

## СТ А Н О В И Щ Е

От доц. д-р Зорница Димитрова Петрова

Преподавател по пиано и клавирен съпровод в Катедра „Пиано и акордеон“  
към Факултет „Музикална педагогика“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“

Относно участието в конкурс за заемане на академична длъжност „Доцент“

По научна специалност „История на поп и джаз музиката“

Шифър 8.3. Музикално и танцово изкуство  
към Катедра „Музикална педагогика и дирижиране“

на

**д-р ЖАН СТЕФАНОВ ПЕХЛИВАНОВ**

Преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“

*Познанството ми с д-р Жан Пехливанов датира от далечните прогимназиални години на обучението ни в Средно Музикално Училище-гр. Пловдив (днес НУМТИ „Добрин Петков“). Като негова дългогодишна съученичка ( в един и същи клас до дипломирането ни през 1984г.), за мен не представлява трудност да формирам Становище за пътя и посоките, в които се развива професионалната му дейност ,за музикалния заряд и творческите пориви на неговата постоянно търсееща артистична натура.*

*Преди всичко искам да отбележа естествените клавирни заложби на Жан Пехливанов, които намериха своята стабилна реализация под*

ръководството на един от знаковите клавирни педагози в нашата страна-г-жа Росица Иванчева. Освен това, през своите ученически години в Музикалното училище, Жан получи богати познания, натрупа теоретична и практическа опитност в жанровете на „забавната музика“ под благотворното влияние на своя баща, дългогодишния диригент на Биг-бенда и Духовия оркестър на Пловдив- Стефан Пехливанов. Като участник в изключително успешния и популярен за своето време „Детски инструментален ансамбъл „Пионер“ към Градския дом на културата, ръководен от баща му, Жан навлезе в стиловите особености на джаза и популярната „задокеанска“ и британска музикална култура. Мисля си, че това „златно“ време положи основите, възпита трайните мотиви и професионалния интерес на д-р Пехливанов не само към кръга от дисциплини, които днес преподава, но и към аранжирането и композицията като негово силно творческо амплоа.

Ще се спра на някои от най-важните особености, движещи успешната и най-вече ярко артистична реализация на моя колега, които с годините оставиха в съзнанието ми белезите на богатата си родова предопределеност. Жан Пехливанов е музикант с естествена и неподправена творческа дарба. Сетивата му за безупречна реализация на художествения продукт са изострени и финонастроени. Нещата се случват по силата на природни таланти, артистичен дар, лекота и ефирност в общуването с широка аудитория, но заедно с това-по силата на дълбока професионална образованост, сериозни музикално – теоретични познания и композиционен усет. Към всичко казано, ще

*прибавя проявила се още в детските години ярък афинитет към техниката и технологиите.*

*По отношение на Таблицата, отразяваща минималните наукометрични изисквания, следва да отбележа нейното коректно попълване и богатата ѝ съдържателност. Многобройни са творческите постижения на Жан Пехливанов като създател и художествен ръководител на формацията „Интро“. Успешната му стилова и репертоарна концепция, съчетана с високия професионализъм на всеки инструменталист утвърдиха „Интро“ като водач по рода си проект в страната с популярност и извън нейните предели. Достатъчно е да се проследят избраните четири концерта-спектакли („10 години „Интро и Елика“, „Има такава държава“, Концертите във Варшава и Париж), техните рекламни материали, репертоар и рецензии, за да се оформи убедителна оценка за високите художествени стойности на ръководения от Жан мащабен концертен продукт на „Интро“. Разбира се, тук иде реч за тотално ръководство, включващо пълната отговорност за композицията, аранжиментите, през менажирането до транспортната логистика.*

*В раздел 7 на показатели „Група Г“ Жан Пехливанов представя своята книга на базата на защитен дисертационен труд със заглавие „История, теория и стилове в поп, рок и джаз музиката. Дигитални звукови технологии, цифрови и аудио работни станции“. Трудът респектира със своето силно приносно значение, изцяло насочено към теорията и практиката не само на студентите в АМТИИ, но и на всеки,*

*професионализиран в жанровата музика специалист. Написана с ясен и естествен стил, тази полезна книгата дава обширни и задълбочени познания в двете, посочени в съдържанието направления: Историко-теоретичните основи на поп и джаз музиката и тясно свързаните с нея нови дигитални звукови технологии.*

*Към всички приноси моменти, които д-р Пехливанов излага в своята справка държа да причисля неговите публикации, които възприемам като лични идейни платформи, логично насочващи към цялостното художествено присъствие на Жан като композитор, аранжор, творчески ръководител и педагог. И не на последно място към присъствието на професионалист в сферата на забавното музикално творчество, който отстоява позициите и традициите на класическия вкус в него и с възможностите на целия си талант и познания ограничава проникващите провокации на масовата чалга-култура.*

*Поради всичко, на което се спрях и оцених като приносна и достойна за уважение съвкупна дейност, с пълна убеденост предлагам на научното жури да се обедини за удостоверяването на д-р Жан Стефанов Пехливанов с академичната длъжност „доцент“ по научна специалност „История на поп и джаз музиката“.*

25.юли 2021г.

Пловдив

Изготвил Становицето:

доц. д-р Зорница Петрова

