

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Любен Досев от  
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив, относно представените документи от гл. ас. д-р Рада Бориславова Славинска за участие в конкурса за „доцент“ по „Пеене в народен хор с хорознание“, Област 8 Изкуства Професионално направление 8.1 Теория на изкуствата 8.2 Изобразително изкуство и 8.3 Музикално и танцово изкуство, обявен в Държавен вестник бр. 12 от 11.02.2020 година.

### 1. Данни за конкурса:

Уважаеми, колеги, представям своето становище като член на научното жури по цитирания по-горе конкурс, изготвена съгласно изискванията на ЗРАСРБ, Правилника за неговото прилагане, Вътрешния правилник, политики и процедури на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, включително Процедурата за хабилитация и обява за конкурс на Интернет – страницата на АМТИИ. До този момент процедурата напълно съответства на изискванията на държавните и университетските нормативни документи, относно заемането на академични длъжности. За него документи са подадени само от кандидата – гл. ас. д-р Рада Бориславова Славинска. След обстоен преглед на тези документи констатирах, че те са изрядни и изцяло съобразени със Закона за висшето образование и развитие на кадрите. Според съдържанието на внесената от кандидата наукометрична таблица е видно, че в нея са посочени много разнопосочни нейни дейности, които чувствително надвишават необходимия брой точки – вместо изискуемите минимум 360 точки, тя представя справка с 570, а от европейския формат на автобиографията ѝ е видно, че това е само част от цялостната ѝ дейност. Както изисква Правилникът за прилагане на ЗРАСРБ в чл. 53, ал. 1, тя е защитила успешно образователната и научна степен „доктор“, заемала е академичните длъжности „асистент“ и „главен асистент“ за повече от две години, била е дългогодишен преподавател в АМТИИ „Проф. Ас. Диамандиев“, упражнявала е художествено-творческа дейност като диригент на хор „Евмолпея“ с доказани постижения в своята област, представила е монографични трудове и различни публикации в специализирани научни издания и форуми.

### 2. Данни за кандидата:

Кариерата на ас. Славинска като диригент започва през 1986г., когато тя е втори диригент на Певческото дружество „Ангел Букурещлиев“ – гр. Пловдив. Паралелно с това е приета за щатен корепетитор в катедра „Дирижиране“ в АМТИИ, Пловдив, от 2012 г. вече е асистент, а от 2016 г. след успешно защитен конкурс е главен асистент по „Дирижиране на народен хор и оркестър от клавири и пеене в народен хор“.

### 3. Описание на научните трудове:

Високата ми оценка за публикациите, професионалните, педагогическите и художествено-творчески дейности на д-р Рада Славинска се базира както на личните ми дългогодишни наблюдения като неин колега, така и на детайлната, подплатена с

богат доказателствен материал справка, представена за разглеждане и оценка от журито, а именно:

- **Монографията** „Предпоставки за възникване на жанра „песен за народен хор” – хабилитационният труд на кандидата – представлява ценен принос за научната литература, изследваща музикалните процеси, свързани с обработения фолклор. В тази теоретична разработка за първи път историческите факти за музикалните процеси в България са разгледани през призмата на промяна в отношението към фолклора и предпоставките за възникване на бъдещия жанр „песен за народен хор”.
- **Втората монография** на Славинска „Хронология и характеристика на жанра „песен за народен хор” е не по-малко стойностна, защото за първи път в научната литература се дефинират параметрите на жанра, неговите специфични белези, класификациите, историческата обусловеност и основните цели на композиторите.
- **Научният доклад** „Пловдивска вальдорфова школа” за участието на Славинска в престижната международна конференция, организирана от Академията на науките на Украйна, доказва разностранните интереси на авторката и уменията ѝ научно и компетентно да подходи към различни тематични проблеми. Представените в допълнителните материали 5 научни статии в специализирания печат – „Концерт по Коледа, или семинар с майсторите на нашето съвремие”, „Денят на народните будители – ден на овации за АМТИИ”, „Фолклорен мегаконцерт в Античния театър на Пловдив”, „Фолклорни видения” наяве” и „Щрихи от портрета на Милчо Василев” – допълват образа ѝ на задълбочен изследовател, необременен от тесни рамки, както и на човек, владеещ уменията да анализира, да забелязва, да прави правилните изводи и то с разбираем език и красив израз.
- **Авторски продукт** от типа на илюстрираната книга за деца „Обърквация” рядко се вижда в хабилитационни материали, но включените в нея творби са с наистина доказана във времето висока художествена стойност. Песни от книгата като „Обърквация”, „Знам какво да ям”, „Щурска сватба” и др., действително вече близо две десетилетия са включвани редовно в различни национални конкурси за изпълнение на детска песен.
- **Авторството на приказката** „Дарена на баш-майстора”, по която Държавен куклен театър Пловдив създава своята постановка „Дарена”, представя една различна страна от художествено-творческите постижения на Славинска. Тази писателска инвенция е много полезна в пряката ѝ работа със студенти и колеги, в създаването на различни сценарии за продукции, концерти годишнини, на което през годините сме ставали свидетели многократно

Задължително и много важно е да се отбележи, че посочените в справката цитирания обхващат различни аспекти от дейността ѝ – като композитор в статията „Песните на Рада Славинска”, като диригент на Представителен мъжки хор за православни песнопения във „Филипополис в Холандия” и като многогодишен диригент на хор „Евмолпея” с който тя гостува във „Българиада във Воеводина – гр. Нови сад”. Силно впечатление прави и докладът на д-р Борис Мирчев „Меса Лилиум на Рада Славинска. Опит за идейно-естетическо представяне”. От една страна – защото е рядкост научна разработка върху произведение на жив композитор, което обикновено е показател за изключителното качество на творбата, а от друга страна – защото по наукометричните показатели научен доклад, оценяващ даден автор, не спада към рецензиите, но по същество е много по-висока публична оценка от една рецензия.

Друга важна посока в кариерата ѝ, е нейната активна концертна дейност като диригент на хор „Евмолпея”. Тя е впечатляваща. Посочените в справката концерти, дипломи и благодарствени писма отразяват нивото на състава и възможностите на неговия диригент. Всичко това се допълва и от многото реализирани студентски продукции от класовете на Славинска по дисциплина „Пеене в народен хор” и от отзива на предишния преподавател по тази дисциплина – доц. Иван Делирадев.

#### **4. Научни приноси**

След всичко казано до сега от мен, бих искал да заявя най-отговорно, че в лицето на кандидата виждам огромен ресурс за развитието ѝ в близко и по-далечно бъдеще, както и скрит потенциал за разкриване на нови и все по-разнообразни и многостранни творчески дейности, свързани с обявената доцентура. Нейните публикации са показателни за това, че тя е много силна в своите позиции като теоретик и практик по темата и с право е участник в обявения конкурс за доцент по „Пеене в народен хор с хорознание“. Безспорно и видимо е отношението на гл. ас. д-р Рада Славинска към изкуството като обобщена философска категория и като перманентно явление в живота на хората по света. И най-вече, че е в състояние със своите професионални и организаторски качества да направи така, че това изкуство сътворено от авторите да достигне в своя най-съвършен вид до широката аудитория, която винаги е жадна за срещи с изкуството в неговите всякакви разновидности и невероятни душевни преживявания.

#### **5. Заключение:**

След многото неща, които споделих с уважаемото научно жури по повод предоставената документация, с дълбока степен на сигурност и убеденост искам да заявя, че гл. ас. д-р Рада Бориславова Славинска притежава необходимите качества, за да заеме академичната длъжност „доцент“ по „Пеене в народен хор с хорознание“ към кат. „Музикален фолклор“, факултет „Музикален фолклор и хореография“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - гр. Пловдив, в област на висше образование: 8. Изкуства; Професионално направление 8.1. „Теория на изкуствата“ и 8.3 Музикално и танцово изкуство, специалност „Пеене в народен хор с хорознание“. Подчертавам, че аз лично убедено ще гласувам „ЗА“ и си позволявам да препоръчам на уважаемите членове на днешното научно жури да сторят същото!

Благодаря за вниманието!

25. Юни 2020г.

Гр. Пловдив

.....

проф.д-р. Л. Досев

Чрез подписа си тук декларирам и отговорно заявявам, че не съм свързано лице по смисъла на § 1, т. 5 от Допълнителните разпоредби на ЗРАСРБ с кандидата за заемане на академична длъжност, както и че нямам частен интерес, който може да повлияе върху безпристрастното и обективно изпълнение на работата ми като член на журито.