

РЕЦЕНЗИЯ

**от проф. д.н. Явор Светозаров Конов,
Департамент Музика, Нов български университет, София,
по конкурс за заемане на академична длъжност
доцент по специалността солфеж
в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,
обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ в Пловдив,
с единствен кандидат Милена Иванова Богданова,
доктор по музикознание и музикално изкуство**

Доктор Милена Иванова Богданова е родена в София през 1970. Започва да учи музика на 5-годишна възраст в тогавашната Експериментална школа към СМУ (днес НМУ) „Любомир Пипков“ в София, което училище завърша през 1989 със специалност пиано. Шест години по-късно (през 1995) завършва АМТИИ в Пловдив като магистър по музикална педагогика с квалификации преподавател по солфеж и пиано и учител по музика (от предучилищен до горен курс на обучението). Три години по-късно (през 1998) завършва и 2-годишна следдипломна професионална квалификация по методика на обучението по солфеж. Седемнадесет години по-късно (през 2015) защитава дисертация на тема „Солфежиране с акомпанимент на пиано“ и придобива и образователната и научна степен доктор по музикознание и музикално изкуство.

Д-р М. Богданова е автор на значителен брой научни статии и доклади в сферата на музикално-слуховото обучение и методиката му, история, теория и психология на музиката, публикувани у нас и в чужбина. Участва в редица форуми и конференции на музикално-теоретична и музикално-историческа тематика. Изявявала се е в множество национални и международни научни и културни институции – като лектор, преподавател практик, демонстратор, модератор.

Вече повече от 20 години д-р М. Богданова работи в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ в Пловдив именно по взаимосвързаните дисциплини СОЛФЕЖ и методика и педагогическа практика на солфежа, методи и психотехники за развитие на музикалния слух, теория на музиката и др.

Автор е на програми за образователно-квалификационните степени бакалавър и магистър по дисциплините солфеж, методика на обучението по солфежа и педагогическа практика по солфеж, методи и психотехники за развитие на музикалния слух, теория на музиката.

От 2012 е и секретар-координатор на Академичния клуб „Млад учен“ към АМТИИ, не само като ръководител, но и като активен учен-участник и модератор на събития.

Д-р Милена Богданова е автор на 23 научни публикации, извън чийто брой и 4 статии – редица от тях са цитирани в други научни публикации; 10 от тези общо 27 публикации са във връзка с настоящия конкурс за доцент по солфеж. Съставител и редактор е на наша и чужда периодика, в това число на юбилейния сборник за прочутия наш композитор, теоретик и преподавател проф. Здравко Манолов (издание от 2015).

Студенти на д-р М. Богданова са завоювали първа и втора награда на Конкурса по теория на музиката „музика и знание“ в НБУ (2016, 2018).

Освен дейността си на преподавател и музиколог, д-р Милена Богданова се изявява периодично и като пианист.

Подчертавам монографията на д-р Милена Богданова „Музикално-педагогически и теоретични възгледи на проф. Здравко Манолов в областта на музикално-слуховото обучение“ (Пловдив, 2018, 275 стр. – вече цитирана в научна публикация книга <https://ikm.mk/ojs/index.php/KIJ/article/view/480>), с която се запознах изцяло и я приемам като хабилитационен труд по този конкурс за доцент по солфеж. В монографията си д-р М. Богданова представя и историята и

еволуцията на българската школа по солфеж, с акценти върху делото на Добри Христов, Борис Тричков, Камен Попдимитров, Иван Пеев, Асен Диамандиев и Здравко Манолов (естествено).

И така, видно е, че кандидатката по този конкурс за доцент по солфеж, д-р М. Богданова, още от годините на студентското си обучение се е ориентирала и работи в областта на солфежа, придобила е значими познания и практически опит, които е ползвала не само в работата си със студентите в АМТИИ (организацията, обявила този конкурс), но и пред колегиумите у нас и в чужбина – чрез практически, лекторски, демонстрационни изяви. Ergo, пред нас е един пълноценен поетапно изграден и работещ специалист по солфеж и теория на музиката (теория, история, педагогика, преподавателска практика). Специалист, който повече от 20 години работи по тези дисциплини в Академията, обявила конкурса за доцент по солфеж – познава и историята, и настоящето на институцията, студентството ѝ, преподавателския колегиум, въпросите на преподаването и обучението в Академията и в частност по дисциплината (и съпътстващите я дисциплини, неразривно свързани с нея), по която е конкурсът. Това ми дава пълното основание да гласувам със „За“ д-р Милена Иванова Богданова да заеме академичната длъжност доцент по солфеж в АМТИИ Пловдив. Логично е такава да е преценката и на останалите колеги от научното ни жури по конкурса.

София, петък, 30 август 2019

Подпис:



(Проф. д.н. Явор Конов)