

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Милена Шушулова-Павлова
департамент „Музика“, Нов български университет
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
върху приносите на предложената монография и художествено-творческа дейност на
д-р Весела Стоянова Казашка
асистент в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив
за участие в конкурс, обявен в държавен вестник (№40 17.05.2019)
за заемане на академичната длъжност „доцент”
*в професионално направление 8.1. Теория на изкуствата,
специалност „Мениджмънт и проектно финансиране”*
Факултет „Музикален фолклор”, Катедра „Хореография”
съгласно изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република
България, Правилника за неговото приложение и
Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на
академични длъжности в АМТИИ.

Биографични данни

Д-р Весела Стоянова Казашка има над 20 годишен опит в сферата на висшето образование като академична администрация и специалист от практиката в областта на мениджмънта и проектното финансиране. От 1998 до 2015 работи в поделение „Научна и приложна дейност” (НПД) на Пловдивския университет, от които последните 15 години като главен счетоводител и директор (самостоятелно звено на ПУ, което организира и администрира научноизследователската и проектна дейност на учените от университета на базата на договори с различни международни, национални и частни институции и програми, както и като финансист по всички университетски национални и международни проекти на ПУ). Също и хоноруван преподавател към Педагогическия факултет на ПУ. А от 01.09.2016 до момента работи в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив като ръководител на Център за професионално обучение и като асистент. През 2018 е и хоноруван преподавател в Европейското висше училище по икономика и мениджмънт – Пловдив. Има опет и като специалист по макроикономика в съдебно-счетоводни експертизи (2001-2012). Дори в 2006 е и учител по български език и литература в СПТУ “Христо Гюлеметов. Д-р Весела Казашка последователно завършва 1986-1989 ИТ „Васил Левски” в Пловдив (днес Национална търговска гимназия), специалности *Стокознание, счетоводство, стенография, машинопис*. В периода 1992-1998 последователно завършва магистър в ПУ „Паисий Хилендарски”, бакалавър в специалности *Учител по български език и литература и Учител по руски език и литература*, и магистър *Съвременен български език, Езикознание, Литературознание*. През 1999-2001 се обучава и завършва също магистърска програма Макроикономика, специализация *Организация и технология на счетоводството* в ПУ „Паисий Хилендарски “. 2011-2014 е докторант *Специална педагогика, психология и интеграция* в ПУ „Паисий Хилендарски“, където през 2014 придобива образователната и научна степен „доктор“. Д-р Весела Казашка има допълнителни международни активности, които допълват нейната професионална квалификация: 1) Стаж в град Тула, Тулския психолого–педагогически държавен университет, Русия. „Развитие позитивного отношение будущих учителей к детям с особыми образовательными потребностями” 2013; 2) Обучение в Москва, Държавен институт по руски език „Александър Сергеевич Пушкин” – „Руский язык. Коммуникация. Образовательные технологии” 2014; 3) Обучение в гр. Трондхайм, Норвегия, Норвежки университет за наука и технологии, 2015, „Интеграция на ученици под стигма”; 4) Обучение в Букурещ, Румъния, Университета в Букурещ, катедра „Специална педагогика“ май 2018, по програма Еразъм +; 5) Обучение в Барселона, септември 2018, *Dorea Educational Institute*, на тема: „*Handing of stress and burnout*“. Весела владее руски и английски езици.

I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания

Ас. д-р **Весела Казашка** е представила следните научни и проектни активности:

1. Група от показатели "А" – минимални изисквани точки: 50

Защитен дисертационен труд на тема *Позитивни стигми към хора с увреждания* с диплома № 100119 от 06.10.2014, от Пловдивския университет „Паисий Хилендарски” – Педагогически факултет. Образователната и научна степен „доктор” е в област на висшето образование 1. „Педагогически науки”, професионално направление 1.2 „Педагогика”, обучението е в докторска програма „Специална педагогика” (дисертационен труд е подкрепен с четири публикации в страната, три публикации в чужбина и една публикация с импакт фактор).

Общо точки по група "А" – 50т.

2. Група от показатели "В" – минимални изисквани точки: 100

Показател № 3. Хабилитационен труд – публикувана монография в съответната научна област – 100 т.

Хабилитационен труд – Монография (в съавторство – 1/3 е на Васил Колев)

Колев. Васил, **Весела Казашка**, Маргарита Русева. *Пловдив – арторганизации и управленският им профил*. АМТИИ – Пловдив, 2018, ISBN 978-954-2963-38-7, 378 страници.

Монографията *Пловдив – арторганизации и управленският им профил* е съставена от увод, три глави, заключение, приложения и използвана литература, три рецензии на специалисти в сферата на изкуствата, икономиката и статистиката, както и разделителен протокол между авторите. В монографията са изследвани проблеми, които стоят пред мениджърите на арторганизации, свързани с финансовото управление и контрол и управление на проекти, пред вид факта, че далеч не всички арторганизации използват напълно възможностите за допълнително финансиране чрез проекти. Изводите са направени от изследването на 105 арторганизации от град Пловдив, с различен профил на дейност и различна форма на собственост – държавни, общински и частни. Монографията е издадена в съавторство с ас. д-р Васил Колев и доц. д-р Маргарита Русева. С разделителен протокол от 03.12.2018 всеки от авторите има обем от 119 самостоятелен брой страници с минимум от 1800 знака на страница.

Общо точки по група "В" – 100 т.

3. Група от показатели "Г" – минимални изисквани точки: 120

Д-р **Весела Казашка** представя доказателствени материали за следните активности в този раздел:

Показател № 7. Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен “доктор” – 75 т.

На основата на дисертационния ми труд през 2018 година бяха публикувани две книги:

- **Казашка, В. (2018)** *Позитивна стигма към хората с увреждания*. АМТИИ 2018, ISBN-978-954-2963-34-9, 145 страници.
- **Kazashka V. (2019)** *Positive Sigma* LAP Lambert Academic Publishing, ISBN-978-620-2-01378-9, 77 страници.

Показател № 8. Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни база данни с научна информация – 30/п т.

- Kolev.V, **Kazashka V.**, Ruseva M. *Analysis of the specific profile of artorganizations in Plovdiv, Bulgaria*. 2018, CBU INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS 2018, ISSN 1805-997X (Print), ISBN: 978-80-270-5037-6 print Edition, стр. 723-727. **(10 т. – Web of Science)**
- **Kazashka, V.**, Ruseva M., Stoyanova, P. **(2017)** *Mapping and Ranging of Cultural and Creative Idustries in the city of Plovdiv*. CBU International Conference Innovation in Science and Education, Prague 2017, pp. 639-642 **(10 т. – Web of Science)**
- **Kazashka, V.**, Ruseva. M. **(2018)** *The Attitudes of Students in Bulgaria and The Czech Republic toward people with Special educational needs*. CBU International Conference Innovation in Science and Education, Prague 2018, 723-733, ISSN-1805-997X (Print), ISBN-978-80-270-5037-6 print Edition **(15 т. – Web of Science)**

- **Kazashka, V. (2015)** *Positive attitudes toward children with disabilities and Gifted children*. Socialna gimnazia speciala pentru deficient de auz „Sfanta Maria”, Innovative technologies for active Language Class Gifted for you, Bucharest, 2015, ISBN-978-973-0-19280-3, стр. 202-208. **(30 т.)**

Показател № 9. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата – 15/п т.

- **Казашка, В. (2014)** *Методологически аспекти на научното изследване в областта на педагогиката*. Международна научно-практична конференция „Психолого-педагогически проблеми на развитието на личността на професионалиста в условията на университетското образование”, Асоциация на професорите от славянските страни (АПСС), Китев 2014, ISBN-978-954-490-448-7, стр. 156-161. **(15 т.)**
- **Казашка, В. (2016)** *Финансиране и управление на научни и образователни проекти в областта на изкуството*. Международна научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството”, АМТИИ 2017, ISBN-978-954-2693-20-2, стр.154-161. **(15 т.)**
- **Казашка, В. (2017)** *Социалните и културни иновации в съвременната научноизследователска инфраструктура*. Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството”, АМТИИ 2017, ISBN-978-954-2963-23-3, стр. 303-310. **(15 т.)**
- Федотенко, И., **Казашка, В. (2018)** *Образователна среда на съвременния университет в контекста на рискологията*. Научна конференция на научно-педагогически работници, аспиранти и магистранти ТГПУ „Л.Н. Толстой“, Русия – Тула, ISBN-978-5-6041454-4-9, стр. 131-135. **(7,5 т.)**
- Колев, В., **Казашка, В. (2017)** *Проектът „Артмениджмънт: Пловдив – нови тенденции и класически артистизъм (АРТ)” – една успешно финансирана идея*. Пролетни научни четения 2017, АМТИИ, ISSN-1314-7005, стр.131-138. **(7,5 т.)**
- Kolev.V, **Kazashka V.** *Специфичните особености на висшето образование по изкуства и влиянието им при определяне на финансирането на факултетите в АМТИИ-Пловдив*. 2017. International Journal, Institute of Knowledge and Management, Scientific Papers Vol 20.3, Knowledge Practice, ISSN 2545-4439 for print version, ISSN 1857-923X for e-version, pp. 1289-1295. **(7,5 т.)**

Общо точки по група "Г" – 207,5 т.

4. Група от показатели "Д" – минимални изисквани точки: 40

Показатели № 17. Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране – 10 т.

1. **Цитирана статия: Kazashka,V. (2012).** *Positive stigma to people with special educational needs*. Jubilee Conference Collection, Thracian University, p. 258-264, Trakia Journal of Sciences, Bulgaria – Stara Zagora.

Цитирано в: Holland, Heather, "Understanding A Sense of School Membership for Students with Disabilities in Two Middle Schools" (2015). Electronic Theses and Dissertations. 1342. H Holland – 2015, Understanding A Sense of School Membership for Students with Disabilities in Two Middle Schools **(10 т.)**

<https://digitalcommons.georgiasouthern.edu/etd/1342>

2. **Цитирана статия: Kazashka,V. (2012).** *Positive stigma to people with special educational needs*. Jubilee Conference Collection, Thracian University, p. 258-264, Trakia Journal of Sciences, Bulgaria – Stara Zagora.

Цитирано в: Handbook of Research on Chaos and Complexity Theory in the Social Sciences, ISBN 13: 9781522501480|ISBN10: 1522501487|EISBN13: 9781522501497|DOI: 10.4018/ 978-1-5225-0148-0 §§ Erçetin, H Güngör, ŞN Açıkalm – 2016, Different Sides of a Reality: “Positive Stigma”, Handbook of Research on Chaos and Complexity Theory in the Social Sciences – igi-global.com **(10 т.)**

<https://www.igi-global.com/chapter/different-sides-of-a-reality/150416>

https://books.google.bg/books?id=he0ODAAAQBAJ&pg=PA125&lpg=PA125&dq=Different+Sides+of+a+Reality:+%E2%80%9CPositive+Stigma%E2%80%9D&source=bl&ots=wCbbB2aZjQ&sig=ACfU3U2tli_DADUwnY2JFTqCjN3Z5ZLW6g&hl=bg&sa=X&ved=2ahUKEwiz24nz3YvhAhVcxMQBHV34BtwQ6AEwA3oECAyQAAQ#v=onepage&q=Different%20Sides%20of%20a%20Reality%3A%20%E2%80%9CPositive%20Stigma%E2%80

3. **Цитирана статия: Казашка, В. (2017) Кризата – момент на преобразуване или готовност за ново начало.** Пета международна научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството”, АМТII 2017, ISSN-2603-462X. стр. 57-61.

Цитирано от: Константинова, Е. (2019) Корпоративният модел на мениджмънт – предпоставка за успех или неуспех на една арт изложба (Демиян Хърст – Съкровището от корабкрушението на „Невероятният”, 9 април – 16 декември 2018, Италия), „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството” 2018, изд. АМТII – 2019, ISSN--2603-462X, стр. 48-59. (10 т.)

4. **Цитирана статия: Казашка, В. (2017) Кризата – момент на преобразуване или готовност за ново начало.** Пета международна научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството”, АМТII 2017, ISSN-2603-462X. стр. 57-61.

Цитирана от: Караджов, Л. (2019) Аспекти на хронотопа в публичните комуникации в изкуството. VI-та Международна научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството” 2018, изд. АМТII – 2019, ISSN-2603-462X, стр. 131-141. (10 т.)

5. **Цитирана статия: Казашка, В. (2017) Кризата – момент на преобразуване или готовност за ново начало.** Пета международна научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството”, АМТII 2017, ISSN-2603-462X. стр. 57-61.

Цитирана от: Колев, В. (2019) Държавното субсидиране в България на творчески проекти от Министерството на културата за периода 2007-2018 година. VI-та Международна научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството” 2018, изд. АМТII – 2019, ISSN-2603-462X, стр. 142-148. (10 т.)

6. **Цитирана статия: Казашка, В. (2016), Финансиране и управление на научни и образователни проекти в областта на изкуството.** Международна научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството”, АМТII 2017, ISBN-978-954-2693-20-2, стр.154-161.

Цитирана от: Иванова, А. (2017) Рамка на управление на проекти в областта на изкуството и науката. Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството”, АМТII 2017- ISBN-978-954-2963-23-3, стр. 316-322. (10 т.)

Общо точки по група "Д" – 60 т.

5. Група от показатели "Е" – минимални изисквани точки: 50

Показатели № 22. Участие в национален научен, образователен, художественотворчески проект – 15 т.

- Участник в проект: „Артмениджмънт: Пловдив – нови тенденции и класически артистизъм (АРТ)”, АМТII – Пловдив, научен, област Изкуства, Финансиран от фонд „Научни изследвания”, договор № ДМ 05/2/14.12.2016 за периода 14.12.2016-14.12.2018, ръководител доц. д-р Маргарита Русева (15 т.)
- Участник в проект: Международна конференция на тема: „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата“, АМТII – Пловдив, научен, област Изкуства, Финансиран от фонд „Научни изследвания”, договор № ДПМНФ 0/3/ 13.02.2017 за периода 13.02.2017-13.11.2017, ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак (15 т.)

Показател № 23. Участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект – 20 т.

1. Участие в проект: ‘Researchers in the knowledge triangle ’ – ‘K-TRIO 3’ (‘GA-818757 — K-TRIO 3 — H2020-MSCA-NIGHT-2018, Финансиран от EUROPEAN COMMISSION, АМТII – Пловдив, научен, всички области, за периода 01.06.2018-30.10.2019, ръководител проф. Милчо Василев (20 т.)
2. Участие в проект: Европейски Структурен фонд ОП „Управление на човешките ресурси ” – 2009, BG 0100 – 3.3.03 – 0048 “Студенти по пътя на книгата” – финансирист (20 т.)

3. Участие в проект: Европейски Структурен фонд ОП „Управление на човешките ресурси ” – **2009**, BG 0100 – 3.3.03 – 0083 „Практическо обучение на студенти – бъдещи психолози” – *финансист (20 т.)*
4. Участие в проект: Programme HORIZON 2020 - Grant Agreement number: 818757 — K-TRIO 3 — H2020-MSCA-NIGHT-2018-2019 – *финансист (20 т.)*
5. Участие в проект: Европейски Структурен фонд ОП „Управление на човешките ресурси ” – **2012**, BG051PO001-4.3.04-0064 „Пловдивски електронен университет (ПеУ): национален еталон за провеждане на качествено е-обучение в системата на висшето образование” – *финансист (20 т.)*

Показател № 24. Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект – 30 т.

Проект: „Академични издания 2019”, научноизследователски и художествено-творчески проект, АМТИИ – Пловдив, 2019 **(30 т.)**

Показател № 25. Ръководство на международен научен, образователен или художественотворчески проект – 40 т.

1. Проект: Programme “PEOPLE“ - “FP7-PEOPLE-2010-NIGHT – Proposal N° 265814 – REACT / Researchers in Industry and Academy for Technology Development/2011 – *мениджър проект (40 т.)*
2. Проект: Programme “PEOPLE“ - “FP7-PEOPLE-2011-NIGHT – Proposal N° 287367 – RECESSES / - Researchers in chemistry supporting economy and society/2011 – *мениджър проект (40 т.)*
3. Проект: Programme “PEOPLE“ - “FP7-PEOPLE-2011-NIGHT – Proposal № 609736 – K-TRIO- Researchers in Knowledge triangle/2013 – *мениджър проект (40 т.)*
4. Проект: Programme HORIZON 2020– Proposal № 633175 – K-TRIO-2 Researchers in Knowledge triangle/2014-2015 – *мениджър проект (40 т.)*
5. Проект: Programme Erasmus + - Proposal № 2014-1-RO01-KA201-002957 – European best practices to support children with high potential and to access training for gifted children with disabilities – Gifted (for) you. – *мениджър проект (40 т.)*
6. Проект: European Territorial Cooperation, Operational Programme Greece – Bulgaria 2007-2013, MAINCode, Maintenance and Life Cycle Asset Management, The Cornerstones for Sustainable Development, **2012** – *мениджър проект (40 т.)*

Общо точки по група "Е" – 240 т.

Показател	Съдържание	Доцент минимални изисквания	Представени от кандидата като изпълнение на минималните изисквания	Приети от мен като част от Научно жури по конкурс за доцент като изпълнение на минималните изисквания
А	Показател 1 Дисертационен труд ОНС „доктор”	50	50	50
Б	Показател 2	0	0	0
В	Сума от Показателите от 3 до 5 Хабилитационен труд	100	100	100
Г	Сума от Показателите от 6 до 15 Публикувана книга на база на защитен дисертационен труд; статии и доклади	120	242.50	207,5
Д	Сума от Показателите от 16 до 19 Цитирания или рецензии	40	90	60
Е	Сума от Показателите от 20 до края Участие в проекти	50	120	240

Кандидатът изцяло покрива необходимият минимум от национални изисквания в област Изкуства. Представените проекти и научни активности са със стойност и доказан принос, което личи от приложените доказателства. Д-р Казашка е с голям опит в проектната дейност – като ръководител и финансист. Със своите знания тя ще подпомага дейността на АМТИИ при кандидатстване, участие и ръководене на сегашни и бъдещи проекти, особено пред ЕО.

II. Изследователска (творческа) дейност и резултати

Д-р Весела Казашка е специалист в областта на мениджмънта (в научния сектор, както и в артмениджмънта) с богат опит и дългогодишна дейност (над 20 години). Личи нейната активност особено в проекти към ЕО – в ПУ и АМТИИ. Тя **участва в изготвянето на 12 проектни предложения** (подготовка на проектното предложение, особено в частта за мениджмънт и финансиране) и **тяхната реализация като част от АМТИИ-Пловдив**: 1). “Език, изкуство и развитие на потенциала на хората със специални образователни потребности и обучение в интеркултурна среда” LAD (Language and Art for Development of the Potential of People with Special Educational Needs and Learning in a Multicultural Environment). 2). Артмениджмънт: Пловдив – нови тенденции и класически артистизъм (АРТ). 3). Ритмо-мелодични параметри на българското изречение. 4). Международна конференция на тема: „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата“. 5). Развитие на млади учени, докторанти и постдокторанти и повишаване на квалификацията на преподаватели в областта на изкуствата. 6). „Ритмо-интонационни паралели между езикови и музикални структури“ 7). Модел за хоризонтален и вертикален трансфер на знания и практики по интердисциплинарната ос „природа – изкуство – психично благополучие” Nature – Art – Mental well-being – INTER-NAME. 8). Оценка на новите житейски умения на ученици, вкл. със специални потребности. арт – практики за личностно развитие с помощта на поетичен български език и български музикален фолклор. (ново поколение). 9) Теоретико-методологични основи за разработване на технология чрез използване на средства на арттерапията при подготовка на експерти за взаимодействие с деца със специални образователни потребности. 10). Project 741107 BG_CareerDays: Bulgarian Days of Career Development and Mobility of Researchers. 11). Programme HORIZON 2020 - Grant Agreement number: 818757 — K-TRIO 3 — H2020-MSCA-NIGHT-2018-2019.

Монографията Пловдив – арторганизации и управленският им профил е с обем от 358 страници. Тя е резултат на обединени научни усилия на учени от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“– Пловдив и ПУ „Паисий Хилендарски“ в съавторство между ас. д-р Весела Казашка, ас. д-р Васил Колев и доц. д-р Маргарита Русева. С разделителен протокол от 03.12.2018 всеки от авторите има обем от 119 самостоятелен брой страници. Не е отбелязано кои точно страници са на кандидата, поради което може да се даде само обща оценка на труда.

Монографията е структурирана в увод, три глави, заключение, приложения и библиография включваща 201 източника. Обект на изследването са арторганизациите регистрирани в гр. Пловдив. Предмет на изследването е управленският им профил, който включва – форми на управление, финансово управление и проектно управление. Целта е да се анализират особеностите и състоянието на този специфичен сектор, като в същото време се установят затрудненията, свързани с тяхното финансово управление и контрол и реализиране на проекти, декомпозирана в десет изследователски задачи. От тях бих отбелязала като най-важни № 5) Анализ на възможностите на системата за финансово управление и контрол на средства в публичния и частния сектор, оценка на риска и развитие на организацията; и № 10) Обобщаване на получените резултати от емпиричното изследване. Резултатите от проведеното изследване определят практико-приложното значение на монографията. **В първа глава** е направен обобщен исторически преглед на развитието на мениджмънта в изкуствата от древността до наши дни в град Пловдив, особено в периода 2007 – 2018. **Втора глава** е с теоретична и практическа насоченост, свързана с финансовото управление и контрол в арторганизациите. Подробно са разгледани нормативната уредба засягаща държавното субсидиране, европейски фондове и други източници в бюджетите; контролните органи и одитните практики в национален и европейски мащаби в рамките на ООН; анализират се резултати от проведени одити в публичния сектор; засягат се основните елементи на финансовото управление, като се идентифицират типични пропуски при реализацията на проекти и се предлагат решения за тяхното отстраняване. **В трета глава** е най-съществената информация и отразява резултатите от проведените изследвания, за да се получи необходимата аналитична информация за арторганизациите в гр. Пловдив в управлението на проекти. Изследванията са базирани на данни от НСИ, ЕВРОСТАТ и на проведено дълбочинно анкетно проучване върху 105 валидни от 120 получени анкетни карти в електронен формат. В нея се дефинират творческите индустрии и тяхната класификация, извършен е анализ на културните и творчески индустрии в Европейския съюз; представени се резултатите в систематизиран вид (в таблици и с графики). Очертан е специфичният профил на

креативните и ре-креативните индустрии в гр. Пловдив, източниците на финансиране и видовете проекти реализирани от тях; затрудненията и предимствата за успеваемостта на всеки проект.

Монографията предоставя база да се работи за създаване на индекс на креативността, предвид особеностите на националната статистическа система и социално-културните характеристики, да се конструира рейтинг на отделните региони в страната по отношение на креативните индустрии в тях и критично да се оценят възможностите за използване на такъв подход за оценка на регионалната конкурентоспособност.

В научния труд са формулирани 7 важни изводи, свързани с анализа на добитите резултати: за значението на естеството на потребителя; високите изисквания към способностите и компетентността на човешките ресурси и необходимостта от високо професионално обучение; нуждата от творческо пространство (което се оказва абсолютно реализуемо в Пловдив); развитата институционална инфраструктура и подкрепа, както и традиции да се провеждат социални и културни събития; определят се факторите, които влияят върху развитието на креативните индустрии в региона; нуждата от достатъчно неформална вътрешна и външна комуникация между творческата среда и институциите в града; необходимост от специално адаптирани решения в областта на кредитирането и финансирането с конкретни предложения т мерки; липсата на статистическа информация. **В монографията са направени препоръки, изводи и тя носи следните приноси (цитирани по-долу конкретно).**

ТЕОРЕТИЧНИ ПРИНОСИ (на монографичния труд), свързани с научната и проектна дейност на д-р Весела Казашка

1. За първи път са представени конкретни инструменти за осъществяване на по-ефективно финансово управление и контрол в арторганизациите, приложими в реалния сектор на базата на анализ на проблемите и възможностите, и с акцент върху проектното финансиране. Разработената система за финансово управление и контрол в арторганизациите може да бъде приложима в реалния сектор като наръчник за артмениджъра.
2. Подготвен и апробиран е адекватен методологически инструментариум за изследване на управленския профил на арторганизациите (включително „Информационна карта за дълбочинно интервю с експертен характер”), който да се използва при различни научни изследвания в страната и в чужбина.
3. За първи път е изследван и анализиран специфичният управленски профил и особеностите на 105 арторганизации в град Пловдив в периода 2016-2018 година. Анализът предоставя актуална, полезна и приложима информация за принадлежността на организацията към сферата на културните индустрии, юридическата ѝ форма, както и формата ѝ на собственост, размерът на brutната заплата, заетостта на персонала, оборотът през последните пет години. Тези данни ще могат да са отправна база за бъдещи сравнения и анализи в национален и регионален аспект.

ПРАКТИКО-ПРИЛОЖНИ ПРИНОСИ И ПОСТИЖЕНИЯ на д-р Весела Казашка

1. Отпечатаната (в съавторство) монография *“Пловдив – арторганизации и управленският им профил”* ще служи и за обучение на студентите в областта на изкуството, както и за изграждане на местни и национални политики в арт области. Изведените препоръки ще са в помощ на научноизследователската, учебната и практическата дейност на студенти, докторанти, преподаватели и артмениджъри.
2. Публикуваните доклади в световната база данни Web of Science е допълнителна възможност за научно представяне на град Пловдив и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив в международен мащаб. Издадените монография, книга и доклади допринасят за повишаване на резултатите от оценката на научната дейност, както на кандидата, така и на Академията пред МОН.
3. В представените реализирани национални и международни проекти, които са свързани предимно с научна и художественотворческа дейност в областта на изкуството, са привлечени като участници над 30 студенти, докторанти, млади

учени. За тях тези проекти са база за бъдещо научно развитие чрез получените ценни знания от водещи учени в международен мащаб.

4. В представените проекти са взели участие 25 утвърдени учени от 6 държави: Германия, България, Румъния, Полша, Русия, Израел. Осъществени са научни контакти с научни колективи от Софийски университет „Климент Охридски”, Пловдивски университет „Паисий Хилендарски”, Нов български университет и Българска академия на науките.
5. Работата на кандидата по представените проекти е причина за привличане на допълнителни средства за Академията в периода 2016-2018 (в размер на 79 620 лв.).
6. Адаптиран е модул „Финансово управление“ в учебна програма „Артмениджмънт“ и модули „Иновации“, „Творчество“, „Стратегии“ и „Бизнес модели“ в учебна програма „Културно предприемачество“, приложими в средните училища по изкуствата и в центрове за професионално обучение и образование в България, Румъния, Гърция и Обединеното Кралство. Проведено е обучение и апробиране на учебните програми в Националната гимназия по сценични и екранни изкуства – Пловдив.

Представената дейност е висококачествена и приносна. Тя е напълно достатъчна, за да защити академичната длъжност доцент в АМТИИ. Д-р Казашка е създала и утвърдила нови програми, модули и курсове в областта на артмениджмънта. Активно подкрепя своята практическа дейност с научни анализи и статии, които да са в полза, както на учащите се, така и на обществото. Тя има публикации в световна научна база данни, което е важен принос, както за нея, така и за институцията АМТИИ.

III. Учебна и преподавателска дейност

ДОПЪЛНИТЕЛНИ ПОКАЗАТЕЛИ свързани с учебната дейност в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

От 01.09.2016 до момента д-р Весела Казашка работи в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив като ръководител на Център за професионално обучение, а от 01.02.2017 заема академична длъжност „асистент“. Трудовият ѝ стаж на тази длъжност в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” към 31.05.2019 година е **2 (две) години и 4 месеца**. Д-р Казашка има разработени следните учебни програми: „Финансово управление и контрол”, „Приобщаващо образование”, „Руски език”, „Здравословни и безопасни условия на труд” и „Икономика”. Тя преподава: а) дисциплината „Финансово управление и контрол” на студенти в магистърска степен специалност „Артмениджмънт”; б) дисциплината „Здравословни и безопасни условия на труд” на обучаеми в Центъра за професионално обучение към АМТИИ – Пловдив, специалности „Графичен дизайн”, „Интериорен дизайн”, „Офис – секретар”; в) дисциплината „Руски език” на обучаеми в Центъра за професионално обучение към АМТИИ – Пловдив, специалности „Графичен дизайн”, „Интериорен дизайн”, „Офис – секретар”; г) дисциплината „Бизнес комуникация” на обучаеми в Центъра за професионално обучение към АМТИИ – Пловдив, специалности „Графичен дизайн”, „Интериорен дизайн”, „Офис – секретар”; д) дисциплината „Икономика” на обучаеми в Центъра за професионално обучение към АМТИИ – Пловдив, специалност „Офис – секретар”; е) дисциплината „Приобщаващо образование” на студенти в бакалавърска програма „Българска народна хореография”, „Педагогика на обучението по балет”, „Етномузикология” „Педагогика на обучението по музика”, „ИИФ”; ж) дисциплината „Руски език” на докторанти; з) дисциплината „Приобщаващо образование” на обучаеми от СДК към АМТИИ, специалност „Музикотерапия”; е) дисциплината „Иновации”, „Творчество”, „Стратегия и финансов мениджмънт” на обучаеми в Национална гимназия по сценични и екранни изкуства – Пловдив по проект „Live Skills” 575425-EPP-1-2016-1-UK-EPPKA2-SSA (www.live-skills.eu); като по преподаването в изредените учебни дисциплини обучението се извършва чрез интерактивни методи на работа, чрез дискусии, презентации от студентите, разглеждане на казуси, свързани с управлението и финансирането на реални проекти.

IV. Административна и обществена дейност

Д-р Весела Казашка е член на редакционната колегия на Сборник „Хора на науката. Университетът като убежище на мисълта”, 2015; Сборник с доклади „Наука, образование и иновации в областта на изкуството” 2017; Сборник „Хора на изкуството. Многоликите превъплъщения на таланта”, 2018; Сборник „Научни проекти 2011/2012 година на УИ „Паисий Хилендарски“ ISBN – 978-954-423-921-3, 2014.

Рецензент е на христоматия „Психолого-педагогическите аспекти развития човека как субъекта трудовой деятельности“ на колектив от Тулския държавен психолого-педагогически университет в състав: Елена Декина, Светлана Залыгаева, Наталья Пронина, Ксения Шалагинова.

Член на: Европейската мрежа на изследователите – EURAXESS от 2010 година до момента. <https://www.euraxess.bg/bulgaria/about-us#Plovdiv>; Съюза на учените в България. **Национално контактено лице** по тематичните и специфични приоритети на Рамковата програма на Европейския съюз за научни изследвания *Хоризонт 2020*, в направление „Приобщаващи, новаторски и мислещи общества“, съгласно заповед на Министъра на образованието № РД09-855/20.03.2019.

Д-р Весела Казашка е **координатор на семинари и научни конференции**: Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството”, с ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак, 12-13 октомври 2017; „Кариера за нова ERA” в Пловдив, 24 октомври 2017 година, (<https://eracareerday.euraxess.bg/bg>); Публична лекция: „Имат ли билингвите и музикантите по-чувствителен слух, или за влиянието на ранното музикално обучение и двуезичието при разпознаването на фразовата структура в непознат език” Гост – лектор доц. д-р Артур Степанов от Университета в Нова Горица, 27 март 2018; „Комуникация и наука в мрежово общество”, 11 юни 2019, Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив.

V. Лични впечатления от кандидата (ако има такива)

Нямам лични впечатления от д-р Весела Казашка.

VI. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата

Нямам.

Становището може да завърши със следната оценка:

Въз основа на всичко посочено по-горе, както и на направените изводи върху предложените научна, проектна и преподавателска дейност на ас. д-р Весела Казашка, имайки предвид активността ѝ, приносяния характер на предложените монография и проектни изяви, **давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „доцент” да изберат ас. д-р Весела Стоянова Казашка за академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.1. Теория на изкуствата, по специалност „Мениджмънт и проектно финансиране” към катедра „Хореография”, факултет „Музикален фолклор” на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.**

Дата 30.07.2019.

Подпис:

Проф. д-р Милена Шушулова-Павлова