

СТАНОВИЩЕ

от Галина Апостолова,

професор доктор по камерно пеене в катедра „Пеене“ при Вокален факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“,

член на научно жури, назначено със заповед на Ректора на АМТИИ №РД-27-129 от 27.09. 2024г.

във връзка със заемането на академична длъжност **ПРОФЕСОР**, обявен в ДВ бр. 44 от дата 19.05. по професионалното направление 8.3, специалност Пиано (задължително пиано) за нуждите на Катедра „Пиано и акордеон“ при Факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

На конкурса за длъжността **ПРОФЕСОР**, обявен от АМТИИ- Пловдив, се е явил един кандидат – доцент-доктор Велислава Карагенова.

Велислава Карагенова завършва АМТИИ – Пловдив със специалност – пиано при проф. Георги Петров и камерна музика при проф. Недялко Тодоров. Магистър е в две специалности - „Музикална педагогика“ и „Пиано“. От 1996 г. е асистент, а в момента – доцент по пиано в АМТИИ.

Освен преподавателска дейност по специалността „Пиано“, тя преподава методика на обучението по пиано, провежда лекционни курсове по анализ и интерпретация на клавирна литература, камерна музика, клавесин. Води майсторски класове по пиано в Италия, Триест, Консерватория „Гартини“, Румъния, Яш, „Университет по иакуствата“, НУИ „П. Пипков“-Плевен.

Като пианист, доцент Велислава Карагенова има активна творческа дейност с предпочитание към ансамбловото музициране. Като камерен музикант партнира на проф. Недялко Тодоров – цигулка, проф. Живка Личева – ударни инструменти, проф. Магдалена Чикчева - виолончело, проф. Ромео Смилков – пиано, доц. Надежда Кузманова - пиано, доц. Едуард Сарафян – кларинет. Най-многобройни са участията ѝ с пианистката Катя Василева, с която имат 20-годишна концертна дейност – рецитали, записи в Радио Пловдив, участия във фестивали, както и с проф. Борислав Ясенов – флейта. Репертоарът с проф. Ясенов обхваща всички стилове и епохи.

Доцент Карагенова участва в редица фестивали в страната и чужбина. Концертира в САЩ, Италия и Германия.

Особен интерес проявява към съвременната българска музика, където е изпълнител на редица наши композитори от миналото и настоящето. Тя осъществява премиерни изпълнения и записи в БНР с българска музика.

Освен на пиано, Велислава Карагенова е изпълнител и на орган и чембало.

Автор е на пет книги – „Албенис и „Иберия“ през погледа на пианиста“, основа на защитен дисертационен труд, „Методът Лаймер -Гизекинг“ , превод с коментар на книгата на Лаймер „Най-краткият път към съвършенството“, „Николай Стойков – шест метаморфози върху етюди от Черни и два погледа върху тях“ (в съавторство със Св. Карагенов), студиите „Ейноухани Раутаваара и соната Fire Sermon в педагогически и изпълнителски прочит“ и „Вокалният цикъл „Пословици на Ада“ от Дмитрий Смирнов“.

От така представената справка е видно, че доц. д-р Велислава Карагенова отговаря на всички изисквания, описани в ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност ПРОФЕСОР.

Като свои водещи творчески постижения доц. д-р Велислава Карагенова предлага два концерта с флейтиста проф. Борислав Ясенов - “Шедьоври на европейската флейтова музика от XX век“ и „Барокови послания“ (тук тя изпълнява клавирната партия на чембало, концертът е с участието на Йордан Вичев, виолончело), солов рецитал с българска клавирна музика в Консерватория „Гартини“ в Триест, Италия, три концерта като клавирно дуо с Катя Василева – „Френска палитра“, „Клавирни цикли за четири ръце“ и „Ех, Испания“, с участието на доц. Лилия Илиева, мецосопран и Концерт в Дни на камерната музика - Габрово 2021г с Фестивален ансамбъл Габриела Гарсия –арфа, Джовани Пискас –кларинет, Марияна Панова – сопран и Велислава Карагенова – пиано

Тези постижения представят кандидатката в най-разнообразна светлина – като многостранен ансамблист и солов изпълнител. Изпълненията са на високо художествено ниво.

Също толкова значими са и т. нар. „съпътстващи“ постижения на доц. д-р Велислава Карагенова. Поради големия им брой, ще открия някои от тях- концертите с проф. д-р Борислав Ясенов „ Флейтови протуберанси“, „Из флейтовата музика на Германия“, „ Риторика и романтика“, с участието на Катя Василева – пиано, където доц. Карагенова изпълнява партиите на органа и чембалото.

Трябва да се отбележи и активното ѝ участие в органовите концерти „ Българска музика за орган“, „ Голям органов концерт“, „ Лириката в органното изкуство“ .

Не може да бъде отмината и научната дейност на доц. д-р Карагенова в студиите ѝ „ За вокалния цикъл „Пословици на Ада“ от Дмитрий Смирнов“ и „Ейноухани Раутаваара и соната Fire Sermon оп. 64 в изпълнителски и педагогически прочит“.

Въз основа на цялостната впечатляваща художествено-творческа и научна дейност на доц. д-р Велислава Карагенова, убедено предлагам на уважаемото научно жури да ѝ бъде присъдена научната длъжност „ПРОФЕСОР“.

София, 18.11. 2024 г. проф. д-р Галина Апостолова