

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р **Жан Стефанов Пехливанов**  
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив  
за представените документи на  
доц. д-р **Милена Богданова**

Относно обявен конкурс: заповед №128 от 27.09.2024г. по т.3, ал. 1 от ЗРАСРБ и решение на Факултетен съвет при Факултет „Музикална педагогика“/ Протокол №5 от 20.09.2024г. за заемане на академична длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „солфеж и теория на музикалните елементи“.

Доц. д-р **Милена Богданова** е единственият кандидат, подал документи за този конкурс. Представените документи и материали са изрядни и отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за неговото прилагане.

### **Биографични данни, общо представяне:**

доц. д-р Милена Богданова завършва Средното Музикално Училище „Любомир Пипков“ гр. София през 1989 г. със специалност пиано. Висшето си образование получава в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ гр. Пловдив през 1995г. с професионалните квалификации: преподавател по солфеж и пиано, учител по музика в детска градина, начален, среден и горен курс.

През 1998 г. завършва двугодишна следдипломна професионална квалификация по „Методика на обучението по солфеж“.

От 1998 г. до днес доц. д-р Милена Богданова е преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ по дисциплините Солфеж, Теория на музикалните елементи, Методика на обучението по солфеж, Педагогическа практика по солфеж, Методи и психотехники за развитие на музикалния слух.

От 2012 г. е секретар-координатор на Академичен клуб „Млад учен“ към АМТИИ, гр. Пловдив, където ежегодно ръководи и участва в научно-изследователски проекти.

През **2015 г. защитава дисертационен труд** на тема „Солфежиране с акомпанимент на пиано“ и придобива образователна и научна степен **„Доктор“** по музикознание и музикално изкуство.

доц. д-р Милена Богданова е активен участник в музикално-теоретични форуми и конференции. Гостува в национални и международни научни и културни центрове, където изнася лекции и провежда практически занимания, демонстриращи теоретично представената в лекториите фактология.

От **ноември 2019 г. е Доцент** по „солфеж и теория на музикалните елементи“.

Кандидатът посочва участие в поредица от музикално слухови ателиета и уъркшопи, чиято основна цел е повишаване квалификацията на преподавателите по солфеж, включващи: мултимедийни презентации, моделиране на проблемни ситуации, съвместно разрешаване на същите чрез наблюдение, анализ и дискусия, обобщаване и систематизиране на резултатите, диалогова комуникация, самостоятелна работа върху реализация на проект.

Доц. д-р Милена Богданова показва стремеж към свой индивидуален стил и преподавателски подход. Автор е на редица научни статии и доклади из областта на методиката на музикално-слуховото обучение, музикалната история, теория и психология, които са публикувани в български и чуждестранни научни издания. Доказан изпълнител и акомпанятор, участник в редица концерти като пианист. Има издадени 3 монографии:

1. „Музикално-педагогически и теоретични възгледи на проф. Здравко Манолов в областта на музикално-слуховото обучение“, Пловдив, 2018. (ISBN: 978-954-2963-35-6).
2. „Солфежиране с акомпанимент на пиано – психотехника за развитие на музикалния слух“, Пловдив, 2021 (ISBN: 978-954-2963-89-9)
3. „Музикално-педагогически и теоретични възгледи на проф. Асен Диамандиев в областта на музикално-слуховото обучение“, Пловдив, 2024. (ISBN: 978-619-7682-38-0).  
Представени са 29 научни публикации и 4 статии в арт списания.

**В конкурса за “професор” в специалност „солфеж и теория на музикалните елементи“ към АМТН „Проф. Асен Диамандиев“ доц. д-р Милена Богданова участва с:**

#### **Група показатели А**

Изискуеми брой точки:50; Реализирани от кандидата: 50

По показател 1 е приложена Диплома № 0016 от 16. 01. 2015 г. за присъдена образователна и научна степен „Доктор“ на база защитен дисертационен труд на тема: „Солфежиране с акомпанимент на пиано- средство за оптимизация на музикално слуховото обучение“.

#### **Група показатели В**

*Изискуеми брой точки: 100; Реализирани от кандидата: 100*

Хабилитационен труд - „Музикално-педагогически и теоретични възгледи на проф. Асен Диамандиев в областта на музикално-слуховото обучение“, 2024 г., Пловдив: Ракурси ООД, ISBN: 978-619-7682-38-0 ; 160 стр. на изданието.

#### **Група показатели Г**

Изискуеми брой точки: 150; Реализирани от кандидата: 190

- Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ „Солфежиране с акомпанимент на пиано – психотехника за развитие на музикалния слух“, Пловдив: Ракурси ООД, 2022, ISBN: 978-954-2963-89-9; 125 стр. на изданието.
- **7 броя: Статии и доклади**, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата;
- Концерт „В света на класическата музика“ – 17. 10. 2020 г. Галерия Тракарт, гр. Пловдив; пианист – акомпанятор

#### **Група показатели Д**

Изискуеми брой точки: 80; Реализирани от кандидата:170

Представени са **15 броя цитирания** в монографии и колективни токове с научно рецензиране;

**2 броя** Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата:

- проф. д-р Велислав Заимов - „Солфежиране с акомпанимент на пиано – психотехника за развитие на музикалния слух“ от доц. д-р Милена Богданова“, Академично издание „АРТспектър“, брой 56/ декември 2021, стр. 38-39.
- докторант Петя Петрова - „За проекта „Предай нататък“ с автор доц. д-р Милена Богданова“, Академично издание „АРТспектър“, брой 61/ септември 2023, стр.10-11

### **Група показатели Е**

Изискуеми брой точки: 120; Реализирани от кандидата: 120

Показател 28 представя ръководени общо **6 музикални уъркшопа и ателиета.**

- „Формиране на музикално слухова представа за полутон и за цял тон“ – проведено на 18 януари 2023 г. (9.30 ч.) в ст. № 108 в НУМТИ „Добрин Петков“, гр. Пловдив
- „В началото бе ритъмът“ – проведено на 10 април 2023 г. (11.30 ч.) в Музейна музикална школа гр. Асеновград
- „Феноменът синкоп“ – проведено на 13 април 2023 г. (13.30) в Музейна музикална школа гр. Асеновград
- „Нотен марафон“ – проведено на 22 април 2023 г. (10.30 ч.) в Артиум център към ОДК гр. Несебър
- „Начални форми на усет за двуглас – синтезиране на отделно възприети гласове“ – проведено на 24 април 2023 г. (8.30 ч.) в НУМСИ „Проф. Панчо Владигеров“ гр. Бургас.
- „Синтезиране на отделно възприети гласове – психотехника за развитие на усет за многоглас“ – проведено на 04 май 2023 г. ( 11.30 ч.) в НУМТИ „Добрин Петков“ гр. Пловдив.

**Видно е, че за участието си в конкурса за „професор“ доц. д-р Милена Богданова, не само отговаря на националните наукометрични изисквания но ги и надхвърля.**

Професионалната биография в областта на академичната, преподавателска и художествено-творческата, дейност на кандидата е силно респектираща с доказан авторитет, признание, дългогодишна преподавателска практика, ярки постижения и голям брой успешно реализирани ученици и студенти.

Всичко споменато до тук ми дава основание да оценя приносния характер на представените материали, на изпълнените минимални наукометрични показатели към преподавателската, научно-теоритичната и художествено-творческа дейност за придобиване на академичната длъжност „професор“.

**Считам, че кандидатурата напълно съответства на ЗРАС в Република България и Правилника за неговото прилагане.**

Въз основа на цитираната богата на високо ниво художествено- творческа и научна дейност, давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемите членове на **Научното жури по конкурса за професор, да изберат доц. д-р Милена Богданова на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност: „солфеж и теория на музикалните елементи“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“, Факултет „Музикална педагогика“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив.**

Дата: 17.11.2024г.

доц.д-р Жан Пехливанов