

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Милена Шушулова-Павлова, Нов български университет
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
за приносите на предложената като хабилитационен труд
художествена и творческа дейност на **гл. ас. д-р Жан Стефанов Пехливанов**
преподавател в АМТИИ „Асен Диамандиев“ – Пловдив,
факултет „Музикална педагогика“ за участие в конкурс за заемане на
академичната длъжност „доцент“ (история на поп и джаз музиката)
в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,
(обявата в ДВ бр. 26/ 30.03.2021)

Биографични данни

Жан Стефанов Пехливанов завършва НУИ „Димитър Петков“ в Пловдив със специалност пиано и теоретичен профил, а след това АМТИИ „Асен Диамандиев“ – Пловдив бакалавър (1997) и магистър – педагогика на обучението по музика и преподавател по пиано. Защиства докторска степен също в АМТИИ на тема: *Съвременни електронни музикални системи в подготовката на изучаващите поп и джаз музика* (2020). Главен асистент е в АМТИИ, факултет „Музикална педагогика“, катедра „Музикална педагогика и дирижиране“, където преподава на студенти, магистри, специализанти. Курсовете, които води са в областите: история и теория на джаз и поп музиката, съвременни електронни музикални системи – синтезатор, компютърни музикални технологии, подготовка, управление и реализация на аудио и визуални проекти и др. Работи със специализирано оборудване за звукозапис и звуковъзпроизвеждане, аудио синхронизация, работа с компютри, възможностите на интернет. Неговите интереси са насочени към звукозаписа и обработка на звук, аранжмент, звукова режисура и звуков дизайн, смесване, мастеринг и управление на аудио проекти. Жан Пехливанов е художествен ръководител на *Интро квартет*. Той е концертиращ изпълнител.

Оценка за съответствие с минималните национални изисквания

Група от показатели „А“ – минимални изисквани точки: 50; РЕАЛНИ за „А“ – 50.

Защитена докторска дисертация на тема: *Съвременни електронни музикални системи в подготовката на изучаващите поп и джаз музика* (07.10.2020)..

Група от показатели „В“ – минимални изисквани точки: 100; РЕАЛНИ за „В“ – 200.

Като хабилитационен труд в Показател 4 Жан Пехливанов представя 4 свои авторски музикални проекти (продукти):

1. Художествен ръководител, аранжор и **продуцент** на концерт спектакъл „10 години ИНТРО & ЕЛИКА“ (17.09.2012, Античен театър Пловдив). (50 т.)
2. Художествен ръководител, аранжор и **продуцент** на концерт спектакъл „Има такава държава“ – Пловдив, комплекс-зала СИЛА (18.12.2019), с участието на: „Интро Квартет“, Представителен танцов ансамбъл „Елика“, Цветана Манева, Бойко Кръстанов, Ивайло Гюров и др. (50 т.)
3. Художествен ръководител, аранжор и **продуцент** на концерт с „Интро квартет“ по случай Националния празник на Република България – 3 март и 142 години от Освобождението. Варшавски университет, зала Колумова - организиран от Посолството на България в Полша и Българският културен институт (03.03.2020). (50 т.)
4. Худ. ръководител, аранжор и **продуцент** на концерт с „Интро квартет“, свързан с председателството на Р. България в Съвета на Европейския съюз в Посолството на Република България в Париж (30.1.2018) и пред българската общност в Париж (31.1.2018). (50 т.)

Група от показатели „Г“ – минимални изисквани точки: 120; РЕАЛНИ за „Г“ – 135.

В тази група Пехливанов представя:

Показател 7 – публикувана книга, на основата на дисертационния труд: **(75 т.)**

Пехливанов, Жан. *История, теория и стилове в поп, рок и джаз музиката. Дигитални звукови технологии, цифрови аудио работни станции.* АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Печат: FastPrintBooks 2021, ISBN: 978-954-2963-73-8, 167 стр.

Показател 9 – 3 статии от научни конференции в периода 2012-2019: (45 т.)

- *Създаване на интерес към класическата музика чрез възприемане на музикални творби, аранжирани с музикално-изразните средства на популярната музика* В: Втора международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ 24 – 26.10.2019, АМТИИ, ISBN: 978-954-2963-56-1, с. 88-93. (15 т.)
- *Мултимедията и съвременната музикална педагогика/Multimedia and contemporary music pedagogy* В:

The Teacher of the future – Ninth International Scientific Conference – 17-19.6.2016, Durres, Republic of Albania. ISBN: 1857-92 с. 389 – 392. (15 т.)

- *Музикален софтуер за запис и обработка на звука – ново средство, допълващо и усъвършенстващо уменията на съвременния учител по музика в СОУ*. В: Годишник на АМТИИ, 2012, ISSN: 1313-6526, с. 85-89. (15 т.)

Показател 12: (1/2 от 30 т. = **15 т.**)

Издаване на авторско аудио CD с участие на две представителни групи на АМТИИ „Интро квартал“ и „Ламико бенд“. Проект е в съавторство с проф. д-р Людмил Петков. Жан Пехливанов е аранжор и продуцент на 5-те пиеси, изпълнени от „Интро квартал“.

Група от показатели „Д“ – минимални изисквани точки: 40; РЕАЛНИ за „Д“ – 90.

Показател 17 – Представени са 8 цитирания (80 т.)

Показател 19 – Рецензия за Жан Пехливанов „Поп, джаз и рок музика в епохата на дигитални звукови ефекти, цифрови и аудио работни системи“ от доц. д-р Цветанка Коловска на монографичното изследване „История, теория и стилове в поп, рок и джаз музиката. Дигитални звукови технологии, цифрови аудио работни станции“ с автор Жан Пехливанов в „Арт Спектър“ – АМТИИ „Проф.Асен Диамандиев“, бр.54, ISSN: 1314-0000, стр. 33. (10 т.)

Група от показатели „Е“ – минимални изисквани точки: 50; РЕАЛНИ за „Е“ – 125.

Показател 22. Представен Проект №3/21 от 17.03.2021: „Празник на детската песен“: „Издание на празника, което ще включва концерт и национален академичен конкурс за написване на детска и училищна песен. (15 т.)

Показател 24. Представени 3 проекти като ръководител (90 т.):

- Проект № 02/2010 от 03.05.2010: „Високо професионална звукозаписна техника, отговаряща на съвременните стандарти за звукозапис съобразно характерната дейност на обучение и спецификата на АМТИИ“ (30 т.)
- Проект № 08/2012, 08.03.2012: „Професионален звукозаписен софтуер и информационни технологии - средство за активизиране на практико-приложните дейности на студентите от Музикална педагогика съобразно спецификата на обучението им в АМТИИ“ (30 т.)
- Проект № 24/2013, 01.03.2013: „Софтуер, хардуер и информационни технологии – основа на лекционния курс в специалност тонрежисура съобразна със спецификата на обучението в АМТИИ“. (30 т.)

Показател 28. Представен „Online ателие – уъркшоп“ в областта на изкуствата (05-10.05.2020) – (20 т.)

Обобщено, минималните изисквания като изисквания и изпълнение може да се

Група „А“	Минимални изисквани точки – 50 т.	Представени точки – 50 т.
Група „В“	Минимални изисквани точки – 100 т.	Представени точки – 200 т.
Група „Г“	Минимални изисквани точки – 120 т.	Представени точки – 135 т.
Група „Д“	Минимални изисквани точки – 40 т.	Представени точки – 90 т.
Група „Е“	Минимални изисквани точки – 50 т.	Представени точки – 125 т.

От представените данни личи, че д-р Жан Пехливанов покрива необходимите наукометрични изисквания и дори ги надхвърля с дейността си.

Изследователска (творческа) дейност и резултати. Учебна и преподавателска дейност.

Научни приноси на трудовете и цитиранията

Артистичната и преподавателска дейност на Жан Пехливанов е в областта на съвременната поп и джаз музикална култура. Той е популярен след студентите и в съответната обществена среда в Пловдив, в България, а както личи и от неговата справка, и в Европа, Азия и Африка. Бих открила следните негови предимства, които са достатъчни да защити кандидатурата си за „доцент“ в АМТИИ:

- Книгата, на базата на защитен дисертационен труд *„История, теория и стилове в поп и джаз музиката. Дигитални звукови технологии, цифрови аудио работни станции“*, както и всички научни публикации и цитирания на Жан Пехливанов, показват, че неговата област е достатъчно актуална и е напипал проблематика, интересуваша професионалната, педагогическата и изпълнителската музикантска гилдия.
- Учебната програма по дисциплината *История на поп и джаз музиката* е важна в развитието и подготовката на студентите от музикалните специалности и бъдещите музикални педагози. За АМТИИ това е първи път на представяне на пълен

хронологичен курс на дисциплината *История на поп и джаз музиката* със съответен анализ на съдържанието и развитието ѝ .

- Доброто познаване на музикален софтуер и разнообразни техники, свързани с използването на музикално-компютърните технологии, ще подпомогне студентите в бъдещата им професионална реализация. Това са съвременните пътища (особено в поп и джаз пространството) за създаване и редактиране на нотна партитура, за изготвяне на мултимедийни продукти.
- Използването на дигиталните звукови технологии и цифровите аудио работни станции въвежда студентите в прилагането на умения и дейности в бъдещата им работа, защото то се оказва абсолютно необходимо (особено при развитието на битието ни в последните 1-2 години). Професионалната и преподавателската работа на Жан Пехливанов попълва точно тази част от общия пъзел на обучителен процес.
- Работата със звукозапис и обработка на готов аудио и видео продукт, деструктивен и недеструктивен монтаж, смесване, мастериране, конвертиране, пренасяне върху цифров носител, това са важни процеси при съвременното проектиране на музика, които вече са задължителни, както за поп и джаз музикантите, така и за класическите музиканти и педагози. Когато имаш знанията и уменията, и при наличието на съвременните технологии, дори и с един компютър и няколко програми – тези процеси могат, до голяма степен, да се работят и у дома.

Представената дейност е приносна и качествена, която е достатъчна за защита на академичната длъжност „доцент“ в АМГИИ.

Административна и обществена дейност

Като художествен ръководител и продуцент на *Интро Квартет* Жан Пехливанов започва тази си дейност през 2001 още в АМГИИ „Проф.Асен Диамандиев“. Търси модерна идея за интерпретиране на класическа музика в съвременен контекст. Експериментира в стилове, звук и присъствие на сцената, като се старае да избегне аналогии с подобни световни формации. От 2005 включва *БРАС* секция и вокали в пиесите си. Пехливанов се грижи за музикалните идеи, аранжиранията, оркестрациите и реализацията. Досега *Интро квартет* концертира във Европа – Варшава (2020), Барселона (2019), Берлин (2018), Париж (2018), Рим (2014), Одрин (2011), Виена (2007), а в периода 2003-2006 - в Германия, Холандия и в Дубай (Азия) и Джибути (Африка). В този период съставът осъществява запис на два сингъла в “Noculan” студио – Ротердам Холандия по поръчка на „Universal Music“ – Берлин. (<http://www.intro-quartet.com/index.html>) **В това виждам достатъчна обществена и административна дейност за Жан Пехливанов.**

Лични впечатления от кандидата (ако има такива)

Не познавам лично Жан Пехливанов.

Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата

Нямам.

Становището може да завърши със следната оценка:

Въз основа на всичко посочено по-горе, както и на направените изводи върху предложените творческа и преподавателска дейност на **гл. ас. д-р Жан Стефанов Пехливанов**, имайки предвид неговата активност, приносния характер на предложените творчески изяви и проекти, **давам своята убедена положителна оценка** и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „доцент“ (история на поп и джаз музиката) в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство в АМГИИ, факултет „Музикална педагогика“, да предложат на уважаемия Академичен съвет на АМГИИ да избере **гл. ас. д-р Жан Стефанов Пехливанов** за академичната длъжност „доцент“, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Дата 6.7.2021.

Подпис:

