

**Карагенова, Велислава “Ейноухани Раутаваара и соната Fire Sermon оп.64 – в изпълнителски и педагогически прочит” - FastPrintbooks 2020, ISBN 978-619-236-215-7, страници 100**

**Резюме:**

Европеец по произход и фаустианец по дух, финландският композитор Ейноухани Раутаваара оставя ярка диря в съвременната музикална култура. Творчеството му намира вдъхновение в различни стилистични направления, жанрове и традиции. То проявява своята същност в очертаните универсалии на романтичното и неспокойните простори на модерното. Предизвикателството да бъде опознат специфичният инструментален стил на композитора, чрез анализ на емблематично негово произведение – *Соната за пиано оп.64 Fire Sermon* - мотивира настоящата студия. Към това се добявя и фактът, че сравнително младата финландска култура не е достатъчно позната и изследвана в България. Българският изпълнител не разполага с богат изследователски фонд, от който да черпи познания за историята на финландската музика и композиторско творчество. Моята първа среща като педагог и изпълнител с частица от клавирното творчество на Е. Раутаваара – Соната за пиано оп.64 *Fire sermon - Огнена проповед* - се състоя в Италия, по време на майсторски клас в консерватория *Д. Тартини*, Триест.

Студията запознава, от една страна, с живота и творчеството на композитора, обхващайки периода от 50-те години до новия век. От друга страна, фокусът е насочен към емблематичното произведение за пиано соната *Fire Sermon*. Коментирани са езикът на творбата по отношение на нейната интертекстуалност, жанрови типизации, звукова символика и наративност. Поставен е акцент върху композиционните техники, симетричните конструкции, хармония. Специално внимание е отделено на клавирната фактура и породените от нейната специфика изпълнителски проблеми.

**Приноси:** Това е първо научно представяне на произведение на финландския композитор Раутаваара от български изследовател. В студията са обхванати творческите периоди и стиловата еволюция в композиционния език на Раутаваара. Анализирани са детайлно, в изпълнителски и педагогически аспект соната оп.64. Творбата е коментирана в

контекста на водещи творчески тенденции в новия век. Изведените обобщения са резултат от личния ми опит като преподавател и изпълнител на тази соната.