

С Т А Н О В И Щ Е

от проф. д-р Евгения Михайлова Симеонова

Катедра “Пиано”, Теоретико – композиторски и диригентски факултет в
Национална музикална академия “Проф. Панчо Владигеров” – София
/професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство/

относно

конкурс за академичната длъжност „доцент“ по пиано (задължителен инструмент), по професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев” Пловдив, „Държавен вестник“ бр. №40 от 17.05.2019 г.

Конкурсът за доцент е обявен за нуждите на катедра „Пиано и акордеон“ в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев” Пловдив. Единствен кандидат в него е гл. ас. д-р **Надежда Козма Кузманова**. Всички етапи на конкурса са преминали коректно при спазване на условията и реда на ЗРАСРБ и Правилника за прилагането му. Кандидатът отговаря на условието за покриване на Минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“, което е констатирано на първото заседание на научното жури.

Като възпитаник (с отличие и златен медал) на музикалното училище в Стара Загора, АМГИ Пловдив и участие в майсторски класове по клавирна интерпретация в различни европейски центрове, Надежда Кузманова изгражда в годините на своето творческо развитие солидна професионална биография. Осъществява активна концертна дейност успоредно с педагогическа й работа по пиано в Академията в Пловдив (от 1996 г. като щатен преподавател). Основен акцент на дейността на д-р Н. Кузманова е в областта на камерната музика и изяви в различен тип камерни формати. В сътрудничество с изявени музиканти тя натрупва опит като камерен изпълнител - от клавирни дуа на 4 ръце и 2 пиана, клавирен квартет, дуо глас и пиано, дуо цигулка и пиано и нетрадиционно дуо орган-пиано. Солист е на симфонични оркестри като пианист, а в последните години се развива и като органист (след завършена 4 годишна специализация по орган в АМГИИ).

Към *ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА И НАУЧНА ДЕЙНОСТ - ГРУПА “В”, т. 5* - като *хабилитационен труд* гл. ас. д-р Надежда Кузманова представя 10 концерта от различни етапи на професионалното й развитие - представителна извадка на творчески изяви (някои от тях рецензирани в специализирани издания за музика), добросъвестно документиран с печатни

материали и записи. От тях със значимост и мащабност се открояват изпълненията на Концерти за 2, 3 и 4 пиана от Й. С. Бах с пианистите Георги Петров, Райна Петрова, Арно Ховагимян, Колегиум музикум Банкя с диригент Е. Янев (2000 г.); интегрално изпълнение на клавирната музика на Франц Шуберт за 4 ръце с пианистката Райна Петрова (2001 г. в 5 вечери); „Забравени шедьоври“ за 4 ръце съвместно с проф. Албена Димова (*премиерни* изпълнения на „Симфония в си минор“ от Кл. Дебюси и „Седем песни на земята оп.73“ от Венсан д’Енди) през 2018 г. През 2011 г. за *първи път* в България заедно с проф. Недялчо Тодоров, тя изпълнява цялостно творчеството на композитора Габриел Форте за цигулка и пиано (*премиера* на Г. Форте – Соната за цигулка и пиано №2). Френският автор става обект на изследване в докторския ѝ труд „*Камерната музика на Габриел Форте*“, защитен през 2014 г. (Гл. ас. д-р Кузманова представя и публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" - „*Камерната музика на Габриел Форте (през погледа на един пианист)*“, издателство БЛАКОМ, 116 стр., ISBN 978-954-2963-42-4, 2019 г.- група „Г“, т.7.)

В реабилитационния труд вниманието ми беше привлечено и от интересно структурирания концерт „Клавирни диалози за орган и пиано“ с проф. Албена Димова през 2017. Освен творбите от Й. С. Бах и В. А. Моцарт, те осъществяват *премиера* на Рапсодия и Фантазия за орган и пиано от американския композитор Клифорд Демарест и *световна премиера* на „Соната за пиано и орган“ от Велислав Заимов. С приносен характер е и транскрипцията на „Утринна серенада“ (Aubade) от Франсис Пуленк (хореографичен концерт за пиано и 18 инструмент), където Н. Кузманова реализира оригиналната идея за собствена преработка за орган, на базата на оригиналния клавир и концертът е изпълнен в нетрадиционен изпълнителски формат за пиано и орган.

В духа на оригиналите творчески идеи е концертът „Барокова и романтична музика за орган“ в АМГИИ, Пловдив през 2016 г. с участието на известния български органист и чембалист Стефан Далчев (*премиерно* изпълнение на „Соната за 4 ръце и 4 крака“ от Густав Адолф Меркел). Интересни са изявите на Кузманова и в областта на вокалната музика с певицата д-р Нели Койчева (алт), които ни отвеждат в света на Чарлз Айвз, редица български, славянски и японски композитори.

В група „Г“, т.13. *Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата*, извън реабилитационния труд Н. Кузманова предлага 4 концертни изяви. Ще открия : „Музика за две пиана“, съвместно с Велислава Карагенова – 2000 г. (*премиера* на „Един американец в Париж“ от Джордж Гершуин в транскрипция за 2 пиана от Светослав Карагенов); „Руска

клавирна музика за 4 ръце“, 2002 г. с пианистката Райна Петрова (включват рядко изпълняваната Соната от М. Мусоргски); Концертна програма “Harmonie du soir”, съвместно с певицата Нели Койчева и „Концерт в памет на Крикор Четинян“, с Албена Димова, сборен хор и инструментален ансамбъл от ОФД Пловдив с дир. Кръстин Настев, 2018 г.

Към първите изпълнения в България, посочени дотук ще отбележа още : “Соната за 2 органа ” с Ваня Балева от Гаetano Пиаца; Аугуст Рите - Соната за орган в ре минор; Феликс Боровски - „Обожание“, транскрипция за орган и пиано съвместно с проф. А. Димова и Ф. Лист - „Химн на Дева Мария“, със смесен академичен хор „Гаудеамус“, А. Димова и Н. Кузманова, Анахид Татеосян – арфа, диригент доц. д-р В. Гелева.

В т.14 /група „Г“/ Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата акцентирам най-вече на последните изяви на Надежда Кузманова: в концерт „Американа“ с проф. д-р Мадлен Бъчварова /САЩ/ (първи изпълнения в България на „Гранд ария“ за орган и пиано от Клифорд Демарест и 2 пиеси за 4 ръце от Лерой Андерсън - „Синьо танго“ и „Фидъл-фадъл“) - АМГИИ, 2017 г., както и концерт съвместно с доц. Лилия Илиева в Турция, 2018 г. по повод откриване на изложба „Българи, обучавани в Галатасарай“, зала Крипта на „Желязната църква“ в Истанбул.

Освен педагогическата дейност на гл. ас. д-р Н. Кузманова, успоредно с работата ѝ със студенти в Академията /включително и класа по орган в НУМТИ, Пловдив/, с положителен знак в група „Е“ Участие в национален научен, образователен, художественотворчески проект подчертавам като значими ръководството ѝ на „Три мероприятия на клуб „Съвременна клавирна култура“ към катедра „Пиано и акордеон“ в АМГИИ – 2011 г; Майсторски клас „Ролята на пианиста в създаването на интерпретация и ансамбъл“, 2015 г. в театър „Рамо“, гр. Кобе, Япония и Концерт – уъркшоп „Музика от стари времена“, изпълнителско изкуство през 2019 г., Пловдив.

Всичко казано в настоящото становище е основание да дам своята професионална подкрепа на гл. ас. д-р **Надежда Козма Кузманова** и да предложи на уважаемото научно жури тя да бъде избрана за академичната длъжност „**доцент**“ по пиано (задължителен инструмент) в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство.

София
14. 08. 2019 г.

Подпис:
проф. д-р Евгения Симеонова