

СТ А Н О В И Щ Е

от проф. д-р Любен Досев от

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, относно представените документи от гл. ас. д-р Стефан Йорданов Йорданов за участие в конкурса за заемане на академична длъжност „доцент“ по „Обработка на български народни танци“ в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.3, Музикално и танцово изкуство, към катедра „Теория на изкуствата“, факултет „Музикален фолклор и хореография“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

- **Данни за конкурса:**

Уважаеми г-н председател на научното жури, със заповед № РД – 27 – 022/09.06.2020 г. на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив, съм определен за член на научно жури по повод обявения конкурс за доцент „Обработка на български народни танци“. На първото заседание на журито бяха избрани и гласувани кои от членовете на журито ще пишат рецензии или становища. Също така беше определена и одобрена датата за заключителното заседание на журито. Считаю, че процедурата на конкурса до настоящия момент напълно съответства на изискванията на държавните и университетските нормативни документи, относно заемането на академични длъжности.

Документи за участие в конкурса е подал само един кандидат - гл. ас. д-р Стефан Йорданов Йорданов. След обстоен преглед на същите констатирах, че те са изрядни и изцяло съобразени с нормативните изисквания от гледна точка на Закона за висшето образование и развитие на кадрите. На лице е подробна творческа автобиография, разгърната в пет страници А4, дипломи за завършено висше образование, магистърска степен на обучение, диплома за образователна и научна степен „**Доктор**“ по **хореография**, монографията „Обработката на българските народни танци като основа за сценичното им претворяване“.

- **Данни за кандидата:**

Главен асистент доктор Стефан Йорданов е роден на 11.05.1984 г. в град Велико Търново. Изпълнителската дейност на гл. ас. д-р Стефан Йорданов датира от 1990г., като танцор преминава през различни детско-юношески танцови състави, професионални формации и професионални ансамбли. В момента работи като: художествен танцов ръководител на АБНТ „Гео Милев“ Пловдив, ансамбъл „Медик“ към МУ Пловдив, „Щатен танцов състав“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив и също така е хореограф на „Академичен фолклорен ансамбъл“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, детски танцов състав „Брациговче“ град Брацигово, танцов състав „Герене“ село Белозем и други танцови формации и клубове за народни хора.

Педагогическата практика на кандидата датира от 2010 г. в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, където преподава следните практически дисциплини – „Обработка на български народни танци“ и „Български народни танци“, както и теоретичната дисциплина „Образци на българската народна хореография“.

- **Описание на научните трудове:**

Научно-изследователската дейност на докторанта по темата „Обработката на българските народни танци като основа за сценичното им претворяване” е подкрепена с пет публикации:

- „Реквизита и неговото място в българския народен танц”
- „Историческата възстановка в Перушица“, представена като музикално-театрален спектакъл
- „За сценичното претворяване на българските народни танци и концерт-спектакъла „Лебедово хоро“
- „Никола Колев и неговият принос за развитието на българските народни танци”
- „Мястото на хореографа Иван Иванов в сценичното претворяване на българския фолклорен танц”

От много години познавам кандидата като един от малкото проспериращи съвременни хореографи, които изключително професионално и най-вече много отговорно изграждат постановките си, базирани на автентичния български танцов фолклор. Нещо повече, в неговото творчество прави огромно впечатление, че той сам по себе си изгражда собствен креативен стил. За втори път искам да наблегна на факта, че във всички свои произведения той здраво стъпва на традиционния български танцов фолклор. Затова и в дисертационния и хабилитационния си труд много коректно описва и прилежно цитира всички автентични хора, които използва. Някои от тях са истинска негова теренна находка, а други много внимателно е изучавал от изданията на нашите големи изследователи, хореографи и фолклористи. И нещо друго, д-р Йорданов, както вече стана въпрос, е млад и амбициозен хореограф, който търси варианти да е актуален и да се развива в такт с времето. Неговите творчески търсения не се ограничават само в сферата на българския танцов фолклор. Той успешно експериментира в други стилове танци и жанрове като вид изкуства. Цитирам само няколко примера: реализираните от него спектакли съвместно с Държавна Опера Пловдив:

- „На реката”
- „Нестинарка”
- „Княз Игор”
- „Лебедово хоро”

Освен това е автор и на пет театрално – танцови постановки:

- „На теб, Българийо свещена”
- „Боряна”
- „Опиянението, страданието и мечтата на Перушица,
- „Памет за Перушица“

- „Будна Перушица“

Има и други сценични реализации, чиито заглавия не мога да изреждам поради ограничените страници, с които разполагам. Става дума за множество **Дивертисменти, Миниатюри, Тематично-вариационни форми, както и различни Сюитни и Сюжетни форми.**

Изключително работлив и неуморим като творец, д-р Йорданов като хореограф на Академичния ансамбъл на нашата Академия активно участва със свои хореографии в забележителни за Академията събития: „Концерт спектакъл по случай 40- годишен юбилей на катедра „Хореография“, „Концерт спектакъл по случай 50 -годишен юбилей на АМТИИ - Пловдив“, „Мега фолклорен концерт“, „Юбилеен концерт на Трио Сопрано“ и много други. Не бива да се пропуска моментът, че за своята дейност, макар и все още много млад, е носител на 4 престижни награди от държавни институции, фестивали и конкурси в страната и чужбина. Освен това вече десет години подред е несменяем член на жури на голям брой фестивали и конкурси, свързани с българското фолклорно танцово изкуство в цялата страна.

- **Научни приноси**

През различните периоди време кандидатът е участвал в множество научни форуми с доклади и други научни разработки.

Безспорно и видимо е отношението на гл.ас.д-р Стефан Йорданов към изкуството като философска категория и като перманентно явление в живота на хората по света. Естествено е реализацията на всяко изкуство да се постигне чрез комуникацията с неговите естествени потребители, или т.нар. „консуматори на изкуството“.

Представените от кандидата материали говорят за сериозен изследовател, насочил се в огромното многообразие на танцовото ни фолклорно изкуство. Видно е, че той не е само регистратор на това изкуство, а по-скоро – негов сериозен изследовател, който след обстоен анализ на фолклорните находки, убедително ги пренася на сцената, за да достигнат те до широката аудитория, жадна за срещи с изкуството в неговите всякакви разновидности и приложението му в живота.

- **Заклучение:**

След многото неща, които споделих с уважаемото научно жури по повод предоставената документация, с дълбока степен на сигурност и убеденост искам да заявя, че гл. ас. д-р Стефан Йорданов Йорданов притежава необходимите качества, за да заеме академичната длъжност „доцент“ по „Обработка на български народни танци“ в област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство към катедра „Теория на изкуствата“, факултет „Музикален фолклор и хореография“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив. Подчертавам, че аз лично убедено ще гласувам „ЗА“, и си позволявам да препоръчам на уважаемите членове на днешното научно жури да сторят същото!

Благодаря за вниманието!

Юли 2020г.
Гр. Пловдив

.....
проф.д-р. Л. Досев

