

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Борислав Александров Ясенов
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

на материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, специалност „Класическа китара“

Конкурсът за заемане на академичната длъжност „професор“, обявен в Държавен вестник, бр. 40 от 17.05.2019 г. и в интернет-страница на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, специалност „Класическа китара“ е обявен за нуждите на катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ към Факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. За участие в конкурса е подал документи един кандидат, а именно доц. д-р Стела Благоева Митева-Динкова от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Документите и материалите, представени от кандидата отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, Правилника за прилагането му и Правилника на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. В конкурса се вземат под внимание художественотворческата, педагогическата и научна дейност на кандидата реализирани след придобиване на академична длъжност „доцент“.

Познавам доц. Динкова отдавна като колега и партньор в концертната дейност. В дългото ни професионално сътрудничество ми направи впечатление професионализма, коректността, уважението към творческия процес и разнообразните търсения в изпълнявания материал. Работата с нея е спокойна, задълбочена, педантично-професионална. Постава на пиедестал инструментната си, което логично води до високи художественотворчески, педагогически, научни и научно-приложни постижения, обосноваващи огромния принос за китарното изкуство.

Доц. д-р Стела Митева-Динкова завършва СМУ „Добри Христов“, Варна, през 1992 г. и „Академия за музикално и танцово изкуство“ – Пловдив, (АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“) през 1996 г. с образователна степен „бакалавър“. През 2012 г. придобива степен „магистър“ по специалност „Изпълнителско изкуство“, а през 2016 г. ѝ е присъдена образователната и научна степен „доктор“ от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, за защита на дисертационен труд на тема „Теоретични и изпълнителски аспекти в концертите за китара и оркестър от Хоакин Родриго“. Изпълнителските си умения усъвършенства в майсторските класове на Абел Карлеваро, Мартин Ренерт, Никита Кошкин, Георги Василев и др.

Трудовият стаж на кандидата се изразява в преподавателска дейност, както следва: през 1996 г. е назначена за асистент по класическа китара в „Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство“ – Пловдив, от 1999 г. е старши асистент, а от 2003 г. – главен асистент. През 2009 г. заема академична длъжност „доцент“.

Стела Митева-Динкова развива активна художественотворческа дейност. Концертира успешно като солист и участник в камерни формации на фестивали в САЩ, Великобритания, Гърция, Чехия, Швейцария, Тунис, Полша, Германия, Сърбия, Македония, Турция, Испания, Франция и др. Солист е на симфонични оркестри в България (Пловдив, Плевен, Пазарджик, Благоевград). Осъществява записи за БНТ и

БНР. Рецензия в списание „Classical guitar” я определя като изключително талантлив и харизматичен изпълнител. Акцент в репертоара на кандидата са нови творби от български автори и популяризирането им у нас и в чужбина.

Научноизследователската ѝ дейност се изразява в научни публикации, доклади на национални и международни конференции, лекции и презентации.

Научно-приложната дейност на кандидата се изразява в съставяне и издаване на: „Пиеси за китара от български композитори” – школа с компактдиск (2002), „Пиеси за китара“ от В. Бележков и Вл. Влаев (2007), „Избрани сонати за цигулка и китара” – Н. Паганини, както и съставяне и редактиране на „Из репертоара на Китарен ансамбъл „Академика” – Пл. Арабов – „Леле моме“ и на „Фолклор и китара” от Пл. Арабов (2014).

Кандидатът участва като член и председател на жури в национални и международни конкурси.

Показател за успешната преподавателската дейност на доц. д-р Стела Митева-Динкова са множеството престижни награди, присъдени на студентите ѝ на национални и международни конкурси. Ръководител е на Китарен ансамбъл „Академика”, с над 10 призови отличия от конкурси у нас и в чужбина. През 2015 г. е удостоена с „Награда на Ректора” на АМТИИ за „висока активност в учебния процес и творчески постижения на възпитаници”.

Обширната дейност на доц. д-р Стела Митева-Динкова включва още: основател и художествен директор на Младежки китарен фестивал „Кръстопът” – провеждан от 2010 г. в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив; член на ръководния екип на Фондация „Огънят на Орфей”, организираща национални и международни събития в областта на изкуството; председател на Сдружение „Китара – Пловдив” от 2017 г.

От представената биографична справка, подкрепена с доказателствен материал, е видно, че участникът в конкурса за професор има завидни постижения както в педагогическата, така и в художественотворческата и научноизследователската дейност, доказващи огромния му принос за развитието на китарното изкуство.

За хабилитацията си доц. д-р Стела Митева-Динкова представя част от художественотворческата си дейност, отличаваща се със стилово, жанрово и ансамбловно-инструментално разнообразие. Солови рецитали: Консерватория Лозана, Сион (Швейцария, 2010); Рецитал и лекция на тема: „Литературата за китара от български композитори” в Музикална академия „Карол Липински”, Вроцлав (Полша, 2011); Моливос (Гърция, 2014) в рамките на III лятна китарна академия „Арион”; концерт в Колеж „Долината на Лос Анжелис”, Калифорния (САЩ, 2016) от Концертни серии на Американска китарна асоциация; Комотини (Гърция, 2017) – IV китарен фестивал „Тракия”; Корматен (Франция, 2017) – Фестивал „Китари в Корматеноа”.

Приносите в първите два рецитала са изразени в популяризирането на произведения от български композитори за класическа китара (някои посветени на изпълнителката), характеризиращи се с авторска трактовка на фолклора ни, а други показващи полифоничните възможности на инструмента.

В другите концертни програми са включени творби в различни стилове и жанрове от български и европейски композитори, носещи силни емоционални внушения, демонстриращи високото ниво на българското композиторско творчество. Произведенията са представени в рамките на международни китарни събития, привличащи разнообразна аудитория и радващи се на широк обществен отзвук.

Стела Митева-Динкова участва в спектакъла „Триптих от изкуства” – Цикъл „Момиче с китара”, представен в Културен център „Тракарт”, Пловдив (2018), обединяващ три изкуства - музика, поезия и живопис, тенденция в съвременния артистичен свят.

Камерни концерти в различни ансамбли: в дуо с флейта – Музикални празници „Петко Стайнов” (Казанлък, 2012), „Есенни музикални фестивали”, Скопие (Македония, 2013), „Латиноамерикански нюанси за флейта и китара” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив (2018); в трио с кларинет и цигулка – Осемнадесети международен конкурс за класическа китара „Акад. Марин Големинов” (Кюстендил, 2014). Успешно реализиран проект на НМА „Проф. П. Владигеров” и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев – Пловдив, с премиерно изпълнение в България на две циклични творби: Й. Кройцер - Трио оп.16 и Ф. Граняни - Квартет оп.8 (плюс още една китара), с известните музиканти Росен Идеалов, Йосиф Радионов и Росен Балкански.

Концерт за китара и оркестър „Фантазия за един благородник” от Хоакин Родриго представен на XXV фестивал „Дни на класическата китара” (Варна, 2012).

Концерт на Камерен оркестър „Благоевград” с диригент Красимир Топалов и солисти Стела Динкова–китара и Дарко Багески–китара, в изпълнение на „Четири годишни времена” от А. Вивалди, оркестрирано за две китари и оркестър от Петър Радевски – XIX международен конкурс за класическа китара (2015).

Концерт за три китари и оркестър: „Магията на китара” в изпълнение на Георги Василев, Стела Динкова и Боян Дойчев и Плевенска филхармония, диригент Славей Тинчев, в рамките на Втори международен фестивал на китарата (Плевен, 2016).

Впечатление прави репертоарното разнообразие, което представя изпълнителските търсения на кандидата. В тях неизменно демонстрира високата си инструментална култура. Високото професионално ниво на доц. д-р Стела Митева-Динкова е отразено и в редица статии и рецензии.

Въз основа на гореописаното могат да се обобщят следните приноси:

- Художественотворчески, свързани с популяризиране на творби от съвременни български композитори; премиерно изпълнение в България на произведения от композитори със световно признание; осъществяване на концертна дейност у нас и в чужбина с широк стил и жанров диапазон; популяризиране на класическата китара като солов и камерен инструмент; реализация на иновативни проекти за съчетаване на различни изкуства и изпълнителски състав.

- Научно-приложни, изразени в пособията описани по-горе, на които доц. д-р Динкова е съставител, редактор и издател.

Справката за изпълнение на задължителните минимални национални изисквания за област „Изкуства” показва, че са покрити напълно.

От изложеното до тук е видно, че кандидатът има съществен принос в художественотворческата, педагогическата, научната и научно-приложната дейност.

След запознаване с представените в конкурса материали и анализ на тяхната значимост и приноси, намирам за основателно да дам пред уважащото Научно жури своята положителна оценка в подкрепа на кандидатурата на доц. д-р Стела Благоева Митева-Динкова за заемане на академичната длъжност „професор“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”, специалност „Класическа китара”.

26.08.2019 г.

Изготвил становището:.....

(доц. д-р Борислав Ясенов)

