

Становище
от проф. Георги Янков
НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ

за хабилитационните материали
на доц. д-р Мъгърдич Касапян
във връзка с участие в конкурс за академична длъжност
ПРОФЕСОР

В катедра „Изящни изкуства“
АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

Събраните в една папка материали за хабилитация са групирани в четири основни раздела – Научно-изследователска дейност, художествено-творческа дейност, педагогическа и учебно-методическа дейност и обществена дейност и отличия. В папката са приложени и необходимите за конкурса документи и биографични справки.

Главно място в приложение №1, кандидата отделя на монографичния си труд „Графични антитези“, посветен на многообразното и обемно творчество на проф. д-р Иван Газдов. Анализът е насочен не само към относително малкото творци и изкуствоведи, занимаващи се и следящи развитието на графичните изкуства, но и към по-широк кръг ценители и публика.

В края на монографията са отпечатани рецензии от проф. д-р Николай Младенов и доц. Йохан Йотов. Те изчерпателно изследват качествата и приносните моменти в текста за проф. д-р Газдов, поради което намирам за ненужно да навлизам в коментар върху отделните глави.

Бих искал само да отбележа, че доц. Касапян се е справил много успешно с една на пръв поглед не много трудна задача, но която всъщност е много тежко и деликатно предизвикателство. Тежко, защото е много трудно да се пише за автор, анализирал и представил творческите си търсения в поредица издания сред които:

- 1994 – „Иван Газдов за плаката (10 лекции)“,
- 2001 – „Иван Газдов: 50 рисунки 1965 — 1978 г.“,
- 2005 – „Законът на Иван Газдов: постсериозен кодекс със затихващи функции“,
- 2009 – „Авторски плакат“
- 2009 – „За и от Иван Газдов“ (документален сборник)
- 2009 – „BESTсмислици“, том 1 и 3

Трябва да си много внимателен и систематичен в анализа и наясно с целите си за да успееш да откриеш невидяното и да успееш да погледнеш от различен професионален и философски ъгъл визуалните и вербални послания в Газдовото творчество, обект на изследване в безброй статии, критики и

интервюта. Необходимо е деликатно умение (каквото като колега Касапян демонстрира) да увлечеш и задържиш вниманието на читателя преди да реши, че няма какво ново да прочете.

Интервюто с Газдов, намирам за много ценна и оригинална част от монографията, която и придава очарование и оригиналност.

От раздел №1 искам да отбележа и статията на доц. Касапян, разглеждаща връзката между гравюрата и арменските кръстове „Хачкар“.

Относно приложение №2, „Художествено-творческа дейност“, трябва да заявя, че познавам братя Касапян от далечната 1984 година. Бяхме приети в един випуск, те в спец. „Графика“, а аз в спец. „Плакат“. През четирите години в които учихме заедно рисуване при проф. Куюмджиев, имах възможност да проследя сериозните постижения на Магърдич Касапян в етюда и академичната рисунка. Стъпил на тази здрава основа по-късно през годините, той изгради свой собствен графичен стил и поетичен свят. Със своята характерната естетика неговите работи правят запомнящо се впечатление във всички изложби в които автора взема участие.

Представената в раздел №3 „Педагогическа и учебно-методическа дейност“ респектира със систематичните програми и занимания със студентите по няколко предмета. Касапян успява да предаде своите задълбочени практически умения и теоретични знания в дисциплини рисуване, графика и др.

Кандидата организира и участва активно в много извънаудиторни проекти в АМТИИ, между които графичен проект „Алграфии“ 2016, проект, изложба – Рисунки“.

Касапян е автор на учебно пособие „Техники и материали за обучение по графика“.

„Обществената дейност и отличия“ , раздел №4, на доц. Мъгърдич Касапян са многобройни и авторитетни. Той член на СБХ, ДПХ и The Print Center, USA. Признание за неговия талант и постижения в графичното изкуство е наградата за раздел графика на ДПХ за 2015 години.

Не е необходимо да продължа с изброяването на творческите изяви и педагогическа дейност на кандидата за да убедя уважаемото жури в безспорните му качества и достойнства.

Вярвам че всеки един от неговите членове убедено ще подкрепи кандидатурата на доц. д-р Мъгърдич Касапян за присъждане на академична длъжност професор в АМТИИ в град Пловдив.

София 11 март 2017

проф. Георги Янков