

СТАНОВИЩЕ

от

**проф. д.н. Марияна Николаева Булева-Петрова –
Катедра „Музика” на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий”,**

относно конкурс за

академичната длъжност „доцент“

по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство –

„солфеж“

към Катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ –

АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ”,

обявен в „Държавен вестник“ № 40 17.05.2019 г.

с кандидат: ас. д-р Милена Иванова Богданова

Конкурсът за доцент е обявен на основание чл. 3, ал.1 от ЗРАСРБ за нуждите на катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Единствен кандидат в него е ас. д-р Милена Иванова Богданова. Всички етапи на конкурса са преминали коректно при спазване на условията и реда на ЗРАСРБ и Правилника за прилагането му в сила от 06.07.2018 г. Кандидатът в конкурса отговаря на условието за покриване на Минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3, което бе констатирано на първото заседание на научното жури.

Педагогическата дейност и научната активност на Милена Богданова са свързани с проблематиката на солфеджното обучение и са насочени към неговата „мисия“ – развитието на музикалния слух. Проблемите на музикалнослуховото възпитание са фундаментални за музикалното образование и в този смисъл **цялостната професионална изява на кандидата следва да се оцени като значима, стойностна и актуална.**

В десетте публикации, които са представени за участие в конкурса, прави впечатление мащабният и модерен поглед на авторката към солфеджната проблематика. Тя се насочва и към генезиса на явленията, и към съвременни методически подходи за възпитаване на професионален музикален слух. Същевременно заявява своя пиетет към традицията в националната солфеджна методика в лицето на проф. Асен Диамандиев и проф. Здравко Манолов. Очертаният проблемен кръг достатъчно красноречиво показва, че Милена Богданова е специалист, който владее своята област на професионална изява и съумява да държи в активност цялото ѝ научно поле.

Хабилитационният труд за участие в конкурса е монографията „Музикално-педагогически и теоретични възгледи на проф. Здравко Манолов в областта на музикално-слуховото обучение“, Пловдив, 2018. Трябва да се отбележи **значимостта на изследователския обект** –

личността на проф. Здравко Манолов и неговото дело в сферата на солфежната методика. Авторката поставя това дело в широкия контекст на българската образователна традиция, което е предпоставка творческите и методическите постижения на проф. Здравко Манолов да бъдат видени в цялостния им културен и педагогически смисъл. Идеята да се предложи класификация на дидактичната литература по солфеж е принос към теоретичното музиковедение. Благодарение на тази класификация в изследователския обектив попадат не само авторските солфежи и диктовки на Здравко Манолов, но и негови композиторски творби, включвани от други автори в учебната литература по солфеж. Ще изтъкна и още един несъмнен принос – работата с архивни материали и публикуваният списък от ръкописи. Бях съпричастна към усилията на доц. Цветелина Славова при създаването на първата монография за Здравко Манолов, когато все още архивът на композитора беше в неизвестност. Радвам се, че сега съм свидетел и на новата крачка към съхраняване на паметта за една от ярките фигури на националната ни култура, което е престижен факт за българското музиковедение.

От представените по конкурса материали прави впечатление широтата и размахът, с който Милена Богданова заявява своето академично присъствие като ръководител на проекти, организатор на крупни научни събития, реализатор на авторски лектории и практически ателиета.

Всичко казано в настоящото становище е основание да дам своята професионална подкрепа на ас. д-р Милена Богданова и убедено да предложа на уважаемото научно жури тя да бъде избрана за академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство – „солфеж“.

Август, 2019

Проф. дн Марияна Булева