

СТАНОВИЩЕ

ОТ

доцент д-р ТЕОДОРА ВАСИЛЕВА ДИМИТРОВА

във връзка с конкурса за заемане на академична длъжност „Професор“ обявен в ДВ бр. 64/30.07.2024 г. в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Солфеж и Теория на музикалните елементи“, за нуждите на катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ при факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“

Конкурсът за заемане на академичната длъжност „професор“ по област на висше образование Изкуства 8., професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Солфеж и Теория на музикалните елементи“ е обявен в „Държавен вестник“ бр. 64/30.07.2024 г за нуждите на катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ към Факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. За участие в конкурса е подал документи един кандидат - доц. д-р Милена Иванова Богданова от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Целият професионален път на доц. д-р МИЛЕНА ИВАНОВА БОГДАНОВА преминава под знака на музикално-слуховото обучение – образование, изследователска и педагогическа дейност. Квалификацията на Милена Богданова преминава през обучение в *Средно Музикално Училище „Любомир Пипков“ - гр. София*, придобита магистърска степен в *Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство гр. Пловдив*, допълнена с квалификациите: *преподавател по солфеж и пиано, учител по музика в детска градина, начален, среден и горен курс, и двугодишна следдипломна професионална квалификация по „Методика на обучението по солфеж“*. През 2015 г. придобива и *образователна и научна степен „Доктор“ по музикознание и музикално изкуство* със защитата на дисертационен труд на тема „Солфежиране с акомпанимент на пиано“.

Милена Богданова е автор на множество научни статии и доклади в областта на методиката на музикално-слуховото обучение, музикалната история, теория и психология, публикувани в български и чуждестранни научни издания. Тя е активен участник в музикално-теоретични форуми и конференции и гостува в национални и международни научни и културни центрове, където изнася лекции и провежда практически занимания.

От 1998 г. до днес Милена Богданова е преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ по дисциплините Солфеж, Теория на музикалните елементи, Методика на обучението по солфеж, Педагогическа практика по солфеж, Методи и психотехники за развитие на музикалния слух. От 2012 г. тя е

секретар-координатор на Академичен клуб „Млад учен“ към АМТИИ, гр. Пловдив, където ежегодно ръководи и участва в научно-изследователски проекти.

Представените от кандидата документи и материали отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, Правилника за прилагането му и Правилника на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Като участник в обявения конкурс за академична длъжност „Професор“, специалност „Солфеж и Теория на музикалните елементи“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, доц. д-р Милена Богданова покрива минималните изисквания по показателите на наукометричната таблица в съответната област на висшето образование, както следва:

Група А – изискуем минимум 50 т. – реализирани 50 т.

Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор": **„Солфежиране с акомпанимент на пиано- средство за оптимизация на музикално слуховото обучение“.**

Група В - изискуем минимум 100 т. – реализирани 100 т.

Хабилитационен труд - публикувана монография в съответната научна област: **„Музикално-педагогически и теоретични възгледи на проф. Асен Диамандиев в областта на музикално-слуховото обучение“**, 2024 г., Пловдив: Ракурси ООД, ISBN: 978-619-7682-38-0 ; 160 стр. на изданието.

Група Г - изискуем минимум 150 т. – реализирани 190 т.

Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд: **„Солфежиране с акомпанимент на пиано – психотехника за развитие на музикалния слух“**, Пловдив: Ракурси ООД, 2022, ISBN: 978-954-2963-89-9; 125 стр. на изданието.

Група Д - изискуем минимум 80 т. – реализирани 170 т.

Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата – 7 представени за участие в конкурса (от общо 29 - **„Теоретико-методически приноси на проф. Асен Диамандиев за формиране и развитие на метроритмичния усет“**, **„За музикално-теоретичната дисциплина „Методи и психотехники за развитие на музикалния слух“**, **„Музикалната диктовка и българският курс за нейното изучаване“**, **„Дейността „Солфежиране наум и на глас“ – психотехника за развитие на музикална памет и вътрешен слух“**, **„За дидактичните игри в урок по солфеж“**, **„Канонът и неговото многофункционално приложение в музикално-слуховото обучение“**, **„Подчинено солфежиране“**. Към тази група е включена и поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата - участие като пианист – акомпаниятор в концерт „В света на класическата музика“ – 17. 10. 2020 г. Галерия Тракарт, гр. Пловдив.

Група Е - изискуем минимум 120 т. – реализирани 120 т.

Многобройни цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране, 18 от които са описани за участие в конкурса.

Представеният монографичен труд **„Музикално-педагогически и теоретични възгледи на проф. Асен Диамандиев в областта на музикално-слуховото обучение“** представлява подробно и задълбочено изследване на цялостното присъствие и принос на фундаментална фигура като проф. Асен Диамандиев в българското музикалослухово обучение – теоретична мисъл, практическа реализация, новаторски поглед. Първата част на труда - **„Проф. Асен Диамандиев и българската професионална школа за музикално-слухово възпитание“** е посветена на обективните предпоставки за появата на подобна фигура в българската солфежна школа, както и мястото и приносите на проф. Асен Диамандиев. Втората част на труда обследва музикално-дидактическите пособия на автора, класифицирани по тяхната насоченост – ладов усет, усет за многоглас, метроритмичен усет, музикалослухово обучение през призмата на фолклорните ритмоинтонации, възприемане на съвременната музика. Сам по себе си, с дълбочината и многоаспектните ракурси на своето изследване този труд представлява принос в теоретико-практичната литература в тази сфера, но личният елемент, през призмата на който е създаден (отношението на ученик към учител) засилва многократно неговите внушения и послания.

Всички представени в процедурата публикации са посветени на различни аспекти на музикалослуховото обучение, с широк диапазон проблематика, свързани са с генезиса на явления от солфежната проблематика и са ориентирани към съвременни методически подходи. Повечето публикации отразяват търсенията за изследване и апробиране на нови педагогически техники и ефективни практики. Като резултат на това е създадена авторска учебна програма като отговор на съвременните изисквания и като процес на надграждане върху утвърдени и доказани методи. Многобройните цитирания са доказателство за интерес към разработките на Милена Богданова и обективна оценка за тяхната стойност, намираща отклик в изследванията на други автори.

Въз основа на представените в процедурата материали, както и на цялата дейност на кандидата, давам пред уважаемото научно жури своята най-висока оценка в подкрепа на кандидатурата на доц. д-р Милена Иванова Богданова за заемането на академичната длъжност „професор“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Солфеж и Теория на музикалните елементи“.



25.11.2024 г.

София

доц. д-р Теодора Димитрова