

СТАНОВИЩЕ

от проф. д.изк. Йордан Гошев – 05.08.02, Музикознание и музикално изкуство, професор по хармония в Югозападен университет „Неофит Рилски” Благоевград

член на научно жури за избор на академична длъжност „доцент” в професионално направление 1.3. – Педагогика на обучението по.. към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“, АМТИИ Пловдив

На конкурса за ДОЦЕНТ по „Хармония с аранжиране, обявен в Държавен вестник брой 100 на 15.12.2017 г. се е явил 1 (един) кандидат. Той е главен асистент д-р Светослав Карагенов от катедра „Музикална педагогика и дирижиране“, АМТИИ Пловдив.

Съгласно приложената Справка за приносните, кандидатът представя монографичен труд на тема: „Енхармонизмът в „златния век“ на клавирната соната“, научна, публицистична, учебно-методическа и художествено творческата дейност, рецензии и отзиви за творческата и научната дейност по смисъла на чл. 24 и чл. 26 от Закона за развитие на академичния състав и на чл. 53 от Правилника за прилагане на ЗРАС в Р България. Всички представени материали и публикации не повтарят представените за придобиване на образователната и научна степен „доктор“.

Тези дейности на кандидата са обект на настоящия коментар.

Представената като хабилитационен труд монография „Енхармонизмът в „златния век“ на клавирната соната“ разглежда проблемите на това явление многостранно и многопластово – физико-акустическата му база, психологическите аспекти на проблематиката, съществуващите схващания за модулацията в музикалната теория и

практика. Кандидатът познава в детайли специфичността на енхармонизма като явление във вертикалните структури и трудностите, които произлизат от „дилемата равномерна/неравномерна температура“, от представянето ѝ през призмата на точните науки, от взаимозависимостта между общонаучния и частнонаучния аспект. Анализирани над 300 произведения от епохата на Бах до Франц Шуберт представляват богата база данни за аргументираните изводи свързани с изследването и направените заключения от д-р Карагенов. Смятам, че приносните моменти на монографичния труд са представени коректно от неговия автор и са принос към българската музикална наука. Те са в съответствие с обявения конкурс за доцент по „Хармония и аранжиране“, защото разглеждат един малко засяган въпрос в българското, а и в световното музиковедие, свързан с модулационните процеси, взаимовръзката на функционалните последования и изграждането на музикалните произведения.

Наред с монографията са представени и други публикации, които представят Светослав Карагенов като един от задълбочените изследователи в областта на музикалното изкуство, с широкоспектърна реализация и като концертиращ изпълнител, и като композитор, аранжор. За изминалия период е реализирал студийни и документални записи за БНР и СБК, участвал е в редица музикални фестивали.

Представените пет публикации след получаване на докторска степен, участията в научни форуми, в конференции, в разработването на научни проекти, журиранията на конкурси, са неотменна част от творческото амплоа, организаторската дейност и ангажираността на гл. ас. д-р Светослав Карагенов към музикалната култура на България. Издадените учебни помагала: „Задачи по хармония“ и „Музикално-слухово обучение“ обобщават педагогическия му 24 годишен преподавателски опит и обогатяват методическата литература по тези дисциплини за обучение на студенти и ученици.

Не на последно място искам да отбележа и композиторската му дейност, за която достатъчен атестат са премиерите на редица национални и международни фестивали като „Зимни музикални вечери“ Пазарджик, Нова българска музика, Europejskie spotkania choraïne, Варшава, Полша, Фестивал на българската и американската музика, Синсинати, САЩ и др., отзивите и рецензиите за тях в „Музикални хоризонти“, „Артспектър, в. „Култура“, „Музиката вчера и днес“ и др.

Представените дейности, според мен, отговарят на смисъла и изискванията на ЗРАСРБ за длъжността доцент в професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по... на обявения конкурс от АМТИИ Пловдив. Художествено творческата и научна дейност имат приносен характер за българското изпълнителско изкуство и музикална култура.

Ето защо, в заключение, убедено изразявам своето положително становище за избора на академичната длъжност „Доцент“ по „Хармония с аранжиране“ за нуждите на катедра „Музикална педагогика и дирижиране“, АМТИИ Пловдив.

07.03.2018 г.

Благоевград

Член на журито:

проф. д. изк. Йордан Гошев