

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Милена Шушулова-Павлова
департамент „Музика“, Нов български университет
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
върху приносите на предложената монография и научно-проектни дейност на
д-р Васил Атанасов Колев
асистент в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив
за участие в конкурс, обявен в държавен вестник (№40 17.05.2019)
за заемане на академичната длъжност „доцент“
специалност „Управление на проекти“
факултет „Изобразителни изкуства“ към катедра „Изящни изкуства“
в професионално направление 8.1. Теория на изкуствата,
съгласно изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република
България, Правилника за неговото приложение и Правилника за условията и реда
за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ.

Биографични данни

Д-р Васил Атанасов Колев е роден в Пловдив. Завършва последователно: ВУЗК – Пловдив, специалност *Аграрна икономика* (бакалавър – специалист) в 2004; Аграрен университет – Пловдив, специалност *Аграрна икономика* (бакалавър) в 2006; АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, специалност *Артмениджмънт* (магистър) през 2010. В периода 2014-2018 е редовен докторант в АМТИИ – Пловдив и през 2018 защитава успешно докторска теза на тема: *Методология в управлението на проекти и особеностите и в арторганизациите* в докторска програма *Управление на проекти* и получава образователната и научна степен *доктор* в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство. Владее отлично английски и руски език. От септември 2014 до момента е асистент в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, където разработва учебни програми по дисциплините „Управление на проекти“, „Разработване и управление на проекти“ и „Културен туризъм“, преподава там, подготвя и управлява проекти. От 2009 до 2014 е оперативен мениджър в Астрал Транстурс ООД (Астрал Холидейс АД), където неговия английски език му помага да води кореспонденция и преговори с клиенти и корпоративни партньори за транспортни услуги, трансфери, автомобили под наем и др. От 2006 до 2009 е мениджър продажби в Properties overseas international Ltd. През 2001 работи във Великобритания. В 2000 е инспектор-дилър в Казино Лондон – София и Казино България – Пловдив, а преди това (1998-1999) дори е работил в КЦМ АД – Пловдив. Вижда се търсещата натура на Васил Колев, както и големия му и разнообразен опит, който е натрупал в доста различните му житейски поприща, докато намери своето място при *артмениджмънта*. Д-р Васил Колев участва в 4 големи проекти – 2 към ЕО (2016 и 2018) и 2 към фонд „Научни изследвания“ (2016 и 2017), ръководи 4 национални научни проекти – 4 поредни години в АМТИИ (2015, 2016, 2017 и 2018 проектите „Пролетни научни четения“). Васил Колев има 6 самостоятелни участия в научни конференции с доклади и 3 доклада в съавторство, които след това са публикувани в сборници (2 от съвместните му доклади представени в СБУ INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS през 2017 и 2018, съответно с А. Иванова и с В. Казашка са публикувани в сборници и са в световната база данни Web of Science). Колев има две самостоятелни статии, публикувани в годишниците на АМТИИ – Пловдив (2017 и 2018) и една, в съавторство с В. Казашка (2018) в списание „Наука“. Той е издал една самостоятелна монография, базирана на докторската му работа (*Методология в управлението на проекти и особеностите ѝ в арторганизациите*. АМТИИ – Пловдив, 2019, ISBN 978-954-2963-40-0, 178 с.) и една монография в съавторство с Весела Казашка и Маргарита Русева (*Пловдив – арторганизации и управленският им профил*. АМТИИ – Пловдив, 2018, ISBN 978-954-2963-38-7, 378 с.)

I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания

Ас. д-р Васил Атанасов Колев е представил следните научни и проектни активности:

1. Група от показатели "А" – минимални изисквани точки: 50

Дисертационен труд: „Методология в управлението на проекти и особеностите ѝ в арторганизациите“, Диплома № 051/20.06.2018

Общо точки по група "А" – 50т.

2. Група от показатели "В" – минимални изисквани точки: 100

Показател № 3. Хабилитационен труд – публикувана монография в съответната научна област – 100 т.

Хабилитационен труд – Монография (в съавторство – 1/3 е на Васил Колев)

Колев. Васил, Весела Казашка, Маргарита Русева. *Пловдив – арторганизации и управленският им профил*. АМТИИ – Пловдив, 2018, ISBN 978-954-2963-38-7, 378 страници.

Монографията *Пловдив – арторганизации и управленският им профил* е съставена от увод, три глави, заключение, приложения и използвана литература, три рецензии на специалисти в сферата на изкуствата, икономиката и статистиката. В монографията са изследвани проблеми, които стоят пред мениджърите на арторганизации, свързани с финансовото управление и контрол и управление на проекти. Изводите са направени от аналитичното изследване на 105 арторганизации от град Пловдив, с различен профил на дейност и различна форма на собственост – държавни, общински и частни. Монографията е издадена в съавторство с ас. д-р Весела Казашка и доц. д-р Маргарита Русева. С разделителен протокол от 03.12.2018 всеки от авторите има обем от 119 самостоятелен брой страници (с минимум от 1800 знака на страница).

Общо точки по група "В" – 100 т.

3. Група от показатели "Г" – минимални изисквани точки: 120

Д-р Васил Колев представя доказателствени материали за следните активности в този раздел:

Показател № 7. Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен “доктор” – 75 т.

Колев В. *Методология в управлението на проекти и особеностите ѝ в арт организациите*. АМТИИ – Пловдив, 2019, ISBN 978-954-2963-40-0

Изданието може да бъде в помощ на мениджъри в арторганизации, които изпитват нужда от актуализация и допълнителна методика, с цел разрешаване на възникнали проблеми в процесите на разработване и управление на проекти. Тъй като книгата е базирана на дисертационно изследване, постигнатите резултати и изводите от тях ще допринесат за бъдещото развитие на артмениджмънта и по специално на неговото направление разработване и управление на проекти в изкуствата.

Показател № 8. Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни база данни с научна информация – 30/n т.

8. 1. Доклад: Kolev.V, Ivanova A. *Artmanagement: A new discipline entering the cultura land academic life in Plovdiv*. 2017, CBU INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS 2017, ISSN 1805-997X, ISBN 978-80-88042-08-02, стр. 666-668. (15 т. – Web of Science)

8.2. Доклад: Kolev.V, Kazashka V., Ruseva M. *Analysis of the specific profile of artorganizations in Plovdiv, Bulgaria*. 2018, CBU INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS 2018, ISSN 1805-997X (Print), ISBN: 978-80-270-5037-6 print Edition, стр. 723-727. (10 т. – Web of Science)

Показател № 9. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата – 15/n т.

9.1. Доклад: Kolev.V, Kazashka V. *Специфичните особености на висшето образование по изкуства и влиянието им при определяне финансирането на факултетите в АМТИИ-*

Пловдив. 2017. International Journal, Institute of Knowledge and Management, Scientific Papers Vol 20.3, Knowledge Practice, ISSN 2545-4439 for print version, ISSN 1857-923X for e-version, pp. 1289-1295. **(7,5 т.)**

9.2. Доклад: Колев В. *Държавното субсидиране в България на творчески проекти от Министерство на Културата за периода 2007-2018 година*. 2018. В сборник: *Управленски и маркетингови проблеми в изкуството II/2018*, ISSN 2603-462X, стр. 142-149. **(15 т.)**

9.3. Статия: Колев В., Казашка В. *Вкусът към изкуството се възпитава, а любопитството за наука се разпалва*. 2018. В списание: *Наука* – кн. 6/2018, том XXVIII ISSN 0861 3362 (печатно) ISSN 2603-3623 (електронно), стр. 56-57. **(7,5 т.)**

9.4. Статия: Колев В. *Арт мениджмънт – магистърска специалност или обучение в поранен етап?* 2018, ISSN 1313-6526, Годишник АМТИИ – под печат. **(15 т.)**

Общо точки по група "Г" – 145 т.

4. Група от показатели "Д" – минимални изисквани точки: 40

Показатели № 16. Цитирания или рецензии в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация или в монографии и колективни томове – 15 т.

Цитиране от: Kolev.V, Ivanova A. *Artmanagement: A new discipline entering the cultura land academic life inPlovdiv*. 2017, CBU INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS 2017, ISSN 1805-997X, ISBN 978-80-88042-08-02, стр. 666-668.

Публикувано в: Cultural Management: Science and Education Volume 1, No.2 (2017), ISSN 2512-6962, Dziurski P. *Stakeholder management in cultural organizations*. с. 68. **(15 т.)**

Показатели № 17. Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране – 10 т.

17.1. Цитиране от: Колев. В. *Финансиране на арторганизации и ролята на артмениджъра*. 2016, В сборник: *Управленски и маркетингови проблеми в изкуството*. 2016, АМТИИ – Пловдив, ISBN 978-954-2963-20-02, стр.206-212.

Публикувано в: Сборник: *Управленски и маркетингови проблеми в изкуството*. 2018, ISSN 2603-462X, Константинова Е. *Корпоративния модел на мениджмънт – предпоставка за успех или неуспех на една арт изложба*. Стр. 57. **(10 т.)**

17.2. Цитиране от: Колев. В. *Проектните принципи на финансиране и управлението на проекти в областта на изкуството – минало и настояще*. 2017 В сборник от Международна научна конференция *Наука, образование и иновации в областта на изкуството*, 2017, ISBN:978-954-2963-23-3, стр. 310-315.

Публикувано в: Сборник: *Управленски и маркетингови проблеми в изкуството*. 2018, ISSN 2603-462X, Казашка В. *Проектът „LIVE SKILLS” – възможност за подобряване на дигиталните и мениджърски умения в професиите на подсекторите на аудиовизуалната дейност и живото изпълнение*. Стр. 96. **(10 т.)**

17.3. Цитиране от: Колев. В. *Финансиране на арторганизации и ролята на артмениджъра*. 2016, В сборник: *Управленски и маркетингови проблеми в изкуството*. 2016, АМТИИ – Пловдив, ISBN 978-954-2963-20-02, стр.206-212.

Публикувано в: Сборник: *Управленски и маркетингови проблеми в изкуството*. 2018, ISSN 2603-462X, Караджов Л. *Аспекти на хронотопа в публичните комуникации в изкуството*. Стр. 136. **(10 т.)**

17.4. Цитиране от: Колев. В. *Проектните принципи на финансиране и управлението на проекти в областта на изкуството – минало и настояще*. 2017, В сборник от Международна научна конференция *Наука, образование и иновации в областта на изкуството*, 2017, ISBN 978-954-2963-23-3, стр. 310-315.

Публикувано в: Годишник АМТИИ „Проф.Асен Диамандиев” – Пловдив, 2018, ISSN 1313-6526, Казашка В. *Анализ и управление на риска в арторганизацията*. под печат. **(10 т.)**

Общо точки по група "Д" – 55 т.

5. Група от показатели "Е" – минимални изисквани точки: 50

Показатели № 22. Участие в национален научен, образователен, художественотворчески проект – 15 т.

22.1. Участие в проект: „Артмениджмънт: Пловдив – нови тенденции и класически артистизъм (АРТ)”, АМТИИ – Пловдив, научен, област *Изкуства*, Финансиран от фонд „Научни изследвания”, договор № ДМ 05/2/14.12.2016 за периода 14.12.2016-14.12.2018, ръководител доц. д-р Маргарита Русева. **(15 т.)**

22.2. Участие в проект: Международна конференция на тема: „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата“, АМТИИ – Пловдив, научен, област *Изкуства*, Финансиран от фонд „Научни изследвания”, договор № ДПМНФ 0/3/ 13.02.2017 за периода 13.02.2017-13.11.2017, ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак. **(15 т.)**

Показател № 23. Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект – 20 т.

23. Участие в проект: ‘Researchers in the knowledge triangle’ – ‘K-TRIO 3’ (‘GA-818757 — K-TRIO 3 — H2020-MSCA-NIGHT-2018, Финансиран от EUROPEAN COMMISSION, АМТИИ – Пловдив, научен, всички области, за периода 01.06.2018-30.10.2019, ръководител проф. Милчо Василев **(20 т.)**

Показател № 24. Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект – 30 т.

24.1. Проект „Пролетни научни четения 2015” – АМТИИ – Пловдив, научен в област „Изкуства”, 11.03.2015 – 31.10.2015, ръководител ас. Васил Колев. **(30 т.)**

24.2. Проект „Пролетни научни четения 2016” – АМТИИ – Пловдив, научен в област „Изкуства”, 14.03.2016 – 30.11.2016, ръководител ас. Васил Колев. **(30 т.)**

24.3. Проект „Пролетни научни четения 2017” – АМТИИ – Пловдив, научен в област „Изкуства”, 16.03.2017 – 30.11.2017, ръководител ас. Васил Колев. **(30 т.)**

24.4. Проект „Пролетни научни четения 2018” – АМТИИ – Пловдив, научен в област „Изкуства”, 19.03.2018 – 28.02.2019, ръководител ас. Васил Колев. **(30 т.)**

Общо точки по група "Е" – 170 т.

Група "А"	Минимални изисквани точки – 50 т.	Представени точки – 50 т.
Група "В"	Минимални изисквани точки – 100 т.	Представени точки – 100 т.
Група "Г"	Минимални изисквани точки – 120 т.	Представени точки – 145 т.
Група "Д"	Минимални изисквани точки – 40 т.	Представени точки – 55 т.
Група "Е"	Минимални изисквани точки – 50 т.	Представени точки – 170 т.

Кандидатът изцяло покрива необходимият минимум от национални изисквания в област Изкуства. Представените проекти и научни активности са със стойност и доказан принос, което личи от приложените доказателства.

II. Изследователска (творческа) дейност и резултати

Д-р Васил Колев е активен млад специалист, който развива една доста нова (в България) област в изкуствата – работа по проекти и управление на проекти. За да могат творците на изкуството да бъдат забелязани, финансирани, успешни и наистина атрактивни, то те трябва да са подпомагани от специалисти като д-р Колев. Той **участва в изготвянето на 12 проектни предложения** (подготовка на проектното предложение в частта бюджет на проекта и превод на проектното предложение на английски език) **и тяхната реализация с бенефициент АМТИИ-Пловдив:** 1). Подкрепа за развитие и насърчаване на докторанти в областта на изкуствата”, номер на договор BG051PO001-3.3.06-0013; 2). „Език, изкуство и развитие на потенциала на хората със специални образователни потребности и обучение в интеркултурна среда” LAD (Language and Art for Development of the Potential of People with Special Educational Needs and Learning in a Multicultural Environment); 3). „Артмениджмънт: Пловдив – нови тенденции и класически артистизъм (АРТ)“; 4). Ритмо-мелодични параметри на българското изречение; 5). Международна конференция на тема:

„Наука, образование и иновации в областта на изкуствата“; 6). „Ритмо-интонационни паралели между езикови и музикални структури“; 7). Модел за хоризонтален и вертикален трансфер на знания и практики по интердисциплинарната ос „природа – изкуство – психично благополучие“ Nature – Art – Mentalwell-being – INTER-NAME; 8). Оценка на новите житейски умения на ученици, вкл. със специални потребности. арт – практики за личностно развитие с помощта на поетичен български език и български музикален фолклор (ново поколение); 9). Теоретико-методологични основи за разработване на технология чрез използване на средства на арттерапията при подготовка на експерти за взаимодействие с деца със специални образователни потребности; 10). Project 741107 BG_CareerDays: BulgarianDays of CareerDevelopmentandMobility of Researchers; 11). Programme HORIZON 2020 - Grant Agreementnumber: 818757 — K-TRIO 3 — H2020-MSCA-NIGHT-2018-2019; 12). Развитие на млади учени, докторанти и постдокторанти и повишаване на квалификацията на преподаватели в областта на изкуствата.

Монографията Пловдив – арторганизации и управленският им профил е с обем от 358 страници. Тя е резултат на обединени научни усилия на учени от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“– Пловдив и ПУ „Паисий Хилендарски“ в съавторство между ас. д-р Весела Казашка, ас. д-р Васил Колев и доц. д-р Маргарита Русева. С разделителен протокол от 03.12.2018 всеки от авторите има обем от 119 самостоятелен брой страници. Не е отбелязано кои точно страници са на кандидата, поради което може да се даде само обща оценка на труда. Монографията е структурирана в увод, три глави, заключение, приложения и библиография включваща 201 източника. Обект на изследването са арторганизациите регистрирани в гр. Пловдив. Предмет на изследването е управленският им профил, който включва – форми на управление, финансово управление и проектно управление. Целта е да се анализират особеностите и състоянието на този специфичен сектор, като в същото време се установят затрудненията, свързани с тяхното финансово управление и контрол и реализиране на проекти, декомпозирана в десет изследователски задачи. От тях бих отбелязала като най-важни № 5) Анализ на възможностите на системата за финансово управление и контрол на средства в публичния и частния сектор, оценка на риска и развитие на организацията; и № 10) Обобщаване на получените резултати от емпиричното изследване. Резултатите от проведеното изследване определят практико-приложното значение на монографията. **В първа глава** е направен обобщен исторически преглед на развитието на мениджмънта в изкуствата от древността до наши дни в град Пловдив, особено в периода 2007 – 2018. **Втора глава** е с теоретична и практическа насоченост, свързана с финансовото управление и контрол в арторганизациите. Подробно са разгледани нормативната уредба засягаща държавното субсидиране, европейски фондове и други източници в бюджетите; контролните органи и одитните практики в национален и европейски мащаби в рамките на ООН; анализират се резултати от проведени одити в публичния сектор; засягат се основните елементи на финансовото управление, като се идентифицират типични пропуски при реализацията на проекти и се предлагат решения за тяхното отстраняване. **В трета глава** е най-съществената информация и отразява резултатите от проведените изследвания, за да се получи необходимата аналитична информация за арторганизациите в гр. Пловдив в управлението на проекти. Изследванията са базирани на данни от НСИ, ЕВРОСТАТ и на проведено дълбочинно анкетно проучване върху 105 валидни от 120 получени анкетни карти в електронен формат. В нея се дефинират творческите индустрии и тяхната класификация, извършен е анализ на културните и творчески индустрии в Европейския съюз; представени се резултатите в систематизиран вид (в таблици и с графики). Очертан е специфичният профил на креативните и ре-креативните индустрии в гр. Пловдив, източниците на финансиране и видовете проекти реализирани от тях; затрудненията и предимствата за успеваемостта на всеки проект.

Монографията предоставя база да се работи за създаване на индекс на креативността, предвид особеностите на националната статистическа система и социално-културните характеристики, да се конструира рейтинг на отделните региони в страната по отношение на креативните индустрии в тях и критично да се оценят възможностите за

използване на такъв подход за оценка на регионалната конкурентоспособност.

В научния труд са формулирани 7 важни изводи, свързани с анализа на добитите резултати: за значението на естеството на потребителя; високите изисквания към способностите и компетентността на човешките ресурси и необходимостта от високо професионално обучение; нуждата от творческо пространство (което се оказва абсолютно реализуемо в Пловдив); развитата институционална инфраструктура и подкрепа, както и традиции да се провеждат социални и културни събития; определят се факторите, които влияят върху развитието на креативните индустрии в региона; нуждата от достатъчно неформална вътрешна и външна комуникация между творческата среда и институциите в града; необходимост от специално адаптирани решения в областта на кредитирането и финансирането с конкретни предложения и мерки; липсата на статистическа информация. **В монографията са направени препоръки, изводи и тя носи следните приноси (цитирани по-долу конкретно).**

ТЕОРЕТИЧНИ ПРИНОСИ (на монографичния труд) свързани с научната и проектна дейност на д-р Васил Колев

1. Представен е систематичен обзор на историческото развитие на изкуството и културата в град Пловдив през вековете – база върху която се създават и реализират актуални научни и художествено-творчески проекти.
2. Извършен е подробен анализ на държавното субсидиране от Министерство на Културата за 12 годишен период от 2007 – 2018 по бюджетните програми за опазване на културните ценности, творчески проекти и други дейности свързани с изкуство и култура, който е основа и база за сравнения в бъдещи анализи свързани с финансиране в областта на изкуството.
3. За първи път е изследван и анализиран специфичният управленски профил и особеностите на 105 арторганизации в град Пловдив в периода 2016-2018 година. Анализът предоставя актуална, полезна и приложима информация за подадените и реализираните проекти – вид на проекта, стойност, продължителност, област, участие на персонала, затруднения и предимства в различните етапи. Резултатите могат да се ползват от мениджърите за по-добро управление, включително мотивиран избор на модели за финансиране.

ПРАКТИКО-ПРИЛОЖНИ ПРИНОСИ И ПОСТИЖЕНИЯ на кандидата

1. Отпечатаната (в съавторство) монография *“Пловдив – арторганизации и управленският им профил“* ще служи и за обучение на студентите в областта на изкуството, както и за изграждане на местни и национални политики в арт области. Изведените препоръки ще са в помощ на научноизследователската, учебната и практическата дейност на студенти, докторанти, преподаватели и артмениджъри.
2. Публикуваните доклади в световната база данни Web of Science е допълнителна възможност за научно представяне на град Пловдив и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив в международен мащаб. Издадените монография, книга и доклади допринасят за повишаване на резултатите от оценката на научната дейност, както на кандидата, така и на Академията пред МОН.
3. В представените реализирани национални и международни проекти, които са свързани предимно с научна и художественотворческа дейност в областта на изкуството, са привлечени като участници над 30 студенти, докторанти, млади учени. За тях тези проекти са база за бъдещо научно развитие чрез получените ценни знания от водещи учени в международен мащаб.
4. В представените проекти са взели участие 25 утвърдени учени от 6 държави: Германия, България, Румъния, Полша, Русия, Израел. Осъществени са научни контакти с научни колективи от Софийски университет „Климент Охридски”, Пловдивски университет „Паисий Хилендарски”, Нов български университет и Българска академия на науките.

5. Работата на кандидата по представените проекти е причина за привличане на допълнителни средства за Академията в периода 2016-2018 (в размер на 143 000 лв.).
6. Разработен е модул „Управление на проекти” в учебна програма „Артмениджмънт“, приложим в средните училища по изкуствата и в центрове за професионално обучение и образование в България, Румъния, Гърция и Обединеното Кралство. Проведено е обучение по „Управление на проекти” в учебни програми „Артмениджмънт“ и „Културно предприемачество“ и апробиране на учебните програми в Националната гимназия по сценични и екранни изкуства – Пловдив.

Представената дейност е висококачествена и приносна. Тя е напълно достатъчна, за да защити академичната длъжност доцент в АМТИИ. Д-р Васил Колев е допринесъл с активности за утвърждаването на нови програми и курсове в областта на артмениджмънта. Активно подкрепя своята практическа дейност с научни анализи и статии, които да са в полза, както на учащите се, така и на обществото. Привлича средства към бюджета на АМТИИ, които допълват възможностите, както на студентите, така и на ръководството на институцията за по-мощна научна и творческа дейност.

III. Учебна и преподавателска дейност

Към 31.05.2019 д-р Васил Колев има 4 години и 9 месеца стаж на академична длъжност „асистент” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив.

ДОПЪЛНИТЕЛНИ ПОКАЗАТЕЛИ свързани с учебната дейност

Свързани с учебната дейност в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

- Разработени учебни програми за обучение на студенти: „Управление на проекти”, „Разработване и изпълнение на проекти”, „Културен туризъм”, и модул „Проектно финансиране на музикално-сценични постановки”.
- Разработена програма за обучение на докторанти „Проекти и финансиране в изкуството”.
- Преподавани следните дисциплини на студенти в: „Управление на проекти” на студенти в бакалавърска степен специалност „Фотография” и студенти в магистърска степен специалности „Педагогика на обучението по изобразително изкуство”, „Мултимедия и виртуална реалност”, „Фотография”, „Графичен дизайн”, „Аниматор изкуства в туризма”; „Разработване и изпълнение на проекти” на студенти в магистърска степен специалности „Артмениджмънт” и „PR на арторганизации”; „Културен туризъм” на студенти в магистърска степен специалност „Аниматор изкуства в туризма”; в модул „Проектно финансиране на музикално-сценични постановки” в дисциплината „Академичен оперен театър” на студенти в бакалавърска степен „Изпълнителско изкуство – класически”.
- Преподава лекционен курс за докторанти „Проекти и финансиране в изкуството”.

При провеждане на лекциите и упражненията д-р Колев използва интерактивни методи на работа. Провежда дискусии и презентации по реално спечелени проекти, както и семинарни занятия за разработване на проекти. Разработените и адаптирани модули в учебни програми „Артмениджмънт” и „Културно предприемачество” са приложими в средните училища по изкуствата и в центрове за професионално обучение и образование в България, Румъния, Гърция и Обединеното Кралство. Провежда обучения и апробира учебните програми в Националната гимназия по сценични и екранни изкуства – Пловдив.

Свързани с учебната дейност в училищното образование

- Автор е на разработен модул „Управление на проекти” в две програми „Артмениджмънт” и „Културно предприемачество” по проект „Live Skills” 575425-EPP-

1-2016-1-UK-EPPKA2-SSA (www.live-skills.eu), с координатор Британски съвет и партньор Национална гимназия по сценични и екранни изкуства –Пловдив.

- Преподава 36 часа на две групи по 15 души в двете програми „Арт мениджмънт” и „Културно предприемачество” на модул „Управление на проекти” на обучаеми в Национална гимназия по сценични и екранни изкуства – Пловдив по проект „Live Skills” 575425-EPP-1-2016-1-UK-EPPKA2-SSA (www.live-skills.eu).

IV. Административна и обществена дейност

Д-р Васил Колев е член на редакционната колегия на Сборник “Пролетни научни четения” 2015; Сборник доклади Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата”, Пловдив, 12-13.10.2017 и Сборник “Пролетни научни четения” 2018. Той е член и на Европейската мрежа на изследователите – EURAXESS и на Съюза на учените в България.

V. Лични впечатления от кандидата (ако има такива)

Нямам лични впечатления от д-р Васил Колев. Виждам един активен млад човек, който работи и подпомага издигането на образователния процес в АМГИИ и в град Пловдив на завидно Европейско ниво. Той владее много добре английски език (превежда от и на в учебните часове по цигулка, кларинет и кавал при провеждането на едноседмичните курсове на Летен фолклорен семинар през 2015, 2016 и 2017).

VI. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата

Нямам.

Рецензията може да завърши със следната оценка:

Въз основа на всичко посочено по-горе, както и на направените изводи върху предложените научна, проектна и преподавателска дейност на ас. д-р Васил Атанасов Колев, имайки предвид активността му, приносния характер на предложените монография и проектни изяви, **давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „доцент” да изберат ас. д-р Васил Атанасов Колев за академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.1. Теория на изкуствата, по специалност „Управление на проекти” към катедра „Изящни изкуства”, факултет „Изобразителни изкуства” на АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.**

Дата 26.07.2019.

Подпис:

Проф. д-р Милена Шушулова-Павлова