

С Т А Н О В И Щ Е

от проф. д. изк. Йордан Гошев – преподавател по хармония и пиано в
ЮЗУ „Н. Рилски”, Благоевград

относно обявен конкурс за доцент по пиано /задължителен
инструмент/, направление 8.3. Музикално и танцово изкуство от
АМТИИ Пловдив, катедра „Пиано и акордеон“

На обявения в ДВ конкурс за „Доцент“ в професионално
направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство се е явил един
кандидат – **Надежда Козма Кузманова.**

Кандидатката е представила всички документи, които се
изискват от ЗРАСРБ и Правилника за прилагането му – Молба,
творческа автобиография, Справка за изпълнение на минималните
национални изисквания, авторска справка за научните приноси на
трудовете и цитиранията, справка за творчески постижения в страната
и чужбина, удостоверение за стаж, доказателствени материали и др.

Надежда Кузманова е завършила музикалното училище в Стара
Загора и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив с отличие. В
процеса на обучение участва в редица майсторски класове по клавирна
интерпретация в Германия, Швейцария и Великобритания, а през 1992
г. е гост студент по пиано в класа на проф. Гунда Кьолер Шарлах във
Ваймар, Германия. Солист е на симфонични оркестри в България,
Румъния и Германия. От 1994 до 1996 г. е корепетитор към катедра
„Оркестрови инструменти и пеене“, а от 1996 г. е щатен преподавател
по пиано в АМТИИ Пловдив. Кандидатката защитава успешно

докторска степен през 2014 г. с тема на дисертационния труд: „Камерната музика на Габриел Форе“.

В представената документация от д-р Надежда Кузманова за обявения конкурс се представят художествено творческа, научна и педагогическа дейност, с които тя кандидатства за академичната длъжност. Прави впечатление активната концертна дейност в областта на камерното музициране, представянето пред публика на непознати произведения от Чарлз Айвс, Густав Меркел, Клифорд Демарест, Велислав Заимов, Франсис Пуленк Клод Дебюси, Венсан Енди и традиционни японски песни, интегрално представяне на творчеството на Габриел Форе за цигулка и пиано съвместно с проф. Недялко Тодоров и творчеството на Франц Шуберт за 4 ръце в поредица от 5 концерта съвместно с пианистката Райна Петрова, на концертите за две, три и четири пиана от Й. С. Бах, съвместно с „Колегиум музикум“ Баня и диригент Емил Янев. Тази активна концертна дейност с произведения от различни епохи, музикални стилове и композитори с различна националност са атестация за професионалните качества на Надежда Кузманова. Още повече голяма част от концертите, които тя представя като художествено творческа дейност, равностойна на хабилитационен труд, имат значителен успех и многократна реализация на концертни сцени в различни градове на България, както и записи за БНР на някои от тях. Рецензиите и отзивите в пресата и специализираните музикални издания са допълнителен показател за качествата на изпълнителката и нейната класа на музикант със задълбочени и артистични интерпретаторски възможности.

С не по-малка стойност е и представената допълнителна концертна дейност, която не е свързана с художествено творческата

дейност, която замества хабилитационния труд. Надежда Кузманова реализира първи концертни изпълнения в България на композиции от Клифорд Демарест, Лерой Андерсън, Гаetano Пиаца, Аугуст Ритер, Феликс Боровски, като органист и пианист, като камерен изпълнител на творби от френски, руски, американски автори съвместно с проф. Георги Петров, Арно Ховагимян, Райна Петрова, проф. Албена Димова и др. Освен широката палитра от композитори, представители на различни школи и епохи, прави впечатление разнообразието на изпълнителските ѝ реализации – пианист, органист, корепетитор, солист на оркестър, камерен изпълнител. Всичко това дава ясна представа за качествата на кандидатката, за това, че е желан сценичен партньор от редица утвърдени български музиканти, за изпълнител, който пропагандира и популяризира музикалното изкуство, за прецизността и задълбочеността на интерпретациите ѝ, за емоционалната отдаденост при пресъздаване на музикални образи.

Реализираният майсторски клас „Ролята на пианиста в създаването на интерпретация и ансамбъл“ в гр. Кобе, Япония и Концерт-уъркшоп „Музика от стари времена“, рецензиите на уважавани музикални специалисти за нейните концертни изяви в специализирани музикални издания „Музикални хоризонти“, „Арт спектър“, участията в редица утвърдени музикални фестивали са достатъчен атестат за професионализма на гл.ас. д-р Надежда Кузманова. Считам, че представените материали категорично доказват постиженията на кандидатката и отговарят на критериите, заложи в минималните наукометрични данни.

В заключение, изразявам своето положително становище за присъждане на академичната длъжност „Доцент“, в професионално

направление 8. 3. – „Музикално и танцово изкуство“ на гл. ас. Надежда Кузманова, обявен към катедра „Пиано и акордеон“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив. Представената художествено творческа, научна и преподавателска дейности отговарят на държавните изисквания и имат приносен характер за музикалното изкуство на България.

19.08.2019 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев