

Становище

от проф. д-р Светла Георгиева Калудова- Станилова

по процедура за присъждане на академичната длъжност „доцент” по
Професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”,
Специалност „Хореографска композиция” за нуждите на катедра
„Хореография”, Факултет „Музикален фолклор и хореография” при
АМТИИ Пловдив,
обявен в ДВ №36 от 27.04.2018 г.

В конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент” участва един кандидат – гл. ас. д-р Рослана Моравенова-Станева. Документацията, която е представена включва: творческа автобиография, дипломи за завършена магистърска степен и придобита образователна и научна степен „доктор”, удостоверение за стаж по специалността и преподавателска дейност, справка, удостоверяваща специфичните за съответната област творчески постижения, авторска справка за научните приноси на монографичния труд и резюме.

Биографични данни и академично развитие:

Гл. ас. д-р Рослана Моравенова се занимава с художествена гимнастика още от детските си години. По-късно осъзнава съществената връзка между спорта и хореографията и изцяло се посвещава на танцовото изкуство. Придобитият опит като артист-балетист във ФА „Тракия” ѝ дава възможност и увереност да завърши специалност „Българска народна хореография” в АМТИИ - Пловдив през 1994г. Веднага след това се реализира като хореограф-режисьор в редица спектакли, концерти и студентски танцови произведения. Тя е ценен консултант на Националния отбор по художествена гимнастика и активно участва в организацията на големи, международни спортни и културни форуми като: „Световна купа по художествена гимнастика”, Международен турнир „Златен обръч” и Международен турнир по художествена гимнастика „Мария Петрова” - Пловдив.

Нейният професионализъм има и обществено признание, намерило израз в представените удостоверения за значими постижения като хореограф, режисьор-постановчик и режисьор-организатор. Тя много често е член на жури и комисии, свързани с хореография и художествена гимнастика.

Педагогическата дейност на гл. ас. д-р Моравенова е свързана изцяло с АМТИИ. Веднага след завършване на висшето си образование тя работи като хоноруван преподавател, а по-късно и като щатен такъв до днес. Тя преподава в ОКС „бакалавър” и „магистър” в специалност „Българска народна хореография” и е автор на учебни програми по редица дисциплини: „Хореографска композиция” – ОКС „бакалавър” и „магистър”, „Хореографска режисура” – ОКС „бакалавър” и „магистър” и „Постановка на танцови форми” – ОКС „бакалавър” - редовно и задочно обучение. Разработените учебни програми визират тематика, пряко насочена към бъдещата професионална реализация на студенти от посочената специалност. Преподавателската дейност на кандидата съответства на профила на конкурса.

Научните интереси на гл. ас. д-р Моравенова са свързани с изследване на българския танцов фолклор и връзката му с балетното изкуство и художествената гимнастика. През 2015г. тя защитава дисертационен труд на тема „*Форми на танци в спектакли на българска народна основа*” и придобива образователната и научна степен „доктор”.

В представената хабилитационна справка могат да бъдат анализирани и рецензирани представените: монографичен труд на тема „*Драматургични похвати за създаване на фолклорно танцово произведение*” и три публикации, касаещи неговата проблематика, участие в семинари и доклади от конференции, реализирани в годините след защитата на дисертационния труд. Те в тематичен план обогатяват представата за специфичен индивидуален, изследователски подход.

Монографичното изследване представя в педагогически и композиционен аспект авторска концепция за възможностите при създаване на хореографско произведение. Дават се лични насоки за формиране на специфични компетентности в процеса на подготовка на преподаватели по танцово фолклорно изкуство. Структурно, трудът е добре оформен, езикът ясен, логичен и четивен.

Уводът насочва към актуалността на проблема и значимостта му за развитие на фолклорно-танцовото изкуство. Посочена е основната цел „да се проследят принципите на извеждане на драматургичната линия във фолклорните танцови произведения”. Реализирането на целта и следващите я задачи структурират разработката, представена в три глави и

заклучение. Използваната значително количество научна литература е компетентно и коректно отразена.

В *първа глава* авторът демонстрира висока компетентност относно структурата, съдържанието, формата и етапите при създаване на произведението – творчески процес, показващ жанров синкретизъм на идеи, изразяващи хореографското решение. Специално място е отделено на „Музиката в хореографското произведение”, където с голяма вещина и художествена мярка е показана неразривната връзка между двата жанра и значението им за по-цялостно пресъздаване на драматургията на постановката. Важно за разработката е отреденото централно място на хореографа-режисьор, като автор на хореографския текст и цялостната концепция за изграждане на сценични образи, чрез изразните средства на танцовото изкуство. Тук гл. ас. д-р Моравенова има съществен принос в предложените лични идеи в изграждане на най-важните компоненти в драматургията на творбата.

Втора глава се основава върху традиционните танцови форми и връзката им с календарните празници и обредната система, като фундамент за изразяване душевността на българина чрез танц и музика. Акцентът пада върху значението на тематичната идея, взета от традиционните форми и реализирането ѝ от хореографа-режисьор в сценично танцово произведение, отговарящо на съвременните естетически и художествени изисквания. Разгледани са две произведения в различна форма, представящи обреди от Странджа. Приносният акцент на автора се проявява в направените обобщения и изводи относно пресъздаването на фолклорния материал чрез съвременни художествено-изразни средства.

Трета глава е значима в изследване връзката между хореографската драматургия и песенния фолклор. Тук авторът навлиза в дълбочина и изтъква тематичната връзка между песен и танц и значението им за пресъздаване образно-емоционалното състояние на персонажите в постановката. Правилният подбор на фолклорно-песенните образци е базата, върху която се изграждат хореографските идеи, отговарящи на съвременните сценични решения. В подкрепа на този подход са представени и народните вярвания, като източник на драматургични идеи.

Заклучението представя в обобщен вид съжденията и приносите на изследването, които са от значение не само за теоретичната проблематика, но и за постигане на научно-приложни резултати, които да намерят широка практическа приложимост в обучението по фолклорно-танцово изкуство.

Изследването осъществява успешно своите цели. Обобщенията и изводите са съществен принос в обогатяване на фолклорно-танцовата наука.

След запознаване с представените в конкурса материали и анализа на тяхната значимост, откритите научни и практико-приложни приноси, както и моята дългогодишно градена оценка за личностните и професионални качества на гл. ас. д-р Рослана Моравенова, убедено подкрепям нейната кандидатура и предлагам на Научното жури да оформи предложение до ФС за избора ѝ на академичната длъжност „доцент” в Професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”, Специалност „Хореографска композиция” за нуждите на катедра „Хореография”, Факултет „Музикален фолклор и хореография” при АМТИИ- Пловдив.

10 август 2018г.

проф. д-р Светла Станилова