

# **РЕЦЕНЗИЯ**

от проф. д.изк. СТЕФАН ИВАНОВ ХЪРКОВ

Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“, Софийски университет „Свети Климент Охридски“

**относно кандидатурата на**

доц. д-р СТЕЛА БЛАГОЕВА МИТЕВА–ДИНКОВА

Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

**за заемане на академичната длъжност**

**ПРОФЕСОР ПО КЛАСИЧЕСКА КИТАРА**

област на висше образование: 8. Изкуства; професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство

**в конкурс, обявен от**

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО**

**„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ,**

Факултет „Музикална педагогика“, Катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“

*(Държавен вестник, брой 40 от 17 май 2019 г.)*

## **ДАНИИ ЗА КАНДИДАТА:**

Стела Митева е родена в Провадия в семейството на авторитетни професионални музиканти – пианистката Люси Митева и китаристът Благой Мitev. От родителите си наследява любовта към музиката. Първите уроци по китара получава от своя баща, след което учи в Средното музикално училище „Добри Христов“ – Варна и в Академията за музикално и танцово изкуство – Пловдив (днес Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив). Специализира в майсторски класове при знаменити китаристи като Абел Карлеваро (Abel Carlevaro), Мартин Ренерт (Martin Rennert), Никита Кошкин (Никита Арнольдович Кошкин), Георги Василев. В ранна възраст става носител на първи награди от международни конкурси.

През 1996 г. е назначена за асистент по класическа китара в Академията за музикално и танцово изкуство – Пловдив. В 2009 г. се хабилитира за доцент с хабилитационен труд на тема в областта на китарната методика: „Характерни похвати в китарната техника на лявата ръка“ .

През 2016 г. представя и защитава пред научно жури дисертационен труд на тема „Теоретически и изпълнителски аспекти в концертите за китара и оркестър от Хоакин Родриго („Концерт Аранхуес“, „Фантазия за един благородник“, „Концерт за един празник“)“, за който ѝ е присъдена образователната и научна степен „доктор“. През 2019 г. дисертационният труд е публикуван във вид на книга (Пловдив: FastPrintBooks, ISBN 978-619-236-118-1).

### **ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ:**

В конкурса за професор по класическа китара доц. д-р Стела Митева–Динкова участва със следната художественотворческа продукция:

#### I. Водещи творчески (концертни) изяви:

##### 1. Солови рецитали у нас и в чужбина – пет концертни програми:

(а) 6 май 2010 г., Консерватория Лозана (Conservatoire de Lausanne), Лозана, Швейцария. Програмата е представена отново на 17 май 2011 г. в Музикална академия „Карол Липински“ (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego), Вроцлав, Полша. Изпълнени творби от: Пламен Арабов, Росен Балкански, Владимир Влаев, Огнян Вълев.

(б) 1 август 2014 г., Китарен фестивал „Арион“ (Φεστιβάλ Κιθάρας ‘Αρίων’), о. Лесбос, Гърция. Изпълнени творби от: Владимир Влаев, Силвиус Леополд Вайс, Фернандо Сор, Росен Балкански, Пламен Арабов, Исак Албенис, Николай Пеев.

(в) 12 ноември 2016 г., Концертни серии на американската китарна асоциация, Los Angeles Valley College (LAVC), Лос Анджелис, Калифорния, САЩ. Изпълнени творби от: Владимир Влаев, Фернандо Сор, Росен Балкански, Карло Доменикони, Исак Албенис, Николай Пеев.

(г) 20 април 2017 г., Тракийски китарен фестивал (Φεστιβάλ Κιθάρας Θράκης), Комотини, Гърция. Програмата е представена отново на 22 юли 2017 г. по време на Китарен фестивал в Корматен, Франция (Festival Guitares en Cormatinois). Изпълнени творби от: Владимир Влаев, Росен Балкански, Карло Доменикони, Николай Пеев.

(д) 15 март 2018 г., Културен център „Тракарт“, Пловдив. Изпълнени творби от: Карло Доменикони, Франсиско Тарега, Ейтор Вила–Лобос, Росен Балкански, Исак Албенис.

2. Камерни концерти с творби за дует флейта и китара, реализирани съвместно с Борислав Ясенов (флейта) – три концертни програми:

(а) 30 ноември 2012 г., Музикални празници „Петко Стайнов“, Казанлък. Изпълнени творби от: Йохан Себастиан Бах, Карл Филип Емануел Бах, Жак Ибер, Астор Пиацола.

(б) 9 ноември 2013 г., Фестивал „Есенни музикални тържества“ (Есенски музички свечености), Скопие, Северна Македония. Изпълнени творби от: Йохан Себастиан Бах, Карл Филип Емануел Бах, Жак Ибер, Астор Пиацола, Николай Йорданов.

(в) 8 ноември 2018 г., АМТИИ – Пловдив. Изпълнени творби от: Карло Доменикони, Масимо Диего Пухол, Астор Пиацола, Селсо Мачадо.

3. Камерен концерт с творби за китара, цигулка и кларинет, реализирани съвместно с Йосиф Радионов (цигулка), Росен Идеалов (кларинет) и Росен Балкански (китара):

(а) 3 април 2014 г., Фестивална програма на Осемнадесети международен конкурс за класическа китара „Акад. Марин Големинов“, Кюстендил. Изпълнени творби от: Йозеф Кройцер (Трио оп. 16), Филипо Граняни (Квартет оп. 8).

4. Концерти с творби за китара и оркестър, за две китари и оркестър, за три китари и оркестър:

(а) 16 март 2012 г., Дни на класическата китара – Варна. Изпълнена творба: Хоакин Родриго – Концерт „Фантазия за един благородник“ (Fantasía para un gentilhombre).

(б) 2 април 2015 г. Фестивална програма на Деветнадесети международен конкурс за класическа китара „Акад. Марин Големинов“, Кюстендил. Изпълнена творба: Антонио Вивалди – Четирите годишни времена (Le quattro stagioni), преработка за две китари и оркестър, изпълнена съвместно с Дарко Багески (Северна Македония).

(в) 1 декември 2016 г., Трети международен фестивал на китарата – Плевен. Изпълнена творба: Росен Балкански – „Фантазия концертанте“, концерт за три китари и оркестър, съвместно изпълнение с Георги Василев и Боян Дойчев.

II. Поддържащи творчески (концертни) изяви: седемнадесет концертни програми, реализирани в периода 2009 – 2019 г. у нас и в чужбина (Великобритания, Полша).

III. Председател и член на жури в национални и международни конкурси за класическа китара: девет конкурса в Пловдив, Варна, Кюстендил, Плевен, Скопие (Северна Македония) Белград (Сърбия), Ниш (Сърбия), Комотини (Гърция), проведени в периода 2010 – 2019 г.

IV. Участие в международен художественотворчески проект: EuroStrings – European Guitar Festival Collaborative по програмата на Европейската комисия Creative Europe за периода 2017 – 2021 г.

V. Публикувани рецензии за художественотворческата дейност на Стела Митева–Динкова: общо единадесет рецензии, публикувани в списанията „Музикални хоризонти“

(София: СБМТД), „Китара“ (София: Добрев Музик), „Арт Спектър“ (Пловдив: АМТИИ) и Classical Guitar Magazine (Stringletter Media: Long Beach, California, USA) в периода 2010 – 2019.

### **НАУЧНА ДЕЙНОСТ:**

В конкурса за професор по класическа китара доц. д-р Стела Митева–Динкова участва със следната научна продукция, публикувана след хабилитацията ѝ за доцент през 2009 г. и извън публикациите по дисертационния ѝ труд, защитен през 2016 г.:

I. Научни статии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата:

1. Две статии, публикувани в списание „Китара“ (София: Добрев Музик): № 2/2010 и № 1/2011.

2. Две статии, публикувани в „Годишник на АМТИИ“ (Пловдив: АМТИИ): 2012 и 2018.

3. Две статии, публикувани в научни сборници на АМТИИ: „Пролетни научни четения“ 2012 и „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ 2017.

4. Три статии, публикувани в списание Knowledge – International Journal (Скопие): vol. 23.5, vol. 26.3, vol. 28.3.

II. Публикувани академични учебни пособия: две пособия, публикувани в издателството на АМТИИ в 2017 и 2018 г.

III. Публикувани отзиви и рецензии в специализирани научни издания: общо осем, публикувани в списанията „Музикални хоризонти“ (София: СБМТД), „Китара“ (София: Добрев Музик), „Арт Спектър“ (Пловдив: АМТИИ) в периода 2012 – 2019 г.

IV. Участие с доклади и лекции в научни прояви: пет доклада и две лекции у нас и в чужбина, изнесени в периода 2014 – 2018 г.

V. Участие в научно жури: две участия в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София и едно участие в ПУ „Паисий Хилендарски“ – Пловдив.

VI. Редакторска и консултантска дейност при публикуването на книги и сборници с музикални творби: общо четири, издадени в Пловдив и Варна в периода 2013 – 2017 г.

### **УЧЕБНО-ПРЕПОДАВАТЕЛСКА ДЕЙНОСТ:**

От приложената към документите по конкурса справка за учебната натовареност (изготвена от Учебния отдел на АМТИИ) е видно, че доц. д-р Стела Митева–Динкова преподава основно по учебната дисциплина „Китара“ с над 400 учебни часа годишно. Освен

това тя преподава и по дисциплините „Китарен ансамбъл“, „Педагогическа практика по китара“, „Методика на обучението по китара“ и „История на китарата“.

В периода 2010 – 2018 г. студенти от класа на доц. Митева–Динкова са получили множество награди от международни конкурси по класическа китара: седем първи награди, единадесет втори награди, четири трети награди. Пет първи награди е получил и ръководеният от нея китарен ансамбъл на АМТИИ „Академика“.

### **ОРГАНИЗАЦИОННА ДЕЙНОСТ:**

Сред организационните дейности на доц. д-р Стела Митева–Динкова специално се откроява ръководството на китарния ансамбъл на АМТИИ „Академика“. През последното десетилетие този състав израствал творчески и се превърнал в еталон за ансамблов музизиране по класическа китара у нас. С него сътрудничат утвърдени концертиращи китаристи, а българските композитори създават произведения за състава. Днес ансамбълът е вече на висотата на представителен за АМТИИ художествен състав.

Към останалите организационни дейности на доц. Митева–Динкова спадат ръководството на седем образователни и художественотворчески проекта в АМТИИ в периода 2011 – 2018 г. и участието ѝ в ръководството на фондация „Огънят на Орфей“ (от нейното основаване през 2007 г.).

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

Преподавателските, художественотворческите, научните и организационните постижения на Стела Митева–Динкова дават пълно основание за увереност във възможностите ѝ да обогатява дейността на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ в качеството на хабилитиран преподавател, носител на високата академична длъжност „професор“. Убедено препоръчвам на почитаемите членове на научното жури избирането на доц. д-р **СТЕЛА МИТЕВА–ДИНКОВА** за **ПРОФЕСОР ПО КЛАСИЧЕСКА КИТАРА** (Област на висше образование: 8. Изкуства, Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство) в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

3 август 2019 г.

Рецензент:

(проф. д.изк. Стефан Хърков)