

## РЕЦЕНЗИЯ

по конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, факултет „Музикален фолклор и хореография“, катедра „Хореография“;

по професионалното направление „Музикално и танцово изкуство“ – шифър 8.3, научна специалност „Обработка на български народни танци ” (ДВ №12, 11.02.2020)

с кандидат: **гл. ас. д-р Стефан Йорданов Йорданов;**

от **проф. д.н. Венцислав Димов Димов**, Софийски университет „Св. Климент Охридски“, Институт за изследване на изкуствата, БАН.

По конкурса за доцент по музикално и танцово изкуство в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ (обавен в ДВ, бр. 12,11.02.2020) се явява един кандидат, който представя всички необходими и изисквани според ЗРАСРБ и Правилниците документи и материали, оформени като две папки („Обща“ и „Допълнителна“). Първата съдържа няколко масива: задължителните документи за участие в конкурса (молба, творческа автобиография, дипломи за завършено висше образование и за придобиване на научна и образователна степен „доктор“, свидетелства – медицинско и за съдимост, удостоверения за стаж по специалността и за преподавателска дейност); таблица за изпълнението на минималните национални изисквания по чл. 2б от ЗРАСРБ с доказателствена информация за кандидата; доказателствени материали по таблицата, групирани в 13 папки; както и файл с автосправка за приносите на кандидата. Втората включва отчети за художествено-творческата дейност; отзиви и рецензии в печатна периодика и специализирани издания; благодарствени писма и др.; както и списък на турнетата на кандидата като ръководител и участник в артистични формации. Материалите съдържат коректна и изчерпателна информация за художественотворческата, преподавателската и научноизследователската дейност на кандидата и са база за оценката ми като рецензент.

### **I. Художественотворческа дейност в областта на изкуствата**

Прегледаните приложени за хабилитационния конкурс материали сочат, че художественотворческата дейност на кандидата гл. ас. д-р Стефан Йорданов Йорданов е водеща в неговите академични и творчески активности като хореограф, автор на танцови

композиции и преподавател по българска народна хореография в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Тук ще бъдат разгледани дейностите на кандидата в няколко направления, следващи групите показатели на таблицата по ППЗРС, показатели група Г (т. 7, 9, 12, 13, 14). Кандидатът има публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на ОНС „доктор“: „Обработката на българските народни танци като основа за сценичното им претворяване“, 2019, АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив (Г.7. – 75 т.). Йорданов представя две статии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата (Г.9. – 30 т.). Като реализиран авторски продукт в областта на изкуствата кандидатът представя хореографията в театралната постановка на ДТ Пловдив „Боряна“ по Йордан Йовков – реж. Красимир Ранков, хор. Стефан Йорданов, муз. Костадин Бураджиев, 2017 (Г.12. – 30 т.). Като водеща или самостоятелна творческа изява кандидатът представя хореографията си в спектакъла, „Памет за Перушица“, 2017г. Исторически музей – Перушица (Г.13. – 35 т.). Като поддържаща творческа изява и участие в колективен продукт кандидатът представя хореографията във филма „Войвода“ (България, 2017), реж. Зорница София, сцен. Николай Хайтов, комп. Дарко Маркович, хор. Стефан Йорданов (Г.14. – 10 т.).

Анализът на документираната в таблицата художественотворческата дейност на Стефан Йорданов сочи, че той има активно, значимо и получило високо признание участие като творец в артистични сценични и екранни изяви. Като хореограф, автор на танцовите компоненти на спектакли и филм, автор на изследване върху темата на конкурса – обработката на българските народни танци като основа за сценичното им претворяване, автор на доклади и публикации Йорданов има значими резултати. Числовото изражение на художественотворческите му приноси – 180 точки – надвишават значително изискванията по показател Г за научни публикации и творчески изяви в областта на изкуствата (минималните национални изисквания към научната, преподавателската и художественотворческата дейност на кандидатите за заемане на академична длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство са 120 точки).

## **II. Учебна (педагогическа и учебно-методическа) дейност**

Кандидатът гл. ас. д-р Стефан Йорданов е предоставил за рецензиране документи (творческа автобиография, дипломи, удостоверение за стаж, приноси и др.), които очертават богата и разнопосочна учебна (педогогическа и учебно-методическа) дейност, която може да се обособи в няколко посоки: 1). Участие в и ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект; 2). Педагогическа и преподавателска практика в областта на изкуствата – ръководство на майсторски класове и уъркшопове (творчески работилници).

Д-р Йорданов представя доказателства за участие в проект, подкрепен от МОН (Договор №16/2014, ръководител доц. д-р Антон Андонов) – три концерта по повод 40-годишнината на катедра „Хореография“, АМТИИ – Пловдив (Е. 22. – 15 т.); и за ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект (Е. 24. – 30 т.): „Участие на АФА при АМТИИ – Пловдив в „XXIV Международен Фолклорен Фестивал Пловдив 2018“, по случай 10-та годишнина на АФА (Финансираща организация МОН, Договор №9/2018, ръководител гл.ас. д-р Стефан Йорданов). Кандидатът представя доказателства за педагогическа и преподавателска практика в областта на изкуствата – сведения за ръководство на три майсторски класа в областта на изкуствата (Е. 28. – 60 т.): майсторски клас, „Тракийска етнографска област“ (2019, Велико Търново); уъркшоп „Хора от Добруджанска етнографска област“ (2019, ШНТ „Луди млади“, Пловдив) и уъркшоп „Български традиционни народни танци“ (2019, Младежкия дом Пловдив).

Посочените активности на гл. ас. д-р Стефан Йорданов в областта на педогогическата и учебно-методическата дейност сумират резултат от 105 точки, което надвишава минималните изисквани брой точки по ППЗРС, показатели група Е (50 т.).

### **III. Научноизследователска дейност**

Кандидатът е предоставил за рецензиране трудове и цитирания, които характеризират научноизследователската му дейност според групата показатели от таблицата А, В и Д и могат да се обособят в следните групи: 1). Дисертационен труд (група А); 2). Реализирани авторски продукти в областта на изкуствата (група В); 3). Цитирания и рецензии (група Д).

Стефан Йорданов има защитен през 2016 г. дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“: „Обработката на българските народни танци като основа за сценичното им претворяване“ (А – 50 т.). Реализираните авторски продукти в областта на изкуствата, представени от кандидата, са три: концерт-спектакъл „10 години АФА при АМГИИ“ (01.08.2018, „Античен театър“ – Пловдив, хореограф и режисьор гл. ас. д-р Стефан Йорданов); спектакъл „Будна Перущица“ (09.05.2019, Исторически музей – Перущица, хореограф гл. ас. д-р Стефан Йорданов) и спектакъл „Родопска сватба“ (07.09.2019, Площада на град Неделино, хореограф, режисьор и сценарист гл. ас. д-р Стефан Йорданов). Общата сума от 150 точки надвишава минималните изисквани брой точки по ППЗРС, показатели група В (100 т.). В графите на таблицата от група Д, като цитирания и рецензии на научни издания и реализирани авторски продукти Йорданов прилага доказателства за 3 цитирания и 2 рецензии с общ сбор от точките по този показател покриващ минималните изисквания (Д. 17, 18, 19 – 40 т.).

### **Обобщение и заключение**

Художественотворческите, научните, научно-приложните и учебно-методическите приноси в работата на гл. ас. д-р Стефан Йорданов се открояват в няколко посоки. Безспорни и категорични са художественотворческите постиженията на кандидата като творец на сценично танцово изкуство, хореограф с практически и теоретически приноси в изследването и творческото реализиране на обработения български фолклорен танц, преподавател и методист, ръководител на формации и проекти. Писмените доказателствата в документацията на кандидата, представените от него визуализации на постановките (заснети спектакли, афиши, сертификати, отзиви и рецензии в пресата и др.) и автосправката за приносите позволяват да се очертаят няколко полета, в които Йорданов се изявява като изявен творец и изследовател на българския танцов фолклор и хореография. С работата си той доказва, че българските народни танци са в основата на сценичното претворяване на българския танцов фолклор в съвременните танцови постановки и спектакли, където са подчинени на законите на хореографската драматургия; фолклорните танци са подходящи за композиционно преплитане с други жанрове и изкуства; традиционните български танци в изворния си вид са основа и вдъхновение на поколения хореографи и непресъхващ източник за различни творци, които черпят от

традицията идеи за създаване на нови танцови композиции. Със своята работа Стефан Йорданов показва, че опознаването, съхранението, развитието, популяризирането и пропагандата на българските народни танци е основна задача на младото поколение хореографи, които имат мисията да представят традиционните музика, песни и танци от всички региони на България сценично и медийно. Като преподавател в АМГИИ, хореограф и ръководител на академични формации кандидатът има приноси в реализиране на спектакли и други художествено-творчески прояви, които обучават и развиват изпълнителите в ансамбъла, голяма част от която са студенти, а сценичните им изяви допринасят за издигането на имиджа на Академичния фолклорен ансамбъл и АМГИИ Пловдив, осъществяват ефективна публична комуникация, връзки с обществеността и реклама на творческите ресурси на академията, респективно на редовните специалности в АМГИИ, като „Българска народна хореография“ и др.

Гл. ас. д-р Стефан Йорданов заслужава висока оценка за своята цялостна професионална дейност и притежава качества да придобие академичната длъжност „доцент“. Красноречиво доказателство за това са изпълнените наукометрични изисквания според таблицата по ППЗРС за Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство. В духа на закона (Чл. 15, ал. (4) и Чл. 27, ал. (5) на ЗРАСРБ) са открояващите се високи показатели за творчески дейности на кандидата. Посочените аргументи ми дават основания да дам положителна оценка на д-р Стефан Йорданов като кандидат в конкурса и да предложа на научното жури избора му за заемане на академичната длъжност „доцент“ в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ по професионалното направление „Музикално и танцово изкуство“, специалност „Обработка на български народни танци“.

19 юли 2020 г.

Рецензент:

(проф. д.н. Венцислав Димов)