и творчески път:

Първата му щатна позиция е в родното СМУ в Пловдив - корепетитор в катедра „Струнни инструменти“. От този период датира **трайният интерес** на Петков **към интегралните изпълнения**. Началото е поставено със седемте сонати за цигулка и генерал бас от Г. Фр. Хендел, изпълнени в една вечер. Този интерес се превръща в страст, която бележи творческия му път по-нататък.

През 1985 Людмил Петков печели конкурс за хоноруван, а през 1987 и за **щатен асистент** към катедра „Пиано и акордеон“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив. През 1993 е повишен **в старши асистент**, а от 1997 е **главен асистент** в същата катедра.

През 2010 печели конкурса за „доцент“ по научната специалност 05.08.02. „Музикознание и музикално изкуство (пиано)“. През 2012 е зачислен в художественотворческа докторантура и в рамките на шест концерта изпълнява 34 творби за клавирно дуо от западноевропейски, славянски и български композитори. От тях премиерни за България - 11, а за Пловдив – 13 произведения. Образователната и научна степен **„Доктор“** по музикознание и музикално изкуство му е присъдена **през 2016**.

Отрязъкът 1985 – 1997 е период на активна концертна и педагогическа дейност, съчетан с музикално-публицистичната реализация на кандидата, плод на интереса му към музикалната естетика и критика, провокиран още в студентските му години.

Периодът 1993-1998 е белязан от **активна концертна дейност** в Германия. Поставено е началото на партньорството му с **цигуларя проф. Марио Хосен** (Австрия), с когото освен многобройните концерти и участия в наши и международни фестивали („Аполония“ - Созопол, „Варненско лято“ - Варна, камерния фестивал в Линц - Австрия и др.), реализират двуседмично турне в Тайван (2001), издават в Австрия **CD „Виенски каприз“**, представят австрийската музикална култура в концертната част при официалното встъпване в длъжност на австрийския посланик г-н Прохазка в Париж, записват втори **CD - „Паганиниана“**. Този диск, издаден от „Гега Ню“-София, дуото посвещава **на светлата памет на проф. Борис Петков**, дългогодишен солист на Пловдивска филхармония, професор и Декан на факултет „Музикална педагогика“ в АМТИИ,

Пловдив. Дискът се разпространява на три континента и се радва на положителни рецензии от критиката. Многобройни са участията на доц. д-р Петков в различни мащабни международни проекти, които завършват с издадени от авторитетни компании дискове. Основаното от него през 1998 **инструментално трио „Пловдив”** присъства в културния афиш на града съвместно с изтъкнати български поети, писатели и актьори.

Във времето от 1986 до 2012 доц. Петков **осъществява десетки солови и камерни концерти** (проф. Александър Спиров - цигулка; Симеон Симеонов (САЩ) - цигулка (в рамките на Международния фестивал на камерната музика в гр. Пловдив); Христо Маричков (Германия) – цигулка; Дебора Маркети (Швейцария) – цигулка; проф. Елена Балджиева – сопран, доц. Кирил Грозданов – флейта и др.) на които прозвучават сонати от камерното творчество на Й. С. Бах, В. А. Моцарт, Л. В. Бетовен, Фр. Шуберт, К. М. фон Вебер, Ф. Менделсон, Р. Шуман, Й. Брамс, Р. Щраус, Кл. Дебюси, М. Равел, А. Онегер, С. Прокофиев и др.; песенни цикли от Р. Шуман, Й. Брамс, Р. Щраус, Г. Малер и солови творби от всички музикални епохи.

Когато говорим за доц. д-р Людмил Петков като **камерен музикант**, трябва да изтъкнем няколко маратона, сред които **интегралното изпълнение на 36 сонати за пиано и цигулка от В. А. Моцарт**, в рамките на един ден – на 23.12.2007 в Концертната зала на Пловдивска филхармония, с участието на петима цигулари, (концерт, презентирани от ТВ Европа) и реализирания на 26.09.2008 на сцената на Античен театър в Пловдив **тричасов солов рецитал**, на който прозвучават **всички валсове на Фр. Шопен**. През 2015 Петков концертира в „Моцартхаус”- Виена, Австрия и Вердерон, Франция, където представя рецитали с творби от Моцарт, Бах, Шопен, Шуберт, Дебюси, Сати и Рахманинов, а съвместно със солистката на **Болшой театър и Опера „Гарние”** **Олга Селиверстова** изпълнява творби от френски композитори.

Една много интересна страна от педагогическата и изпълнителска дейност на доц. д-р Людмил Петков се изявява благодарение на разкриването на специалностите „Поп и джаз пеене” и „Поп и джаз инструментално изкуство” в Академията. Това „...*предопредели една паралелна насока в моите интереси и развитие. Със своята дълбочина и импровизационна свобода джазовата култура допълни концертната и педагогическата ми дейност, откривайки различни възможности за адекватен отговор на*

богатия спектър от интереси на моите студенти.“, споделя доц. Петков. Той е **автор на програмите** по дисциплината „Пиано“ (задължителен инструмент) в двете гореспоменати специалности. **Създава** и академичните **формации „LP джаз трио“ и „Ламико бенд“**.

Автор е на 7 рецензии и становища във връзка с хабилитации и конкурси в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, ПУ „П. Хилендарски“ и НБУ, София. В педагогическата си практика **неизменно запознава студентите си с творчеството на българските композитори**, особено тези, които са тясно свързани с АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - **проф. Иван Спасов, проф. Николай Стойков и доц. Иван Димов**. **Участва в записи, интервюта, репортажи** и излъчвания по БНТ, БНТ2, БТВ, ТВ Европа, ТВ Евроком, ПОТВ, Православна телевизия Пловдив, БНР, Радио Пловдив, Австрийското национално радио и Тайванското национално радио. Концертира в Германия, Австрия, Франция, Швейцария, Тайван, Норвегия, Финландия и Швеция.

Педагогическата и учебно-методическа дейност разкриват неговата **богата, разнообразна, успешна и всеотдайна работа като преподавател**. Активно включва младите музиканти в негови концертни изяви и проекти, като по този начин се опитва да съхрани в тях *„...положителната сила на приемствеността в обучението и професионализма в изкуството, да разширя хоризонтите, към които те се стремят и да им вдъхна самочувствието на творци“*. (Л.П.)

Избран е за **Декан на Факултет „Музикална педагогика“** на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив през 2020. (На този факултет, чийто Декан беше проф. Борис Петков, баща на доц. Л. Петков!)

За постигнати резултати в художественотворческата му дейност е **удостоен с най-високата академична награда на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив - „Меден чан“**.

От особена важност за настоящия конкурс е обстоятелството, че кандидатът **отговаря на минималните наукометрични показатели**, предпоставени от ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност **„професор“**, както следва:

По група показатели А – 50 т.

По група показатели В, от показател 5. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата – 140 т., при необходими 100.

По група показатели Г от показател 7 – публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ – 75т., показател 12 – реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуството – 90т. и показател 14 – поддържаща творческа изява – 40т., или общо 205 т., при необходими 150.

По група показатели Д, от показател 17 – 10 т. и показател 19 – 90 т., или общо 100 т., при необходими 80.

По група показатели Е, от показател 22 – 15 т., показател 24 – 60 т., показател 27 – 40 т., показател 28 – 20 т. и показател 30 – 10 т., или общо 145, при необходими 120.

След като се запознах обстойно с документацията, предоставена от доц. д-р Людмил Петков за участието му в този конкурс, считам, че кандидатът **покрива** и надхвърля точковите изисквания по групите **показатели** за наукометрията на НАЦИД.

Количеството на представения доказателствен материал, касаещ научната и художественотворческа продукция за заемане на академичната длъжност „професор”, е впечатляващ по обхват и същност и представя кандидата многостранно като **сериозен автор, изпълнител, педагог и учен.**

Въз основа на казаното до тук, **давам своята положителна оценка и предлагам** на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за професор да изберат **доц. д-р Людмил Борисов Петков на академичната длъжност „професор“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство (Пиано), за нуждите на АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив.**

24.03.2021

проф. д-р Т. Шекерджиева-Новак