

Становище

за представения хабилитационен труд на

доц. д-р Зора Георгиева Янакиева

във връзка с конкурса за „професор“

1.3. Педагогика на обучението по

от проф. д-р Бисера Вълева, СУ „Св. Климент Охридски“

По обявения в Държавен вестник (бр. 40/17. 05. 2019 г.) конкурс за заемане на академична длъжност „професор“ по 1.3. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по изобразително изкуство), за нуждите на катедра „Изящни изкуства“ на АМТИИ, гр. Пловдив, е представен за становище хабилитационният труд на единствения кандидат доц. д-р Зора Георгиева Янакиева.

Професионалната целенасоченост и творчески интереси на доц. д-р Зора Янакиева, по мое мнение, се предопределят още през 1987г, когато тя завършва специализирано художествено образование (ССХУ за сценични кадри в гр. Пловдив). В периода 1987-1999г. тя последователно развива, надгражда и усъвършенства търсенията си в областта на изобразително изкуство, като разбиране и преподаване (Учителски институт, гр. Дупница; СУ „Св. Климент Охридски“ - ОКС „бакалавър“, ПОИИ; СУ „Св. Климент Охридски“ - ОКС „магистър“, ПОИИ). Продукт на този ѝ задълбочен интерес и творческо мислене е защитеният ѝ дисертационен труд „Идеята за възпитание чрез изобразително изкуство в художествено-педагогическия печат у нас през първата половина на ХХ век“ (2005г.) Така избраната тема потвърждава последователността на интереса на авторката към художественото образование и съвсем конкретно, в методическите аспекти на реализиране на формиращата се личност.

Педагогическа дейност в АМТИИ на доц. д-р Зора Янакиев е свързана с преподаване на основни и специализирани лекционни курсове, организиране на студентски изложби, участие в държавни изпити и др. Прилаганите от нея методи в работата ѝ са фокусирани върху развитието на творческо – изследователското мислене на студентите във всички образователни степени, което личи от броя успешни дипломанти и докторанти, с които тя е ангажирана. Освен представените в хабилитационния труд публикации, доц. д-р Зора Янакиев е автор на академичен учебник „Изобразително изкуство. Упражнения по методика - разширен курс за подготовка“ (Пловдив: АМТИИ, изд. Имеон, 2017, 141с. ISBN 978-954-2963-21-9). Тя е и член на различни академични административни структури в АМТИИ.

Представените за хабилитация материали са разпределени на основен хабилитационен труд, монография подкрепяща труда, книга на базата на защитен дисертационен труд,

университетски учебник, както и на множество студии, статии и доклади от участия в различни авторитетни форуми с фокус върху преподаването на изобразително изкуство в широк диапазон на възрастови групи. Материалите имат характеристиките на добре обмислени и структурирани академични текстове.

Монографията „Интерактивното обучение в професионалната подготовка на студентите по методика на изобразителното изкуство“ (Пловдив:АМТИИ, изд. Имеон, 2017, 294с.ISBN 978-954-2963-22-6) е съществена в динамиката на развитието и конкретизация на изследователския и творчески интерес на доц. Янакиева. В този труд, на основата на познаването и адаптирането на принципи от общата педагогика, методическа теория, както и практиката в областта на преподаването на изобразително изкуство, тя успява да генерира съвременни подходи, които да подпомагат и стимулират персоналните интереси на обучаемите, да катализират индивидуалните им предпочитания и едновременно с това да допринесат за създаването на адекватен художествен продукт.

В монографията съществен е акцентът, който авторката поставя върху интерактивните методи и упражнения по методика на обучението по изобразително изкуство като възможност за разглеждане на конкретен проблем от повече ракурси и като възможност за превръщането на обучението от пасивно (статично) в активно и динамично. Подчертава се ролята на преподавателя, който от транслатор на информация (знания) се трансформира в стимулатор, активатор на творческото мислене на обучаемите. Така интерпретирането на получените знания се осмисля в дълбочина.

Другата представена монография „Мотивиране на учениците за учебна дейност в обучението по изобразително изкуство“ (Пловдив:АМТИИ, изд. Имеон,2019, 184с.ISBN 978-619-7416-72-5), освен като навременен и задълбочен анализ на различни фактори свързани с мотивацията, а оттам и със съответните резултати от часовете по изкуство, е интересна и с акцента върху почти незасяганата тема за учениците от ромски произход и активността им в часовете по изобразително изкуство. Този дискуссионен проблем, разгледан и в три от представените статии, е изключително интересен с многото предизвикателства, които представя пред образователната система и мисля, че е една от съществените посоки на изследователско търсене на авторката.

Важна част от научно-изследователската работа на Зора Янакиева, както беше споменато, са големият брой публикации, участието ѝ като организатор на различни студентски изложби, изяви, образователни и изследователски проекти. В този широк диапазон на творчески интереси доц. д-р Зора Янакиева демонстрира педагогически и методологичен опит, чието обобщение и анализ тя използва адекватно в предложените за становище текстове.

В заключение смятам, че представеният хабилитационен труд отговаря на изискванията на ЗРАСРБ, Правилника за неговото приложение и на Правилника за развитие на академичния състав на АМТИИ. На базата на творческите постижения показани в него и целенасочен педагогически опит на кандидатката в областта на преподаването и методиката на изобразителното изкуство предлагам на уважаемите членове на научното жури да изберат на академичната длъжност **„професор“** доц. д-р Зора Георгиева Янакиева .

проф. д-р Бисера Вълева

катедра „Визуални изкуства“, ФНОИ,
СУ „Св. Климент Охридски“

10.08.2019

София