

РЕЦЕНЗИЯ

на проф. д-р Севдалина Илиева Димитрова

ШУ „Епископ Константин Преславски”, ДИКПО-Варна

за преподавателската, научноизследователската и художествено-творческата

дейност

на гл. ас. д-р Жан Стефанов Пехливанов

кандидат за конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент”

в Академия за Музикално, Танцово и Изобразително Изкуство

„Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив,

Факултет „Музикална педагогика”, специалност „История на поп и джаз музиката”,

по: област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.3

Музикално и танцово изкуство,

към Катедра „Музикална педагогика и Дирижиране”

1. Конкурсът за „доцент” е законно обявен в ДВ, бр. 26/30.03.2021г.
2. Длъжността е осигурена с необходимия брой часове.
3. В конкурса участва само един кандидат - гл. ас. д-р Жан Стефанов Пехливанов, който от 2001г. е преподавател, а от 2004 – вече щатен преподавател в Академия за Музикално, Танцово и Изобразително Изкуство „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив.
4. Кандидатът гл. ас. д-р Жан Стефанов Пехливанов е представил необходимите и изисквани, според ЗРАСРБ документи и материали за участие в конкурса, които са изрядно представени и достатъчни. От тях е видно неговите достижения. Биографията му разкрива образ на един целеустремен, талантлив и работлив човек, преподавател и артист, отдаден изцяло на прекрасната си професия. Средното си образование той завършва в НУМТИ „Добрин Петков”, със специалност „Пиано”, а

висшето, както и Магистратура – в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив, като учител по музика в детска градина, начален, среден и горен курс, преподавател по Пиано. През тези близо 18 години преподавателски стаж в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив, където и до момента води лекции и семинарни упражнения със студенти, магистри и специализанти по дисциплините: „История на поп и джаз музиката”, „Музикална компютърна компилация”, „Стилове в джаз и поп музиката”, „Музикална компютърна технологии”, „Специализирана компютърна подготовка”, „Музикален софтуер и синтезатор”, „Аранжмент за електронни състави” и „Синтезатор”, като в началото на 2020г. сформира и ръководи Музикално ателие „Online ателие - уъркшоп“ в областта на изкуствата, реализирано като практическа част към часовете по „Музикален софтуер” и „Синтезатор”, той развива своя потенциал и през 2020г. защитава успешно дисертационен труд на тема: „Съвременни електронни музикални системи в подготовката на изучаващите поп и джаз музика”.

5. Научноизследователската дейност на гл.ас.д-р Жан Стефанов Пехливанов може да се систематизира в следните направления:

5.1. *Участие в проекти* – Участието на гл. ас. д-р Жан Пехливанов в проекти за научна и художествено-творческа дейност, дават светлина в друга област на неговите изяви – подготовката на студентите, бъдещи музикални педагози, както и тяхната реализация. „Високо професионална звукозаписна техника, отговаряща на съвременните стандарти за звукозапис съобразно характерната дейност на обучение и спецификата на АМТИИ“ – 2010 г.; „Професионален звукозаписен софтуер и информационни технологии - средство за активизиране на практико-приложните дейности на студентите от Музикална педагогика съобразно спецификата на обучението им в АМТИИ“ – 2012 г.; „Софтуер, хардуер и информационни технологии – основа на лекционния курс в специалност тонрежисура съобразна със спецификата на обучението в АМТИИ“ - 2013 г. са проекти под негово ръководство. Интерес представлява и проекта от 2021г., на който д-р Жан Пехливанов се изявява като кординатор. Темата е ангажираща: „Празник на детската песен“, включваща концерт и национален академичен

конкурс за написване на детска и училищна песен. В подкрепа на представените проекти е и богатия доказателствен снимков материал.

5.2. *Научни публикации* – след защита на докторската си дисертация, гл. ас. д-р Жан Пехливанов издава Учебното помагало „История, теория и стилове в поп, рок и джаз музиката. Дигитални звукови технологии, цифрови аудио работни станции“, както и три статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата. Те подчертават неговата професионална ангажираност.

5.3. *Цитирания* – Научната стойност на музикално-творческата дейност, нейното качество и приложение потвърждават и осемте цитирания на Жан Пехливанов от автори в монографии и колективни томове с научно рецензиране.

Приноси - Приемам прецизно направената авторска справка на научните приноси на трудовете и цитиранията, представена от гл. ас. д-р Жан Пехливанов. Отчитам, че е много трудно човек сам да преценява творческите си постижения, но това е въпрос на процедура, която не може да бъде пренебрегната.

6. Художествено-творческа дейност:

Преподавателската и научно-изследователската дейност на гл.ас. д-р Жан Пехливанов в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив, не оставят съмнение в наличие на достатъчна аудиторна заетост и научно-изследователски търсения, обаче правят силно впечатление мащабите и размахът на художествено-творческата дейност. Вече популярен и търсен специалист, преподавател и артист, гл.ас.д-р Жан Пехливанов е концертиращ изпълнител, художествен ръководител, аранжор и продуцент на Интро Квартет. Началото възниква през далечната 2001г., когато го осенява идея за интерпретиране на класическа музика в съвременен аранжмент. Нарича го „Интро“. През годините той все по-често и смело експериментира в стилове, звук и присъствие на сцена. Като се старае да избегне аналог с подобни формации от световните сцени, от 2005г. струнният „Интро“ квартет започва да работи с брас секция, включвайки и вокали в пиесите си. Музикалните идеи, техните аранжimenti, оркестрации и реализация са дело на гл. ас. д-р Жан Пехливанов – художествен ръководител и продуцент на „Интро“ Квартет. Не закъсняват и неговите изяви: записите на два сингъла в „Noculan“ студио –

Ротердам Холандия по поръчка на „Universal Music“ – Берлин, както и авторско аудио CD с участие на две представителни групи на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“: „Интро квартет“ и „Ламико бенд“, в които той се изявява като аранжор и продуцент на 5-те пиеси, изпълнени от „Интро квартет“, от една страна. От друга - многобройните концертни изяви, доказателство за активната художествено-творческа и сценична дейност, както и професионална компетентност на д-р Жан Пехливанов, които са не само на българска, но и на световни сцени: 2003 – 2006г. – концертни турнета в Германия, Холандия, Дубай, Джибути-Африка; 2007г. във Виена - „Дни на София във Виена“; 2011г. в Одрин; 2012г. „10 години „ИНТРО & ЕЛИКА“ – Античен театър, Пловдив, в който концертът започва с уникално лазерно шоу и обединяването на две изкуства – музика и танц, както и включването на хор на пловдивските момчета „Стефка Благоева“; 2014г. в българското посолство в Рим; 2018г. - в Париж, концерт свързан с българското евро-председателство, организиран съвместно с Посолството на Република България във Франция и Министерството на външните работи на нашата страна (поради големия интерес, концертите са два – пред официалните гости от чужбина и втория – за българската общност); 2019г. – концерт - спектакъл „Има такава държава“ – Пловдив, комплекс-зала СИЛА, с участието на: „Интро Квартет“ и представителен танцов ансамбъл „Елика“, с включването и на живеещите в българския фолклор музиканти от формация „Наздравица“, които посредством музика и танц увлекателно разказват историята на едно пътуване, смело съчетаващо натрупан опит и музикалното ни наследство и традиции; 2019г. – същият концерт - спектакъл „Има такава държава“ в старинен замък Барселона; 2020г. концерт - Варшавски университет.

Разнообразната в жанрово отношение творческа и сценична дейност на гл. ас. д-р Жан Пехливанов – индивидуална и съвместна, говори за висок професионализъм. Признавам, приятно изненадана съм от равнището на художествено-творческата мисъл и реализация, на богатството от идеи и убедително авторско присъствие във всеки спектакъл. Присъствие, открояващо се със свой неповторим авторски почерк.

От представените видеа и снимки на грандиозни концерти – спектакли е видно творческото вдъхновение и реализация, с която гл.ас.д-р Жан Пехливанов умело овладява аудиторията слушатели. Личи с колко енергия и емпатия заразява и каква дълбочина

проличава във всяко сценично представяне. Това е показател за зрял професионализъм и майсторско владение на своята професия. За това говори и широкият спектър на преподавателска и художествено-творческа дейност.

Натрупал достатъчно научно-теоретичен, научно-практичен и художествено-творчески опит и изяви, той е готов за следващото стъпало в своето академично израстване.

Заклучение

Анализът на продукцията, с която кандидатства, неговата професионална биография и личностни качества, ми дават достатъчно основания с убеденост да предложа на специализираното научно жури гл. ас д-р Жан Стефанов Пехливанов да бъде избран за академичната длъжност „доцент” в Академия за Музикално, Танцово и Изобразително Изкуство „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив, Факултет „Музикална педагогика”, специалност „История на поп и джаз музиката”, област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, към Катедра „Музикална педагогика и Дирижиране”.

29.06.2021г.

Подпис:

(проф. д-р Севдалина Димитрова)