

Рецензия

от проф. д-р Красимир Драганов Тасков
Композитор и пианист, НМА “Проф. П.Владигеров”- София

за Велислава Ангелова Карагенова
доктор , доцент по пиано /задължителен инструмент/
в катедра „Пиано и акордеон” към АМТИИ – Пловдив,
за участие в конкурса за заемане на академична длъжност
професор по пиано /задължителен инструмент/
в професионално направление 8. 3. Музикално и танцово изкуство
при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, обявен в ДВ, бр. 64
от 30.07.2024 г.

Доц. д-р Велислава Карагенова завършва образованието си в АМТИИ – Пловдив, като студентка по пиано на проф. Георги Петров и по камерна музика на проф. Недялчо Тодоров. Дипломира се със степен “Магистър” по две специалности - “Музикална педагогика” (1992г.) и “Пиано” (1993г.). От 1996г. е асистент, а понастоящем - доцент по пиано в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „проф. А.Диамандиев“ - Пловдив. Педагогическата ѝ дейност през годините включва, освен преподаване пиано, и лекционни курсове по Анализ и интерпретация на клавирна литература, Методика на обучението по пиано, Камерна музика, Клавесин. Като хабилитиран преподавател изнася майсторски класове по пиано в Италия, Триест, Консерватория „Д.Тартини“, Румъния, Яш – Университет по изкуствата, НУИ, „П.Пипков“, Плевен, и други. Наред с педагогическата си работа, В. Карагенова развива активна концертна дейност като пианист. Интересите ѝ са предимно в сферата на камерното ансамбловото музициране с редица утвърдени музиканти и дългогодишно сътрудничество с проф. Борислав Ясенов – флейта, Катя Василева - пиано и други.

По отношение изпълнителската дейност на доц. д-р Велислава Карагенова ще отбележа **Изведените като равностойни на хабилитационен труд** многобройни концертни участия в периода след хабилитирането ѝ като доцент, притежаващи качества на творчески постижения, защитими в две основни направления – професионални компетенции и приноси моменти.

Така заявени в творческата ѝ Справка те очертават облика на активен музикант с широк кръгзор, в чийто интерес равностойно са застъпени творби от музикалния барок до наши дни, с впечатляващи многочислени и разнообразни стилни концертни изяви, като солист и камерен изпълнител в разнообразни камерни формации - клавирно дуо, сонатна двойка, трио. А реализацията им на три различни клавишни инструмента – пиано, чембало и орган, добавя към нейния професионалния портрет щрихи на универсалност.

Част от представените програми отразяват изпълнителските интереси на доц. д-р Велислава Карагенова към съвременните творци – български и чуждестранни, оказали водещо значение при изграждане на специфичен изпълнителски почерк, някои от които са с премиерни изпълнения у нас на творби от български и чуждестранни композитори.

В предоставената за рецензиране Таблица/справка за попълване на доказателствена информация от доц. д-р Велислава Карагенова мога да открия няколко сегмента, които в пълна степен подкрепят качествените и количествени критерии за кандидатурата ѝ за Професор за нуждите на катедра „Пиано и акордеон” към АМТИИ – Пловдив.

Като основен труд е посочен Дисертационата ѝ разработка „Особености на метроритъма в клавирна сюита „Иберия” от Исаак Албенис и тяхното значение за интерпретацията” 2010, Диплома

№ 34742, 04.01.2011, както и няколко върхови значими концертни изяви у нас и в чужбина - Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата

- 59 Международен камерен фестивал Пловдив, Концерт „Шедьоври на европейската флейтова музика от 20 век“ – Борислав Ясенов – флейта, Велислава Карагенова – пиано, 06.12.23 АМТИИ, Пловдив, Програма: П. Хиндемит – Соната за флейта и пиано, Д. Енеску -Кантабиле и Престо; Ф. Пуленк – Соната за флейта и пиано, А. Казела – Сицилиана и бурлеска оп.23, В. Кираджиев – Триптих за флейта и пиано

- Рецитал на Велислава Карагенова - 30.01.2019, Консерватория „Д. Тартини“, Италия, Триест, зала Тартини Програма: М.Големинов - „Пет импресии“, Н.Стойков - Сонатина за пиано, Н.Стойков – Метаморфози върху етюди за пиано от К.Черни оп.92/№ 5, 6, Ив. Спасов – Соната №1, С.Карагенов - Пет пиеси (Хоро, Инвенция, Катеричка, Песен, Импресия)

- Концерт „Френска палитра“ на дуо Велислава Карагенова и Катя Василева, 25.05 2016, зала АМТИИ, Пловдив Програма: Е. Шабрие – Кортџ бурлеска; К.Сен-Санс – Карнавал на животните – аранжимент за 4 ръце; М.Равел – Испанска рапсодия; Ф.Пуленк – Соната за 4 ръце

- Нова българска музика 2018, Камерен концерт с творби от Т.Тончева, Б. Константинова, С. Ангелов, Н. Стойков - 15.11.2018, зала СБК, София Н. Стойков - Концерт за две пиана; изп. Р. Смилков – пиано, В. Карагенова – пиано

- Концерт на Фестивален ансамбъл – Габриела Гарсия -арфа, Джовани Пискас - кларинет, Марияна Панова – сопран и Велислава Карагенова – пиано, 09.09.21 зала Възраждане

Програма: С.Карагенов – Миниатюри за пиано (Елегия, Приспивна, Токата; Устрем, Танц, Манастири); Е. Раутаваара – Соната за пиано

„Огнена проповед“ оп.64, изп. В. Карагенова – пиано Д. Смирнов -
Миниатюри за глас и пиано по стихове на У.Блейк, първо изпълнение
(Към Аполон, Болна роза, Работна пчела, Вечност, Орелът, Ден) изп. М.
Панова – мецосопран, В. Карагенова – пиано

Доц. Д-р Велислава Карагенова е изпълнител със собствено кредо в интерпретацията на нови и на репертоарни творби. Изпълненията ѝ са отбелязани от такъв авторитет, като проф. Николай Стойков, - „С артистична отдаденост и перфекционизъм“ Артспектър 34/2014, ISSN 1314 0000, стр. 2, както и от Митева-Динкова, Стела. - „Завладяваща интерпретация и стилова издържаност“, Рецензия по повод Концерт „Френска фантазия“ Артспектър 42/2017, ISSN 1314 0000, стр. 14.

Посочвам селективно само две от многото положителни рецензии за изпълнителското изкуство на доц. д-р Велислава Карагенова.

Имам лични впечатления от нейни концертни изяви в СБК и категорично изразявам възхищението си от качеството на интерпретиране - задълбоченост, осмислена драматургия, подкрепена с виртуозен пианизъм и звукова нюансировка, органично свързани със спецификата на изпълняваните автори и творби.

Научният потенциал доц. д-р Велислава Карагенова е друга съществена дейност, която е свързана първоначално с доктората ѝ, а впоследствие на поредица научни публикации, както и с подготовка на докторантски труд на китайската студентка Гуо Руй успешно защитен през 2024 г.

От съвместната дейност в няколко научни жури съм впечатлен от високото ѝ аналитично ниво, на способност и умение да обобщава и характеризира с музикантска проникновеност рецензирана проблематика в научни текстове, осъществени от риторика с прецизен и съдържателен академичен изказ.

Педагогическата дейност на доц. д-р Велислава Карагенова в периода 2014-2024 година се разраства и обхваща преподаване на различни дисциплини и лекционни курсове по Пиано, Пиано - (задължителен инструмент), Камерна музика, Клавирно дуо, Чембало, Методика на обучението по пиано, Анализ и интерпретация на клавирна литература, История на клавирното изкуство . Тя впечатлява с активността , както в работа със студентите , така и ръководство на национални научно - образователни или художественотворчески проекти - „Бах и неговото съвремие“, 2018г. и ръководство на проект „Годишник 2015“.

В заключение ще изтъкна впечатляващия широк обхват и приносен характер на творческата дейност на **доц. д-р Велислава Карагенова**, което определено дава основание да подкрепя нейната кандидатура , като предлагам убедено на уважаемото научно жури да ѝ присъди академичната длъжност **“професор по пиано ”** в професионално направление 8.3 музикално и танцово изкуство.

София, 12.11. 2024

проф. д-р Красимир Тасков