

## РЕЦЕНЗИЯ

От проф. д-р Виржиния Атанасова,  
професор при катедра „Дирижиране”  
на Национална Музикална Академия „Проф. Панчо Владигеров”  
за доц. д-р Весела Гелева за присъждане академичната длъжност  
„ПРОФЕСОР” по хорово дирижиране към катедра „Музикална  
педагогика и дирижиране” според обявата в държавен вестник от  
11.02.2020 (бр.12) в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив по:  
област на Висше образование 8. Изкуства; професионално  
направление 8.3 Музикално и танцово изкуство  
на основание чл. 29, т. 3 от ЗРАСРБ

На уважаемото научно жури е представен като хабилитационен труд художествено творческата, научна и педагогическа дейност на доц. д-р Весела Гелева. Пространната художествено-творческа справка, както и авторската справка за приносите на нейната музикално-творческа дейност респектират както със сложността на изпълнителската проблематика, така и с търсенето на нови, оригинални и неконвенционални форми и жанрове, непознати и неизпълнявани пред българската публика.

Богатата концертна дейност на доц. д-р Весела Гелева впечатлява със заглавия като операта „Замъкът” от Карол Беффа по Кафка – един международен проект във Франция под егидата на Френското министерство на културата и фондация „Euroculture” през 2010, състоящ се от 7 спектакъла на оп. „Замъкът” с диригент на хора доц. д-р Весела Гелева в различни френски градове (Мьоне, Арш, Сен Флур, Сен- Нектер, Монт-Доре и други френски градове). Операта е записана за канал „MEZZO” TV, което е и нейната **световна**

премиера. Излъчването и по този световно известен телевизионен канал е несъмнено признание за високото изпълнителско ниво на операта. Същата година (2010) проектът с Френското министерство на културата „Euroculture-Paris” е реализиран съвместно с АМТИИ-Пловдив и с участието на Академичен смесен хор „Гаудеамус” и ансамбъл „Contraste” – Париж, Франция в 2 спектакъла под диригентството на доц. д-р Весела Гелева във Военния клуб, Пловдив и Национален Археологически музей – София, което е и **премиера** за България. Към това заглавие ще прибавя премиерния спектакъл на операта „Семела” от Г. Фр. Хендел в зала АМТИИ, Пловдив през 2012 год., „Кралицата на феите” от Хенри Пърсел, изпълнена в АМТИИ, Пловдив, а така също и операта „Ричард лъвското сърце” от Андре Гретри изпълнена с участието на хор „Гаудеамус” с диригент на хора доц. д-р Весела Гелева в зала България съвместно със Софийска Филхармония.

В пъстрата палитра на майсторските класове, workshops и концертни изяви се открояват майсторските класове по балет на Каролин Льомиер в АМТИИ и НУМТИ, както и концерти на квартет „Консонанс” от Париж с организатор на събитията доц. д-р Весела Гелева. Те са отново **премиера** за България. Впечатляващ е Workshop-а във Франция през 2012 год. под егидата на Френското министерство на културата – един колосален международен младежки проект с участието на 8 нации и концертно турне в Клермон Феран, Риом, Сен- Реми, Шалинарг и др. с произведения от Форе, Дюпарк, Бефа, Лист, Бетховен, Гуно и др. Следва и международният културен проект във Франция с участието на 10 националности „100 voix pour l’Europe” (Франция, Англия, Полша, България, Германия, Швеция, Хърватска, Румъния, Унгария и Турция) с диригент на хора: доц. д-р

Весела Гелева и участие със спектакли във фестивала „Rencontres a Saint Remy de Provence” през. 2012 г. в Chalinargues, Riom-es-Montagne, Saint-Amandine и Saint-Remy de Provence.

Учудващ е енергийният заряд, артистичният устрем и присъствие на доц. д-р Весела Гелева през последвалите години от 2015 до 2019 год. в международните фестивали както следват: Петдесет и пет международен хоров фестивал на сакралната музика „Virgo Lauretana” (08.2015 г.), Лорето – Италия и 4 концерта и участие в меса; Участие на Академичен камерен хор „Гаудеамус” при АМТГИИ „Проф. Асен Диамандиев” с диригент доц. д-р Весела Гелева в 35-и Международен хоров фестивал на църковната музика „Хайнувка” последвано от 4 концерта (2016 г.) в Хайнувка, Бялисток, Краков, Супрашъл – Полша; Премиерно изпълнение за България на „Химн на Светата Дева” за хор, орган, пиано и арфа (2016 г.) в концертна зала на АМТГИИ „Проф. А. Диамандиев”, както и концерт на Академичен камерен хор „Гаудеамус” при АМТГИИ „Проф. Асен Диамандиев” с диригент доц. д-р Весела Гелева и хор „Гласове от България” – Прага (2017 г.) в катедрала „Св. Св. Кирил и Методий”, Прага, Чехия. Един непрекъснат възход бележат концертните изяви на Академичния хор „Гаудеамус” с вече утвърдената диригентка доц. д-р Весела Гелева през следващата 2018 год: концертно турне на Академичен камерен хор „Гаудеамус” в Париж по покана на Университета PSL (Paris science et letter); участие в 3-и Пролетен фестивал на изкуствата с 3 концерта; изпълнение на „Немски реквием” от Й. Брамс в Saint Etienne du Mont, Chappelle de lycee Henry IV, Ecole normale de musique, Париж, Франция.

Ще обобща: с особен принос в изпълнителската ни практика са тринадесетте премиерни изпълнения измежду които **световната премиера** на операта „Замъкът” от Карол Беффа, както и нейното повторение с трупата от Франция в АМТИИ, Пловдив, операта „Семела” от Г. Фр. Хендел, „Кралицата на феите” от Хенри Пърсел в АМТИИ, Пловдив и операта „Ричард лъвското сърце” от Андре Гретри с участието на Софийска филхармония, солисти от Германия и Австрия в столичната зала „България”.

Доц. д-р Весела Гелева е осъществила в периода 2010-2019 год. над 10 национални научни, образователни, или художествени проекти от които бих посочила художествено-творческия проект на тема „Църковна хорова музика от всички жанрове на източноправославната богослужебна практика”, АМТИИ през 2010 год.; Авторско предаване по случай 130 г. от рождението на Петър Динев, записано в БНР – София и излъчено на 03.07.2019 г. в „Cantate, jubilate”, програма „Христо Ботев” на Българско национално радио; лекция за живота и творчеството на композитора и музикални изпълнения на Академичен камерен хор „Гаудеамус” при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” с диригент доц. д-р Весела Гелева.

Този безспорен артистичен и творчески възход на доц. д-р Весела Гелева е подкрепен и с редица национални и международни награди: Награда „Музикант на годината” на „Allegro Vivace” – БНР за 2013 г. в категория „Ансамбъл на годината”, София за Академичен камерен хор „Гаудеамус” при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” с диригент доц. д-р Весела Гелева, НДК, София.

Пак същата година АКХ „Гаудеамус” получава Диплома, статуетка и Отличие за високи художествено-творчески постижения за интерпретацията на ортодоксална музика от Международен фестивал

на православната музика „Св. Богородица – Достойно естъ”, Поморие, а през 2015 год. – академична награда „Меден Чан” на академичен камерен хор „Гаудеамус” с диригент Весела Гелева за високи художествено-творчески постижения.

Към всичко това ще прибавя и членството на доц. д-р Весела Гелева в селекционната комисия и жури на Международен фестивал на православната музика „Св. Богородица – Достойно естъ” гр. Поморие, несъмнено едно заслужено признание за нейната компетентна и всеотдайна работа в областта на източно православната църковна музика.

Богата и многопосочна е педагогическата работа на доц. д-р Весела Гелева в АМТИИ, Пловдив през годините от 2010 до 2020 год., а именно:

2010 – Работа по проект и статут на конкурса ”Млад учител”, провеждан в АМТИИ.

2011 – Обучение на магистри по църковна хорова музика Гергина Неделчева и Райна Ангелова

2012 – Изработване на програми по дисциплините „Диригентски умения” (Маг. степен) по „Църковна хорова музика”, по „Дирижиране на хор от клавир” и „Дирижиране на курсов хор с хорознание”, както и „Дирижиране на църковен хор”, „Свирене на партитури” и др.

В заключение бих искала да подчертая, че нямам никакво съмнение относно качествата и заслугите на доц. д-р Весела Гелева за развитието на националната ни хорова-изпълнителска школа и приноса за международния и престиж. Не на последно място бих искала да спомена колегиалната етика, отзивчивост, скромност и

толерантност на доц д-р Весела Гелева, които могат да послужат за образец в професионалните междуличностни и академични отношения.

Въз основа на тези забележителни постижения и приноси в художествено творческата и изпълнителска дейност, а така също и в многостранната научна и педагогическа дейност на доц. д-р Весела Гелева препоръчвам с дълбоко убеждение на уважаемото научно жури да присъди на кандидатката академичната длъжност „ПРОФЕСОР” по хорово дирижиране към катедра „Музикална педагогика и Дирижиране” на АМТИИ, Пловдив.

Благодаря за вниманието.

С уважение:

Проф. Д-р Виржиния Атанасова

21.07.2020 год.