

С Т А Н О В И Щ Е

от Велислав Заимов, хоноруван професор по композиция и четене на партитури в катедра „Дирижиране и композиция“ към Теоретико-композиторския и диригентски факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, член на научно жури за заемане на научната длъжност *професор* по пиано (задължителен инструмент) в професионално направление 8.3 – музикално и танцово изкуство, на конкурс обявен на основание член 29 а, ал. 1 от ЗРАСРБ с решение на Факултетния съвет при факултет Музикална педагогика (протокол № 5/20.09.2024/ със заповед РД-129; 27.09.2024) от Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив

На обявения конкурс се е явил един кандидат: доцент доктор **Велислава Карагенова**. Тя е възпитаник на Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство, която завършва с две магистърски специалности – Музикална педагогика (1992) и Пиано (1993). През 2017 година завършва и тригодишна специализация по чембало и орган. Започва преподавателска дейност в същото висше училище през 1996 г. като асистент по пиано, но в включва и лекционни курсове по анализ и интерпретация на клавирна литература, методика на обучението по пиано, камерна музика и клавесин. Изнасяла е майсторски класове по пиано в Италия и Румъния. Развива голяма дейност като изпълнител – солист и участник в камерни състави у нас, в Италия, Германия и САЩ. Нейни чести партньори са изтъкнати музиканти като Недялко Тодоров – цигулка, Магдалена Чикчева – виолончело, Живка Личева - ударни инструменти, Ромео Смилков – пиано, Надежда Кузманова – пиано, Едуард Сарафян - кларинет, Борислав Ясенов – флейта, Марияна Панова – сопран и още много други.

Особено голям принос има към изпълнението на съвременна българска музика, в това число и първи изпълнения, както и звукозаписи на нови творби.

Велислава Карагенова е автор и на теоретични трудове, които заслужават особено внимание, тъй като са свързани с богатата ѝ изпълнителска дейност:

- “Албенис и “Иберия” през погледа на пианиста”, 2008 г., въз основа на която е дисертационният ѝ труд „Особености на метроритъма в клавирна сюита Иберия от Исак Албенис и тяхното значение за интерпретацията“, защитен през 2010 г.
- „Методът Лаймер-Гизекинг“- превод с коментар на първата книга на К. Лаймер - „Най-краткият път към клавирното съвършенство“
- „Николай Стойков – шест метаморфози върху етюди от Черни и два погледа върху тях“, 2018 година (в съавторство със Св. Карагенов)
- „Ейноуюхани Раутаваара и сонатата Fire Sermon в педагогически и изпълнителски прочит“, 2020 г.
- „Вокалният цикъл „Пословици на Ада“ от Дмитрий Смирнов“, 2023 г.

Най-голяма тежест в творческата дейност на доцент В. Карагенова заемат концертните изяви. В справката си тя е посочила седем концерта, шест от които имат съществен принос в концертния живот у нас, а седмият е рецитал, изнесен в Консерваторията „Джузепе Тартини“ в Триест през 2019 година, където програмата е съставена единствено от творби на български композитори:

- Марин Големинов - „Пет импресии“,
- Николай Стойков - Сонатина за пиано и
- Николай Стойков - Метаморфози върху етюди за пиано от Карл Черни оп.92/№ 5, 6;
- Иван Спасов – Соната за пиано №1
- Светослав Карагенов - Пет пиеси за пиано: Хоро, Инвенция, Катеричка, Песен, Импресия

Сред останалите концертни изяви на Велислава Карагенова бих открил най-вече онези, които представят пианистката в най-разнообразна светлина

като солов изпълнител и като участник в различни по състав камерни ансамбли, а именно:

- Концерт „Шедьоври на европейската флейтова музика от 20 век“ съвместно с флейтиста Борислав Ясенов, 2023 година, зала АМТИИ, Пловдив в рамките на Международния фестивал на камерната музика с програма:

- Паул Хиндемит – Соната за флейта и пиано,
- Джордже Енеску - Кантабиле и Престо за флейта и пиано
- Франсис Пуленк – Соната за флейта и пиано,
- Алфредо Казела – Сицилиана и бурлеска за флейта и пиано оп.23
- Владимир Кираджиев – Триптих за флейта и пиано

Концерт на клавирно дуо Велислава Карагенова и Катя Василева „Клавирни цикли за пиано на четири ръце, 2015, зала АМТИИ, Пловдив с програма:

- Роберт Шуман – Картини от Изток;
- Габриел Форе - Сюита „Доли“ оп.56;
- Морис Равел – „Майка ми Гъската“;

Рикардо Пик - Манджагали – Три миниатюри оп. 4 (първо изпълнение)

- Концерт на Фестивален ансамбъл в състав: Габриела Гарсия - арфа, Джовани Пискас - кларинет, Марияна Панова – сопран и Велислава Карагенова – пиано; зала „Възраждане“, в рамките на фестивала „Дни на камерната музика“ – Габрово, 2021 година с програма:

- Светослав Карагенов – Миниатюри за пиано (Елегия, Приспивна, Токата; Устрем, Танц, Манастири)
- Ейноуюхани Раутаваара – Соната за пиано „Огнена проповед“ оп.64,
- Дмитрий Смирнов - Миниатюри за глас и пиано по стихове на Уилям Блейк, (първо изпълнение): Към Аполон, Болна роза, Работна пчела, Вечност, Орелът, Ден)

Дори и най-бегъл поглед върху цялостната дейност на Велислава Карагенова оставя впечатлението за един зрял изпълнител, търсец своето място в концертния живот, с пристрастие към съвременната музика и особено към творбите на българските композитори. Като неделима част от изпълнителската ѝ дейност е нейната изследователската работа, която допълва концертните изяви и говори за висок професионализъм. А този професионализъм неминуемо дава отпечатък и върху педагогическото поприще, на което тя отдадено служи вече почти тридесет години.

След всичко описано до тук, убедено бих предложил на уважаемото научно жури да бъде присъдена на доцент доктор Велислава Карагенова научната длъжност **„Професор“** по професионално направление 8.3 – музикално и танцово изкуство.

София, 22.10.2024.

проф. д-р Велислав Заимов